ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 1 ** அக்டோபர் 2019 ** இதழ் 1



ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், பெங்களூரு

இதுவரை வெளியாகியுள்ள புத்தகங்கள்

1. ஸ்ரீஹரியின் 40 அவதாரங்கள். 352 பக்கங்கள். ரூ.200
2. பஞ்ச பரிசுத்த தேவதைகள்(பரசுக்ல த்ரயர்கள்) 290 பக். ரூ150
3. தந்தெமுத்து மோகனதாசர் (பரமப்ரிய சுப்பராய தாசர்). 270 பக்கங்கள். ரூ.150
4. ஸ்ரீசத்யவீர தீர்த்தர். 64 பக்கங்கள். ரூ.40
5. ஸ்ரீசத்யபோத தீர்த்தர். 164 பக்கங்கள். ரூ.70
6. ஸ்ரீசத்யத்யான தீர்த்தர். 216 பக்கங்கள். ரூ.110
7. மத்வகதாம்ருதம். 200 பக்கங்கள். ரூ.100
8. இந்தா குருகள காணேனோ. 48 பக்கங்கள். ரூ.30

e-books (மின் புத்தகங்கள்)

இன்னும் அச்சிற்கு வராத நமது 24 தமிழ்ப் புத்தகங்கள், மின் புத்தகங்களாக அமேசான் தளத்தில் கிடைக்கின்றன. Amazon Kindle கருவியிலோ, Kindle செயலியிலோ இவற்றை தரவிறக்கி படிக்கலாம்.

எமது Android app - வேதநிதி - VEDHANIDHI

* மத்வ சித்தாந்தத்தைப் பற்றி அறிய உதவும் செயலி
* 35 தலைப்புகளில் 5,000 Objective type கேள்வி பதில்கள்.
* தமிழ், ஆங்கிலம் மற்றும் கன்னடத்தில் கேள்வி பதில்கள்
* Google Play Store சென்று VEDHANIDHI என்று தேடவும்.
* செயலி தரவிறக்கக் கட்டணம் ரூ.150.
* தரவிறக்கினால் உடனடி புத்தகப் பரிசு உண்டு.
* செயலியில் சரியான விடைகளைக் கொடுத்தாலும் பரிசு.
* இன்றே VEDHANIDHIஐ தரவிறக்கி, பயன்பெறவும்.

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே । நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ॥

"ஹரிதாச விஜயம்"

சிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 1

<u>நிர்வாக ஆசிரியர்</u>

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,

380, 2A Main, 16th Cross,

JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078

Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com

jagannathakesava.blogspot.com

<u>துணை ஆசிரியர்</u>

'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'

திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

<u>ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்</u>

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,

திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆசிரியர் பக்கம்

பாரத, பாகவத, புராண, பிரம்மசூத்திரங்களை நிர்ணயம் செய்து நமது ஸ்ரீமதாசார்யர் நமக்காக சர்வமூல கிரந்தங்களை இயற்றிக் கொடுத்தார். அவை கற்றறிந்த பண்டிதர்களுக்கும், சர்வமூல கிரந்தங்களைப் படிக்கும் தகுதி உடையவர்களுக்குமே புரிந்தன. எளிய பாமர மக்களுக்கும் நமது சித்தாந்தம், அதன் தத்வங்கள், சிறப்புகள் போய்ச் சேரவேண்டும் என்ற உயரிய கருத்தில், ஸ்ரீபாதராஜர் இவற்றை கன்னடக் கிருதிகளில் இயற்றினார். இவர் தொடங்கி வைத்த அரும் செயலை ஸ்ரீவியாசராஜர் முன்னெடுத்து, தாச பரம்பரையையே தோற்றுவித்து, ஸ்ரீ புரந்தரதாசர் மற்றும் ஸ்ரீகனகதாசர் மூலமாக நமது சித்தாந்தத்தின் கருத்துகளை எளிய கன்னடத்தில் மக்களிடையே பரவ வைத்தார். ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் கிருதிகளை அங்கீகரித்து அதற்கு 'புரந்தரோபநிஷத்' என்றே பெயர் வைத்தார்.

அன்றிலிருந்து தொடங்கிய ஹரிதாச பரம்பரை, 21ம் நூற்றாண்டான இன்றுவரை தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த பரம்பரையில் வந்த நூற்றுக்கணக்கான ஹரிதாசர்கள், தமது கிருதிகளால் மக்களிடையே பக்தியையும், சித்தாந்தத்தையும் பரப்பி வருகின்றனர். ஆனால், இன்றைய கால கட்டத்தில் நாம் (மாத்வர்கள்), நாட்டின் பல்வேறு மாநிலங்களில் வாழ்வதால், நம் கிருதிகளை அந்தந்த மாநில மொழியில் மொழி பெயர்த்து, அதன் மூலம், சாகித்யத்தில் சொல்லியிருக்கும் உண்மையான கருத்துகளை அறிய வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளோம்.

ஹரிதாச சாகித்யம் ஹரிதாசர்களில் அனுபவத்திலிருந்து வெளிவந்தவை. மந்திர துல்யமானவை. த்வைத சித்தாந்தத்தின் கருத்துகள், ஸ்ரீமதாசார்யர் நிர்ணயம் செய்த விஷயங்கள் ஆகியன இந்த சாகித்யத்தில் மிகவும் எளிமையாக சொல்லப்பட்டுள்ளன. அத்தகைய அற்புதமான கிருதிகளை, அதில் இருக்கும் ஆழ்ந்த கருத்துக்களை, தமிழில் தொடர்ந்து கொடு க்கும்

ஒரு சிறிய சேவையில் ஈடுபடவேண்டி ஒரு மாதப் பத்திரிக்கையை துவக்க முற்பட்டோம். ஸ்ரீஹரி வாயு குருகளின் ஆசியோடும், ஆன்றோர்களின் உதவியுடன் இதை துவக்கியதுடன் நம் செயல் முடிவுற்றது. 'ந அஹம் கர்த்தா ஹரி: கர்த்தா' - இனி இதை முன்னெடுத்து நடத்துவது ஸ்ரீஹரியின் விருப்பமே. ஹரிபக்தர்களின் ஆதரவு இல்லாமல் இந்த இதழின் நோக்கமானது நிறைவேறாது. ஆகவே, தயவு செய்து நீங்கள் இதை படித்து, புரிந்துகொண்டு, புரியாவிட்டால் கேட்டு, இந்தப் பத்திரிக்கையை மற்றவர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்துமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். இந்த இதழில் வரும் கட்டுரைகளைப் பற்றிய உங்கள் கருத்துகளை எங்களுக்கு கட்டாயம் தெரிவிக்கவும்.

இந்தப் பத்திரிக்கை பற்றிய சிந்தனையை திரு. க்ரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன் அவர்களிடம் சொன்னபோது, அவரும் கட்டாயம் செய்வோம் என்று பல்வேறு யோசனைகளைச் சொல்லி, இதற்காக ஒரு குழுவினரையும் தயார் செய்தார். தமிழ் மாத்வர்களுக்கு மிகவும் அறிமுகமானவர்களான - திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு.லட்சுமிபதிராஜா மற்றும் திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ் அவர்கள் தங்களின் ஆதரவினைத் தெரிவிக்க, இதோ முதல் இதழ் தங்களின் கரங்களில்.

ஸ்ரீஹரிவாயுகுருகளின் ப்ரேரணையாலும், விஜயதாசரின் தாச பரம்பரையில் வந்த எமது பரமகுருகளான பரமப்ரிய சுப்பராய தாசர் மற்றும் குருகோவிந்தவிட்டல தாசரின் ஆசிகளாலும், எனது குருவான ஜாம்பவதிப்ரியவிட்டல தாசரின் வழிகாட்டுதலாலும் வெளிவந்துள்ள இந்தப் பத்திரிக்கையில் சில தொடர்கள், போட்டிகள் என தொடக்கியுள்ளோம். விவரங்கள் உள்ளே. மேலும் பல விஷயங்களை தொடர்ந்து பேசுவோம். ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

’ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்

துணை ஆசிரியர் பக்கம்

'ஹரிதாச விஜயம்' தமிழ் மாத சஞ்சிகை உங்கள் கைகளில் தவழ்கிறது. இது, தாச சாகித்யத்திற்காகவே, தமிழில் வெளி யிடப்படுகிற முதல் சஞ்சிகையாகும். 'மாத்வ இலக்கியம்' என் னும் பெரும் கடலின் ஒரு சிறு பாகமே 'ஹரிதாச சாகித்யம்'. ஆனால், உற்று நோக்கினால், அதுவும் ஒரு பெரும் கடலே. இந்தக் கடலின் அக்கரையை நம்மால் காண இயலாது, இப் பிறவியில் மட்டுமல்லாது, எப்பிறவியிலும்!. ஏதோ ஒரு கை அள்ளிப் பருக முயற்சிப்போம். இக்கடல் நீர் உப்பல்ல. அமிர் தம். குடிக்கக் குடிக்க, திகட்டாமல், இன்னும் பருக வேண்டும் என்று ஆசையைத் தூண்டிவிடும். உங்களைப் போன்ற வாசகர் கள் ஆதரவுக்கரம் நீட்டினால், அந்த அமிர்தத்தைக் கொட்டத் தயாராக உள்ளோம்.

ஸ்ரீமன் நாராயணான ஸ்ரீஹரி ஒருவரே இந்த பிரபஞ்சத்திற்கு ஈசன். மற்ற அனைவரும் அவரின் தாசர்களே. அதாவது தொண்டர்களே. அவரது பிரதி பிம்பர்களே. இதை உலகிற்கு பளிச்சென்று பறைசாற்றியவர், ஜகத்குரு ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யர்.

அவரே அனுமத் அவதாரத்தில், இராவணனின் சபையில் தைரியமாக 'தாஸோஹம் கோஸலேந்த்ரஸ்ய' (தொண்டன் யான், கோசலையின் அதிபதிக்கு) என்று பறைசாற்றியவர். அவரே 'மத்வ' அவதாரத்தில், 'ஈஸ ஒந்து, தாச அநேக' (கடவுள் ஒருவரே, அடியாட்கள் பலர்) என்று இயம்பியுள்ளார்.

அவரின் சாத்திரத்தின்படி, இலக்குமி முதற்கொண்டு த்ருண ஜீவர்கள் பரியந்தம் அனைவரும் தாசர்கள். நாமும் அவரின் அடியாட்களே. ஆனால் இதைப் பற்றி புரியாமல் இருக்கி றோம். இன்றைய நாட்களில் 'தாசர்கள்' என்று குறிப்பிடப்படு வது, கன்னட மொழியில் பல இனிய கிருதிகளை இயற்றி, அதன்மூலம் விட்டல பக்தியை பரப்பிய குறிப்பிட்ட தொண்டர்

களே. மாத்வ சம்பிரதாயத்தில், ஸ்ரீவியாசராஜர் காலத்தில் ‘வியாசகூடம்’ மற்றும் ‘தாசகூடம்’ ஏற்பட்டன என்று கூறு வார்கள்.

சம்ஸ்கிருத மொழியில் வேதாந்த நூல்களைக் கற்று, அதில் புலமை பெற்றவர்களை ‘வியாச கூடத்தவர்’ என்றும், அதே கருத்துக்களை கன்னட மொழியில் கிருதி வடிவில் பாடி, இறை பக்தியைப் பரப்பியவர்களை ‘தாச கூடத்தவர்’ என்று அழைக்கும் பழக்கம் வந்தது. ஆரம்ப கால தாசர்கள், வியாச, தாச சாகித்யம் இரண்டிலும் வல்லமை படைத்தவர்களாக இருந்தார்கள்.

இந்த தாச பரம்பரையையும், ஸ்ரீமத்வாசார்யரே தமது ‘துவாதச ஸ்தோத்திரம்’ மூலம் தொடங்கினார் என்பார்கள். அவருக்குப் பிறகு, பல யதிகள் இதை வளர்த்தார்கள். அவர்களில் முக்கிய மானவர்கள் - ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தர், ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜ தீர்த்தர், ஸ்ரீவியாசராஜ தீர்த்தர், ஸ்ரீவாதிராஜ தீர்த்தர், ஸ்ரீவிஜயீந்திர தீர்த்தர், ஸ்ரீராகவேந்திர தீர்த்தர் போன்றோர். ஸ்ரீவியாசராஜர் காலத்திலிருந்துதான், ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், ஸ்ரீவைகுண்டதாசர், ஸ்ரீகனகதாசர் போன்ற பல கிருஹஸ்தர்கள் இந்த மார்க்கத்தை அனுசரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். இலட்சக்கணக்கில் கிருதிகளை இயற்றினார்கள். அதன் பிறகு வந்த ஸ்ரீவிஜயதாசர், இந்த தாச மார்க்கத்திற்கு என்று சில வழிமுறைகளையும், நெறிமுறை களையும் வகுத்துக் கொடுத்தார்.

அந்த பரம்பரை இன்றைய வரையில் நீண்டு வளர்ந்துள்ளது. 250க்கும் மேற்பட்ட தாசர்களின் படைப்புகள் இன்று நம்மி டையே நிலவி வருகின்றன. இதில் பல, பலரின் அறிவிற்கு வராமலேயே மறைமுகமாக உள்ளது. கர்நாடக தேசத்தில், இந்த சாகித்ய பிரசாரத்திற்காகவே கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு காலத்தில், பல சஞ்சிகைகள் வந்துள்ளன. தமிழ்நாட்டில், பல பேர் ‘தாசர் கீர்த்தனைகள்’, பஜனைப் பாடினாலும், அவற்றைப் பற்றிய தெளிவான அறிவைப் பெற, எவ்விதமான சஞ்சிகையும் இல்லாமல் இருந்தது. அடியேனின் தந்தை காலம்சென்ற

‘ஹரிதாச ரத்ன’ திரு.K.V.ரங்கராவ் அவர்கள் 1978ம் ஆண்டில், முதன்முதலில், தமிழில் ஹரிதாச பத்ததியின்படி, பஜனைப் பாடல்களை வெளியிட்டார். அதன்பிறகு, பல ஆண்டுகள் கழித்து, அடியேனும் சிலபல புத்தகங்கள் வெளியிட்டேன். ஆனால், முழுமையான அறிவைப் பெற அவை போதாது.

இந்த சமயத்தில்தான் என் நண்பர், ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டல தாசரின் பிரசிஷ்யர், ஸ்ரீமான் ஸ்ரீசத்ய நாராயண ‘ஜகன்னாத கேசவ’ தாசர், ஒரு சஞ்சிகையை வெளியிட முன்வந்துள்ளார். என்னையும் அதில் பங்கேற்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். நானும் அந்த அமிர்தத்தைப் பருக ஆவலாக வந்துள்ளேன். நாம் அனைவரும் சேர்ந்து பருகுவோம். இந்த ‘பானத்திற்கு’ இன்னும் என்னென்ன சேர்க்க வேண்டும் என்று நீங்கள் கூறுகிறீர்களோ, அதையும் சேர்க்கத் தயாராக உள்ளோம்.

ஸ்ரீஹரியின் அருள் ஹரிதாசர்கள் மேல் ஆகட்டும்! ஹரிதாச விஜயம் நடக்கட்டும்!!.

இப்படிக்கு

’ஹரிதாச பாத பாம்ஸு’
க்ரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

31/8/2019

தொடர்

ஹரிதாச சாகித்யம்

ஹரிதாச சாகித்யத்தின் பின்னணி

ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யர், வேதங்கள், உபநிஷத்கள், பகவத்கீதை, இதிகாசங்கள், புராணங்கள் மற்றும் பிரம்மசூத்திரங்கள் ஆகிய மூலகிரந்தங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இயற்றிய 37 கிருதி களே 'சர்வமூல கிரந்தங்கள்' எனப்படுகின்றன.

ஸ்ரீமத்வரின் நான்கு சிஷ்யர்கள் ஸ்ரீபத்பனாப தீர்த்தர், ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தர், ஸ்ரீமாதவ தீர்த்தர் மற்றும் ஸ்ரீஅக்ஷோப்ய தீர்த்தர். ஸ்ரீபத்பனாப தீர்த்தர் அவரின் கருத்துகளை டீகா கிரந்தங்களாக விவரித்து, மூத்த டீகாகாரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். மேற் கண்ட நால்வரில், ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தரைத் தவிர, மற்ற மூவரும் தமதேயான மூல மடங்களை நிறுவினர். ஸ்ரீபத்பனாப தீர்த்தர், ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தருக்கும், அவர் ஸ்ரீமாதவ தீர்த்தருக்கும் அவர் ஸ்ரீஅக்ஷோப்ய தீர்த்தருக்குமாக யதி பரம்பரை வளர, இவர்களி லிருந்து பல மடங்கள் பின்னர் தோன்றின.

சென்னபட்டண தாலுகா, அப்பூரின் ஸ்ரீபுருஷோத்தம தீர்த்தரின் விருப்பத்தின் பேரில், ஸ்ரீரங்கத்தின் ஸ்வர்ணவர்ண தீர்த்தரின் சிஷ்யராகி, சன்யாச தீக்ஷையைப் பெற்று லட்சுமி நாராயண முனிகள் என்று பெயர் பெற்று ஸ்ரீரங்கத்தில் வசித்தவரே, பின் னர் ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர் என்ற பெயரில் புகழ்பெற்றார்.

ஸ்ரீலட்சுமி நாராயண முனிகள் அவரது பூஜையை மிகவும் விஸ்தாரமாக செய்து முடித்து பின்னர் கன்னடத்தில் கீர்த்த னைகளை இயற்றி, அவற்றை பகவந்தனுக்கு சமர்ப்பித்து பாடி னார். இந்த வேலையானது அன்றைய காலகட்டத்திற்கு பெரிய புரட்சி என்றே சொல்லலாம். சன்யாசியானவர், காலில் கெஜ்ஜெ (சலங்கை) கட்டிக் கொண்டு, தம்பூரி மீட்டியவாறு, சேவாரூபமாக கீர்த்தனைகளை ஆடிப்பாடியவாறு இருந்தார் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் உள்ளன. தூய்மையான இந்த ஹரி

பக்தியின் வெளிப்பாடே, கன்னட ஹரிதாச சாகித்யம் நன்கு வளர்வதற்கு முதற்படியாயிற்று எனலாம்.

’வியாச சாகித்யம்’ என்பது அனைவருக்கும் சுலபமாக கிடைக் கக்கூடியதோ / புரியக்கூடியதோ அல்ல. செல்வந்தர்கள், சாதா ரண மக்கள், பண்டிதர்கள், பாமரர்கள், ஆண்கள், பெண்கள் ஆகிய அனைவருமே சமூகத்தின் அங்கத்தினர்களே. எல்லா காலங்க ளிலும் சமூகத்தில் பாமரர்களின் எண்ணிக்கையே அதிகமாக இருந்திருக்கின்றது. அவர்களுக்கும் சாஸ்திர தத்வங்கள் போய் சேரவேண்டும். தினப்படி வாழ்க்கையில் அவர்கள் அதனை பயன்படுத்தி தங்களை மேம்படுத்திக் கொள்ள வேண் டும்.

அச்சிடப்பட்ட புத்தகங்களோ, பயண சௌகர்யங்களோ இல் லாத அந்த காலத்தில், மக்களுக்கு, நமது புராணங்கள் என்ன சொல்கின்றன, நம் சாஸ்திரங்களின் சாரம் என்ன, நம் தினப்படி நடவடிக்கைகள் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்னும் பல விஷய ங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால், அருகில் இருந்த பண்டிதர்களின் மூலமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டி யிருந்தது.

கன்னட சாகித்யம் என்றாலே அது விழுப்பு என்னும் காலம் அது. கீர்த்தனை இயற்றினாலும் அதை சம்ஸ்கிருதத்திலேயே பாடவேண்டியிருந்தது. கன்னட கீர்த்தனைகளை இயற்றிப் பாடும் தைரியம் யாருக்கும் வந்திருக்கவில்லை. இத்தகைய காலகட்டத்தில், ஸ்ரீபாதராஜர், தமது சம்ஸ்தான பூஜையை முடித்தபிறகு, வைதிக பண்டிதர்கள் மூலமாக வேத பாரா யணம் செய்விப்பது போல, பாகவதர்கள் மூலமாக கன்னட கீர்த்தனைகளை இயற்றச் செய்தார். மகாபண்டிதரும் சம்ஸ்தா னாபதியுமான அவரே கன்னடத்தில் கீர்த்தனைகளை இயற்றி பாடிய அவரது செயல் சாதாரணமானதல்ல.

வைஷ்ண பக்தியை விளக்கும் வண்ணம் ஆழ்வார்கள் தமிழில் பாடிய கிருதிகள் அன்று புகழ்பெற்றிருந்தன. ராமானுஜாசா

ர்யர் அவற்றை சம்ஸ்கிருத கிரந்தங்களுக்கு இணையாக கௌரவித்தார். இதேபோல, சைவ பக்தி கிரந்தங்களும் நாயன் மார்கள் மூலமாக தமிழில் வந்திருந்தன. இவற்றைப் பார்த்து, கன்னட நாட்டிலும் கன்னட கிருதிகள் இயற்றும் வேலைகள் துவங்கின. தெலுங்கில் அன்னமாசார்யரின் கீர்த்தனைகள் பரவத் துவங்கின.

பல ஆண்டுகள் தமிழ்நாட்டிலேயே வசித்திருந்த ஸ்ரீபாதராஜர், ஆழ்வார்களின் பிரபந்தங்களில் இருந்த வைஷ்ணவ பக்தி, தமிழ் மேல் இருந்த அவர்களின் பற்று ஆகியவற்றைக் கண்டு, அதைப்போலவே தமது சரளமான மொழியான கன்னட த்தில், மத்வாசார்யரின் சித்தாந்தத்தை, சம்ஸ்கிருதத்தை அறியாத மாத்வ மதத்தை சேர்ந்தவர்களுக்கு தெரியப்படுத்தும் வேலை யைத் துவக்கினார். பண்டிதர்களிடம் மட்டுமே இருந்த தத்வ ஞானத்தை, சாதாரண பாமர மக்களுக்குக் கொண்டு போய் சேர்க்க முயன்ற ஸ்ரீபாதராஜரை, தாச சாகித்யத்தின் ஆணிவேர் / வழிகாட்டி எனலாம்.

ஹரிதாச சாகித்யம்

1. தா^{3}சன மாடிகோ^{1} என்ன ஸ்வாமி சாசிர நாமத வெங்கடரமண
2. தா^{3}சதா^{3}சர மனெய தா^{3}சியர மக^{3} நானு
3. தா^{3}ச தா^{3}ச தா^{3}சர தா^{3}ஸ்யவ கொடு, தோஷராஷியளிது
4. தா^{3}சனாகோ, விசேஷனாகோ, ப^{4}வபா^{1}ஷ நீகோ^{3}
5. தா^{3}சனெந்தாகு^{3}வேனு த^{3}ரெயொளகெ நானு

ஸ்ரீஹரியை ஈசன் / தலைவன் என்று அறிந்தவர்கள் அனை வருமே அவனது தாசர்களே. தாச - என்றால் சேவகன் என்று பொருள் சொல்லலாம். தாசர்களால் இயற்றப்பட்ட சாகித்யம் அது சம்ஸ்கிருதமாகட்டும், கன்னடமாகட்டும் அது ‘தாச சாகித் யம்’ என்றே அழைக்கப்படுகிறது. கன்னடத்தில் இயற்றப்பட்ட தேவர நாமாக்கள், உகாபோக, சுளாதிகள், தாச சாகித்யம் என்று பெயர் பெற்றிருக்கின்றன. ஹரிதாசர்கள் அனைவரும்

ஸ்ரீமன்மத்வாசார்யரையே குருகள் என்று அறிந்து, மத்வரின் சித்தாந்தத்தையே தமது பிரசாரத்திற்காக பயன்படுத்தினர்.

ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யர், த்வாதச ஸ்தோத்திரத்தை ராக தாளத் துடன் மனதிற்கு ஆனந்தமூட்டுமாறு இயற்றிப் பாடியதே தாச சாகித்யத்திற்கு அச்சாரம் எனலாம். ஸ்ரீ நரஹரி தீர்த்தர் பல கன்னட தேவர நாமாக்களை இயற்றி, அவற்றை மற்றவர்களு க்கு உபதேசம் அளித்து வந்தார். தற்போது கிடைத்துள்ள இவ ரது தேவர நாமாக்கள் விரல்விட்டு எண்ணும் அளவுக்கே உள்ளன.

'ஹரிதாச சாகித்யம்' - பெயரே சொல்வதைப் போல, இது ஹரிதாசர்கள் இயற்றப்பட்ட சாகித்யங்கள். பாரத, பாகவதாதி கிரந்தங்களுடன், மத்வ மதத்து தத்வங்களும் இதில் இருக் கின்றன. இந்த சாகித்யத்தில் பகவந்தனின் பற்பல ரூபங் களின் சிறப்புகள், அவற்றின் வர்ணனை, பக்தனின் அக ஆராய்ச்சி, பகவந்தனிடம் சரணாகதி அடைதல் போன்றவற் றுடன் மத்வ மதத்தின் தத்வ நிரூபணங்களும் இதில் அடங்கி யிருக்கின்றன.

பற்பல தாசர்களின் கிருதிகள் அன்றைய சமூகத்தின் நலன், வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் ஆகியன காணப்படுகின்றன. சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் பாடுபட்டது தாச சாகித்யம். தாசர்களின் கிருதிகளில் வேதம், வேதாங்கங்கள், உபநிஷத்கள் சொல்லும் தத்வங்களே காணப்படுகின்றன. புராணங்களில் அங்கங்கு விவரிக்கப்பட்ட படைப்பின் கூறுகளை, தேகத்தின் ரசனையை யும் இவை இரண்டின் பின்னணியில் அடங்கியிருக்கும் தத்வ ரகசியங்களையும், மிக எளிமையான வாக்கியங்களில், அனை வருக்கும் சுலபமாக புரியுமாறு ஹரிதாசர்கள் தங்கள் கிருதி களில் விளக்கியிருக்கின்றனர்.

கடித்தால் கரும்பு, பிழிந்தால் தேன் என்பதுபோல் ஹரிதாச கீர்த்தனைகள் அனைத்தும் இனிமையானவை. அந்த பகவந்த னுக்கு அருகில் பக்தர்களைக் கொண்டு போய் சேர்ப்பவர்கள் ஹரிதாசர்கள். எதுகை மோனைக்காக அடித்து திருத்தி இயற்ற ப்பட்ட கிருதிகள் அல்ல இவை. ஹரிதாசர்களின் வாயிலிரு ந்து அனுபவ பூர்வமாக வெளிவந்த வாக்குகளே இவை. அவர் களது ஞானத்தின் வெளிப்பாடே அவர்களது கிருதிகள். ஹரி தாசர்களின் மனது ஆகாயத்தைப் போல பரந்து விரிந்ததாகும்.

பகவத்பக்தர்கள் எங்கு பாடுகின்றனரோ, அங்கு ஸ்வாமி ஸ்ரீ ஹரி விசேஷ சன்னிதானத்தினால் வசிக்கிறான். பக்தர்கள் அந்த பரமாத்மனை கொண்டாடி பாடிய கானாம்ருதங்களே 'ஹரிதாச சாகித்யம்'. வேத, உபநிஷத், 18 புராணங்கள், ராமா யண, மகாபாரத, பாகவதம் முதலானவையே ஹரிதாசர் களுக்கு ஆதாரமானவை. (தொடரும்).

****கன்னட மூலம்: திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

பேச்சுப் போட்டி

நிறைய விஷயங்களை அறிந்திருப்போம்,. ஆனால், அதைப் பற்றி பேச முற்படும்போதுதான் தடுமாற்றம், இது பெரும் பாலும் அனைவருக்கும் பொருந்தும். ஆனால், நமது ஹரிதாசர் களைப் பற்றி நாம் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டியது கட்டாயம்.

இதற்காக மாதந்தோறும் ஒரு தலைப்பில் பேச்சுப் போட்டி நடத்துவதாக திட்டமிட்டுள்ளோம். ஆண், பெண் - எந்த வயதி னரும் இதில் கலந்து கொள்ளலாம். நமது பத்திரிக்கை உறுப்பி னர்கள் அனைவரும் இந்தப் போட்டியில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் விவரங்கள் உள்ளே.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

அத்தியாயம் 1 - **தாசரின் பிறப்பும், இளமைப் பருவமும்**

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசரின் முன்னோர்கள் வசித்த ஊர் மகாராஷ்டிரத்தை சேர்ந்த புனா நகரத்துக்கு அருகில் உள்ள ஒரு சிற்றூர் ஆகும். பின்பு அங்கிருந்து அவர்கள் கிளம்பி, ஆந்திர பிரதேசத்து சித்தூர் என்கிற ஊருக்கு வந்து, பின்பு அங்கிருந்து கிளம்பி மைசூரை அடைந்தார்கள். பின்னார் மைசூரே அவர்களது சொந்த ஊர் ஆகியது.

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசரின் வம்சத்தின் மூல புருஷரின் பெயர் ’கோடுபாள’ கோவிந்த ராயர் என்பதாகும். ’கோடுபாள’ கோவிந்த ராயர் வம்சத்தில் வந்தவர்களே ஸ்ரீரகுநாதராவ் - லட்சுமிபாய் தம்பதிகள். ஸ்ரீரகுநாதராவ் வேலை நிமித்தம் சிக்மகளூரில் வாசம் புரிந்து வந்தார். இவருக்கு ஒரே மகனாக ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர், 1816ம் ஆண்டு ஜய நாம சம்வத்ஸரம் ஸ்ராவண பகுள த்வாதசியன்று பிறந்தார். (28-08-1894). தம் குலத்தின் மூல புருஷராகிய ’ஸ்ரீகோடுபாள’ கோவிந்த ராயரின் நினைவாக குழந்தைக்கு ‘கோவிந்த’ என்று பெயர் வைத்தனர் பெற்றோர். இவரே நம்முடைய கதாநாயகர் பக்த மைசூர் குருகோவிந்தவிட்டல தாசர் ஆவார்.

லட்சுமிபாய் கர்ப்பிணியாக இருக்கும்போதே மகாஞானியான இபராமபுர ஸ்ரீகிருஷ்ணாச்சார் என்பவரின் மகனாகிய ஸ்ரீஓபளாசார்யர் சிக்மகளூருக்கு வந்து, லட்சுமிபாய் அவர்களை அனுகிரகித்து, ‘உனக்கு சத்புத்திரன் பிறக்கப் போகிறான்’ என்று ஆசிர்வாதம் செய்து மந்திராட்சதை கொடுத்தார். அதேபோல, அவருக்கு சத்புத்திரன் அவதரித்தே விட்டான்.

கோவிந்தன் நான்கு வயது சிறுவனாக இருக்கும்போது 'மாரி கணிவெ' என்ற ஊரில் வேலையில் இருந்த ரகுநாத ராயர், அம்மை நோயினால் தாக்குண்டு அகால ம்ருத்யு அடைந்தார். கணவனை இழந்த கைம்பெண்ணான லட்சுமிபாய் தம் சிறு குழந்தையை அழைத்துக்கொண்டு தம் தாய்வீடு வந்தார். பின்பு அவர் பங்காளிகள் (தாயாதிகள்) வீட்டில் சிலகாலம் இருந்து பல அல்லல்களை அனுபவித்தார். தீரவொண்ணாத் துயரங்களை அனுபவித்தார். ஆனாலும், மகனுக்காக பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு கஷ்ட ஜீவனத்தை நடத்திவந்தார்.

'ஹெக்கடதேவன கோடெ' என்கிற ஊரில் தம்முடைய பெரியப்பா வீட்டில் இருக்கும்போது கோவிந்தனுக்கு உப நயனம் (பூணூல் கல்யாணம்) நடந்தேறியது. ஆனாலும் அவரு டைய தாயாதிகளின் கொடூரமான சொல் அம்புகள் லட்சுமி பாயின் உடலைத் துளைத்தன. அவளுக்கு பலத்த மன சங்கட த்தை உண்டாக்கின. இந்தப் பந்துக்கள் வீட்டில் அடிமையைப் போல லட்சுமிபாய் எல்லா வேலைகளையும் செய்தார். சிறுவன் கோவிந்தனும் படிப்புடன் எல்லா வீட்டு வேலை களையும் செய்ய வேண்டியதாயிற்று.

வீட்டுக்கு நீர் கொண்டு வருதல், கடைக்குப் போய் வருதல், பளுவான சாமான்களைத் தூக்கி வருதல் போன்ற வயதுக்கு மீறிய வேலைகளை செய்யவேண்டிய கட்டாயம் கோவிந்த னுக்கு ஏற்பட்டது. தாயார் லட்சுமிபாய்க்கு இவையெல்லாம் கொஞ்சம்கூட பிடிக்கவில்லை. என்ன செய்வது? தினமும் மகனுக்கு பழைய சோறே போடவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட் டது. இப்படி இருக்கையில் ஒரு நாள் ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அதுவே கோவிந்தனின் வாழ்க்கையில் திருப்புமுனை அல்லது படியாக இருந்தது. விதியின் விளையாட்டு விசித்திரமானது.
(தொடரும்).

**** க்ரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

சுரர்கள் நட்பு கிடைக்கட்டும்

ஸ்ரீபதியு நமகெ ஸம்பத[3]வீயலி வா
ணி பதியு நமகெ தீ[3]ர்க்கா[4]யு கொட[3]லி ||ப||

சுரரக[3]ணவனு பொரெயெ விஷவ கண்ட[2]த[3]லிட்ட
ஹர நித்ய நமகெ சஹாயகவாக[3]லி
நரரொளுண்ணதவாத நித்யபோ[4]கங்களனு
புருஹூத பூர்ண மாடிஸலி நமகெ ||1||

வினுதசித்தி ப்ரத[3]னு விக்[4]னேஷ த[3]யதி[3]ந்த
நெனெத கார்யகளெல்ல நெரவேரிஸலி
தினதினதி ஆஸ்வினிக[3]ளாபத்துகள களெது
மனகெ ஹருஷவனித்து மன்னிஸலி பிட[3]தெ[3] ||2||

நிருத சுக்ஞானவன்னு ஈவ மத்வராய
குருகளாஷீர்வாத நமகாகலி
புரந்தரவிட்டலன கருணதிந்தலி சகல
சுரரொலுமெ நமகெ சுஸ்திரவாகலி ||3||

இந்த கிருதியில் மத்வ மதத்தின் முக்கிய தத்வமான தேவதா தாரதம்யத்தை விளக்கியிருக்கிறார் தாசர். அவரோஹண கிரமத்தைப் பின்பற்றி, ஆசார்ய மத்வரை குருவாக நிறுத்தி, பிறகு தாரதம்யத்தில் வரும் அனைத்து தேவதைகளின் அருளையும் வேண்டுகிறார். தினமும் பாராயணம் செய்வதற்கு ஏற்றவாறு இருக்கும் இந்தப் பாடல், சஜ்ஜனர்களுக்கு தாசர் செய்த மிகப் பெரிய உதவியாகும். பகவந்தனிடம் துவங்கி அனைவரின் கருணையும் நமக்கு இருக்கவேண்டும் என்று நினைப்போம்.

****கன்னட மூலம்: திரு.ஏ.பி.ஷாமாச்சார், பெங்களூரு**

தொடர்

கேசவ நாமா

ஷரணு ஷரணு - ஸ்ரீவியாசராஜர்

ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள் / அவதாரங்கள் எவ்வளவு? 1? 2? 10? 24? 51? 100? 1000?. அவற்றை எண்ணி முடிப்பதற்கு சாத்தியமே யில்லை. அந்த ரூபங்களை நான் எண்ணிக் காட்டுகிறேன் என்று யாராவது கிளம்பினால், கடலில் இருக்கும் நீர்த்துளி களை எண்ணி முடிக்கிறேன் என்று கிளம்புவதைப் போலவே இருக்கும்.

வழிபாட்டிற்கு வசதியாக ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்களை நாம் தசா வதாரங்கள், கேசவாதி 24 ரூபங்கள், அஜாதி 51 ரூபங்கள் என வகைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். இந்த வகை / ரூபங்க ளைப் பற்றி, அவற்றின் சிறப்புகளைப் பற்றி அனைத்து வேத இதிகாச கிரந்தங்களில் சொல்லியிருப்பதைப் போல, கன்னட ஹரிதாசர்களும் நிறைய பாடியிருக்கின்றனர்.

இந்தத் தொடரில் நாம் பார்க்கப்போவது கேசவாதி 24 நாமங் களைப் பற்றி ஹரிதாசர்கள் பாடிய பாடல்களை மட்டுமே. கேசவாதி 24 நாமங்கள் என நாம் சொல்வது - கேசவ, நாரா யண, மாதவ, கோவிந்த, விஷ்ணு, மதுசூதன, த்ரிவிக்ரம, வா மன, ஸ்ரீதர, ஹ்ருஷிகேச, பத்பனாப, தாமோதர, சங்கர்ஷண, வாசுதேவ, பிரத்யும்ன, அனிருத்த, புருஷோத்தம, அதோக்ஷஜ, நரசிம்ம, அச்யுத, ஜனார்த்தன, உபேந்திர, ஹரி, ஸ்ரீகிருஷ்ணா - இந்த ரூபங்களையே. இந்த ரூபங்களைப் பற்றி பாடும் பாடல் களையே 'கேசவ நாமா' என்கிறோம்.

பொதுவாக அனைவருக்கும் தெரிந்த கேசவ நாமாவான கனக தாசரின் பாடலின் முதல் வரி 'ஈச நின்ன சரண பஜனெ ஆசெ யிந்த மாடுவேனு தோஷராஷி நாஷமாடோ ஸ்ரீஷ கேசவ' என்பது. 'கேசவனே, ஈசனே, உன் தாசனாகிய நான் உன் பாத கமலங்களைப் பற்றி மிகுந்த ஆசையுடன் பாடுவேன், என்

வினைப்பயன்களால் வரும் துன்பங்களை அகற்றுவாயாக' என்று சொல்கிறார் கனகதாசர். இப்படியாக, ஒவ்வொரு ஹரி தாசர்களும், ஒவ்வொரு கேசவ நாமங்களை, அந்தந்த ஹரி ரூபங்களை வணங்குவதால் என்ன பயன் / பலன் கிடைக்கும் என்பதையும் தங்கள் பாடல்களில் விளக்கியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீவியாசராஜர், ஸ்ரீவாதிராஜர் முதலான யதிகளும், பின்னர் வந்த ஹரிதாசர்களில் பலரும் இந்த கேசவ நாமங்களைப் பற்றி கீர்த்தனைகள், சுளாதிகள், உகாபோகங்கள் ஆகியவற்றை இயற்றியிருக்கின்றனர். இந்தத் தொடரில் அவ்வாறான சுமார் 48 கேசவ நாம கீர்த்தனைகளை, அதன் அர்த்தங்களோடு பார்க்கப் போகிறோம். ஹரிபக்தர்கள் இந்த அனைத்து கேசவ நாமங்களையும் பொருளோடு புரிந்து படித்து, கேசவாதி 24 ரூபங்களின் அருளைப் பெறவேண்டும் என்று அந்த ஸ்ரீஹரி யை வணங்குகிறோம்.

1. ஷரணு ஷரணு - இயற்றியவர்: ஸ்ரீவியாஸராஜர்

ஷரணு ஷரணு ||ப||

ஷரணு மத்ஸ்ய கூர்ம வராஹ
நரஹரி வாமன பா4ர்கவ
ஷரணு ராக4வ கிருஷ்ண புத்தனெ
ஷரணு கல்கி ரூபனே ||1||

நம்பிதெ நா நின்ன கேசவ
நம்பிதெ நாராயண மாதவ
அம்புஜாக்ஷ கோவிந்த விஷ்ணு
சம்ப்ரமதி மதுசூதன ||2||

கருணதலி ரக்ஷிஸு த்ரிவிக்ரம

வரத வாமன ஸ்ரீதர
பரமபாவன ஹ்ருஷிகேஷனெ
வரபத்மனாப தாமோதர ||3||

வாஸவார்ஜித சங்கருஷண
வாசுதேவ ப்ரத்யும்னனெ
ஸ்ரீஷ அனிருத்த புருஷோத்தம
நீ ஸலஹுவுத தோக்ஷஜ ||4||

ஸ்ருதிக[3]கோ[3]சர நாரசிம்ஹ
ச்யுத ஜனார்த்தனு பேந்த்ரனே
சதுரவிம்ஷதி நாமதல்லிஹ
சதுர ஹரி ஸ்ரீகிருஷ்ணனே ||5||

'ஷரணு' என்றால் காப்பாற்றுபவன், காப்பாற்றுவதற்கு தகுதி உள்ளவன் என்று பொருள். 'ஷரணாகத' என்றால் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு, தஞ்சம் தேடி, அடைக்கலம் போகிறவர் என்று பொருள்.

'ஷரணு' என்பதற்கு வந்தனம் என்று கொண்டால், அது நவ வித பக்தியில் வரும் வந்தனம் என்று பொருள் வருகிறது. தாஸ்யபாவம் வேண்டும் என்பது ஸ்ரீவியாசராயரின் அபிப்பி ராயம். 'ஏசு காயங்கள களெது எம்பத்து நால்கு லக்ஷ ஜீவ ராஷியன்னு தாடி பந்த ஈ ஷரீர' என்கிறார் கனகதாசர். பற்பல பிறவிகளில் நாம் செய்த பல செயல்களைக் கடந்து, இறுதி யாக முக்திக்கு சாதனை செய்யக்கூடிய மனிதப்பிறவியை எடுத்திருக்கிறோம். இத்தகைய சாதன-சரீரத்தை கொடுத்த வரான ஸ்ரீஹரிக்கு நாம் எப்போதும் நன்றியுடன் சரணாகதராக இருக்கவேண்டும் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

1. ஸ்ரீஹரியின் தசாவதாரங்களான மத்ஸ்ய, கூர்ம, வராக, நரசிம்ம, வாமன, பரசுராம, ராம, கிருஷ்ண, புத்த, கல்கி ரூபங்

களின் ஐக்கிய சிந்தனையை செய்து அவரை வணங்க வேண்டும்.

2. பிரம்ம-ருத்ராதிகளின் தலைவனான கேசவ, தோஷங்களை போக்குபவரான நாராயண, லட்சுமிபதியான மாதவ, தாமரைக் கண்களையுடைய கோவிந்த, மது தைத்யனைக் கொன்ற விஷ்ணு மதுசூதனனே, உன்னை நன்றாக அறிந்து, நம்புகிறேன்.

3. த்ரிவிக்ரமனாக வளர்ந்த வாமனான நீ, ஸ்ரீதர மிகவும் பவித்ரமான ஹ்ருஷிகேசன், பத்பனாப, தாமோதரனான நீ, என்னை கருணையுடன் காப்பாற்று.

4. இந்திரனால் வணங்கப்படும் சங்கர்ஷணன், மோட்சத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய வாசுதேவன், பலசாலியான பிரத்யும்னன், ஸ்ரீதேவிக்கு தலைவனான அனிருத்த, அனைவரிலும் உத்தம மான புருஷோத்தமா, நித்யமுக்தனான அதோக்ஷஜ, என் னைக் காப்பாற்று.

5. வேத வாக்கியங்களுக்கே சிக்காத நரசிம்ம, அழிவில்லாத அச்யுத, துர்ஜனர்களின் எதிரி ஜனார்த்தன, உபேந்திர, 24 தத்வ ங்களுக்கு ஆதாரபூதனான 24 நாமங்களுடைய ஸ்ரீகிருஷ்ணனே, உன்னை சரணடைகிறேன் என்கிறார்.

பிரம்மாண்டம் மற்றும் பிண்டாண்டத்தில் இருக்கும் 24 ரூப ங்களின் ஐக்கிய சிந்தனை, தசாவதார ரூபங்களுக்கும் கேச வாதி ரூபங்களுக்கும் அபேத சிந்தனை (இரண்டும் ஒன்றே என்று அறிவது) செய்யவேண்டும் என்று கூறுகிறார் ஸ்ரீவியாச ராயர். (தொடரும்).

**கன்னட மூலம்: திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

யதி-த்ரயர்கள்

* கீழ்க்கண்ட 10 கேள்விகளுக்கான விடைகளை எங்களுக்கு வாட்சப் அல்லது ஈமெயில் மூலமாக தெரியப்படுத்தவும்.
* தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு வழங்கப்படும்.
* விடைகள் வந்து சேர கடைசி தேதி: நவம்பர் 1.

1. ஸ்ரீபாதராஜரின் ஏதேனும் மூன்று கன்னட கிருதிகளின் பெயர்களைக் கூறவும்.
2. ஸ்ரீபாதராஜரின் வித்யா சிஷ்யரின் பெயர்?
3. தன் பிருந்தாவனத்திற்காக முளபாகிலுவை ஸ்ரீபாதராஜர் தேர்ந்தெடுக்கக் காரணம் என்ன?
4. ஸ்ரீவியாசராஜரின் மூன்று சம்ஸ்கிருத கிரந்தங்களின் பெயர்களைக் கூறவும்.
5. ஸ்ரீவியாசராஜர் முக்யபிராண தேவரின் சிலைகளை நிறுவக் காரணம் என்ன?
6. ஸ்ரீவியாசராஜரின் முந்தைய அவதாரங்களாக் கருதப்படுபவை எவை?
7. ஸ்ரீவியாசராஜரின் உபாசனா மூர்த்தி எது?
8. ஸ்ரீவாதிராஜரின் ஏதேனும் மூன்று கன்னட கிருதிகளின் பெயர்களைக் கூறவும்.
9. ஸ்ரீவாதிராஜரின் ஏதேனும் மூன்று சம்ஸ்கிருத கிரந்தங்களின் பெயர்களைக் கூறவும்.
10. ஸ்ரீவாதிராஜர் பிருந்தாவனத்தில் எவ்வளவு பிருந்தாவனங்கள் உள்ளன?

ஹரிதாச விஜயத்தைப் பற்றி தயவு செய்து உங்கள் நண்பர் / உறவினர்களிடம் அறிமுகம் செய்யவும்.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் புதிர் கவிதைகள்

முன்னுரை

ஹரிதாசர்களின் படைப்புகளின் ஒன்றான 'முண்டி³கெ³' என்பதைப் பற்றிதான் இந்தத் தொடரில் பார்க்கப் போகிறோம். ஹரிதாச சாகித்யத்தில் 'முண்டிகெ' பதம் என்பது ஒரு வகை. அதை 'புதிர்க்கவிதை' என்றும் தோராயமாக கூறலாம். ஒரு பொருளை நேரடியாகக் கூறாமல், மறைமுகமாக சில சங்கேதங்கள் மூலம் கூறும் முறையே 'முண்டிகெ' ஆகும். இதற்கு நிறைய அறிவுத் திறமையும், புராண ஞானமும், சாதுர் யமும் தேவை. தாசர்கள் ஏன் அந்த உத்தியை உபயோகி த்தார்கள் என்றால் 'பரோக்ஷோ ப்ரியோ ஹி தே3வா: ப்ரத்ய க்ஷ த்3விஷா:' என்கிற வேத வாக்கியத்தை அனுசரித்தே. அதன் பொருள் : 'தேவதைகள் மறைமுகமாக துதிப்பதையே விரும்புகிறார்கள். நேரிடையாகக் கூறுவதையல்ல'. எப்படி கற் புள்ள மனைவி, தன் கணவனுடைய பெயரை நேரிடையாகக் கூறாமல், மறைமுகமாகக் கூறுவாளோ, அது போல.

எடுத்துக்காட்டாக, கணவரின் பெயர் 'நாகராஜன்' என்று இருந்தால், 'அரவரசன்' என்று மனைவி விளிம்புவாள். அது போல, ஒரு யுக்தியை தாசர்கள் சில கிருதிகளில் கையாண்டு உள்ளார்கள். பண்டிதர்களுக்கு அந்த கிருதிகள் சவாலாக அமையும். மண்டைக்கு (மூளைக்கு) வேலை கொடுப்பதால் அவற்றிற்கு 'முண்டிகெ' என்று பெயர் வந்ததாகக் கூறுவார்கள். ஆங்கிலத்தில் இதை Quiz அல்லது Puzzle என்று அழைக்கலாம். முண்டிகையை 'ஒகடு' என்றும் 'ஹளெகன்னட' என்றும் சிலர் கூறுவார்கள்.

எல்லா ஹரிதாசர்களும் இந்த முண்டிகெயை தங்கள் படைப்பு களில் படைத்துள்ளார்கள். ஆனால், இதை ஸ்ரீபுரந்தரதாசரும், ஸ்ரீகனகதாசரும் மிகவும் அதிகமாக கையாண்டு உள்ளார்கள்.

ஸ்ரீகனகதாசரின் முண்டிகைகள் மிகவும் பிரசித்தம். அந்தக் காலத்தில் இருந்த பண்டிதர்களுக்கு அவர் சிம்ம சொப்பன மாகவே விளங்கினார். 'கனகன கெணகப் பேடா, கெனகி தினு கப் பேடா' (கனகதாசரை கிளற வேண்டாம். கிளரி திண்டாட வேண்டாம்) என்று ஒரு வழக்கு மொழியே உண்டு. ஸ்ரீகனக தாசரின் பல புதிர் கவிதைகளுக்கு இன்றளவுகூட பதில் கிடைக்கவில்லை. அவ்வளவு இரகசிய விஷயங்கள் அதில் பொதிந்துள்ளன.

அந்த புதிர் கவிதைகளில் சிலவற்றை இந்த தொடரில் பார்க்க லாம். என் அறிவிற்கு தோன்றிய பொருட்களை மட்டும் கூறி யுள்ளேன். அவைகளையே முடிவானது என்று கருதக்கூடாது. அவற்றில் இன்னும் பல பொருட்கள் இரகசியமாகப் பொதிந்து இருக்கின்றன. அவை வெட்ட வெட்ட வற்றாத தங்க சுரங்க ங்களைப் போன்றதாகும். 'யதா மதி'தான் நம்மால் கூற முடியும்.

முதலில் தாசர்களின் கிருதிகள் மூலம் (கன்னட மொழி) தமிழில் கொடுத்திருக்கிறேன். அடுத்து, அதன் மேலோட்டப் பொருள் மட்டும் கொடுத்துவிட்டு, அதற்கு அடுத்து, விளக்க மான பொருள், இரகசிய அர்த்தங்கள் என எனக்குத் தெரிந்த வற்றை சொல்கிறேன். அடுத்த இதழிலிருந்து ஒவ்வொன்றாகப் பார்க்கலாம். (தொடரும்). **க்ரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசாரக் கட்டுரைகள்

ஜகன்னாத்தாசர்

கன்னட சாகித்யத்தின் 1500 நீண்ட ஆண்டு வரலாற்றில், ஹரி தாச சாகித்யத்தின் பங்கு அளப்பரியது. சுமார் 100க்கும் மேற் பட்ட ஹரிதாசர்கள், பாடல்கள் மூலமாக பக்தியை பரப்பியிரு க்கின்றனர். இவர்கள் பாடிய பாடல்கள் இன்று வரைக்கும் பக்தியை பரப்பிக்கொண்டிருப்பது மட்டுமல்லாமல், அதனுடன் மத்வ சாஸ்திரத்தையும் (தத்வவாத) கன்னடத்தில் மொழி பெயர்த்து வழங்கி வந்துள்ளது ஒரு சிறந்த செயலாகும்.

கர்னாடக சங்கீதத்திற்கு ஹரிதாசர்களின் பாடல்களின் பங்கு மகத்தானது. அசாதாரணமானது. தாசர்களின் பரம்பரை பெரும் பாலும் ஆவணப்படுத்தப்படவில்லை. அவர்களின் பாடல்கள் பொதுவாக வாய்வழியாகவே பரப்பப்பட்டு வந்தன. தலை முறை தலைமுறையாக கற்பிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

தா3ஸவர்யம் த3யாயுக்த1ம் து3ரீக்1ருத1 து3ராஷிஷம் ।
ஹரிகதாம்ருதவக்தா1ரம் ஜகன்னாத1ம் கு3ரும்ப4ஜே ॥
ஜலஜேஷ்ட நிபா4கா1ரம் ஜக3தீ3ஷ ப1தா3ஷ்ரயம் ।
ஜக3தீ3த1ல விக்2யாத1ம் ஜகன்னாத1 கு3ரும்ப4ஜே ॥

மத்வமத சித்தாந்தங்களை கன்னடத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் களில் மிகச் சிறந்தவர் ஜகன்னாததாசர், அவற்றை மிகச் சரள மான மொழியில் நமக்குக் கொடுத்தவர், அப்படிச் செய்ததில் பெரும் வெற்றி கண்டவர்களில், இவரது கீர்த்தி மிகப் பெரி யது.

ஸ்ரீபாதராஜரிடமிருந்து பிறந்து வளர்ந்த ஹரிதாச சாகித்யம், வேகமெடுத்து புகழடைந்தது புரந்தரதாசர் காலத்தில். பிறகு சிறிது தேக்கம். மறுபடி விஜயதாசர் காலத்தில் ஓடத் துவங்கி.

ஜகன்னாததாசர் மூலமாக பெரும் உச்சிக்குச் சென்றது. புரந்தரர் காலத்தில் காவிய ரூபத்தில் திகழ்ந்த கீர்த்தனைகள் பின்னர் சாஸ்திரங்களின் மொழிபெயர்ப்பாக மாறியது.

சிகலபரவியில் விஜயதாசர், உத்தனூரில் கோபாலதாசர், கல் லூரில் சுப்பண்ணதாசர், அதவானியில் திவான் தம்மண்ண தாசர், வேணிசோமபுரத்தில் வியாஸதத்வக்ஞர் ஆகியோர் அப ரோக்ஷ ஞானிகளாகி, பெரும் கௌரவம் / மரியாதையைப் பெற்று, பெரும் புகழுடன் திகழ்ந்த பொற்காலம். தாச சதுஷ்ட யர்களில் புரந்தரதாசர், விஜயதாசர், கோபாலதாசருடன் நான் காமவராக இருப்பவர் ஜகன்னாததாசர்.

லிங்கசூரின் பிராணேஷதாசர் (பிராணேசவிட்டலா), கர்ஜகி தாசப்பா (ஶ்ரீதவிட்டலா), ஹுண்டேகாரதாசர் (ஶ்ரீசவிட்டலா), மானாமதுரேதாசர் (வெங்கடேசவிட்டலா), சிக்கோடி ஆசார்யரு (சிரிவத்ஸ அங்கிதத்தைப் பெற்றவர்) என ஜகன்னாததாசருக்கு 27 பேர் சிஷ்யர்களாக இருந்தனர்.

இவரைப் பற்றிய அதிக தகவல்கள் இவரின் சிஷ்யர்களின் பாடல்கள் / புத்தகங்களிலிருந்து கிடைக்கின்றன. தொட்ட பெல்லாபுரத்துக் கவி ராகவேந்திர தாசர் சொல்லியதைப் போல, ஜகன்னாததாசர் தம் தந்தை நரசிம்மதாசரை இரு பாடல்களில் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். தாய், தாத்தா அவர்களின் பெயர்களையும் சொல்லியிருக்கிறார்.

புரந்தரதாசரிடமிருந்து கனவில் அங்கிதம் பெற்று, நரசிம்ம தாசர் (ஜகன்னாததாசரின் தந்தை) என்று புகழ்பெற்றார். ஹரி பக்தியில் தன்னை அர்ப்பணித்துக்கொண்டவர், சங்கீதத்தில் விற்பன்னர், ஶ்ரீராகவேந்திர மடத்தின் ஶ்ரீசுமதீந்திர தீர்த்தரிடம் (இவர் கந்தர்வ அம்சம் கொண்டவர் எனக் கருதப்படுகிறது) பாடம் படித்தவர். 50 ஆண்டுகள் இடைவிடாமல் திருப்பதி யாத்திரையைச் செய்தவர். சாத்விக நடையைக் கொண்ட வரான இவருக்கு, ஸ்வாமிகள், கருடவாகன ஶ்ரீலட்சுமி

நரசிம்ம பிரதிமையை அருளினார். அவருக்குக் கிடைத்த மரியாதை, படித்த அறிஞர்களின் புகழ்மாலைகள் ஆகியவை ஜகன்னாததாசரின் பாடல்களிலிருந்து தெரிகின்றது. ராய்ச்சூர், மான்வி தாலுகா, ப்யாகவாட கிராமம், ஹரிபக்தரான தந்தை நரசிம்மாச்சார், தாய் லட்சுமிபாய் 1659ல் கீலக நாம சம்வத் ஸரம் சிராவண மாதம் திவிதியை (கிபி 1728 ஜூலை 27ம் தேதி) அன்று ஜகன்னாததாசர் பிறந்தார். இயற்பெயர் ஸ்ரீ னிவாசன். ஹரிமயம் நிறைந்த சூழலில் வளர்ந்தார். வரதேந்திர தீர்த்தரிடம் வேதாந்தம், வியாகரணம், தர்க்கம், மீமாம்சம் ஆகியவற்றைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

அனைத்து சாஸ்திரங்களையும் கற்றவர், சாஸ்திரங்கள் சொல் வதை பின்பற்றுபவர், பரம வைஷ்ணவர், தேவையற்ற அரட்டைகளை விட்டவர், எப்போதும் ஹரிதியானத்தில் இருப்பவர் என்று ஜனார்த்தன விட்டலர் கூறுகிறார். தாசரின் கல்வியறிவு, பாண்டித்யம் மிகவும் அசாதாரணமானது. வியாச ராஜர், ராகவேந்திரர் ஆகியோர் மரியாதை பெற்ற சபைகளில் இவரும் நற்பெயர் பெற்று ராஜமரியாதையைப் பெற்றார். பல விருதுகளையும் பெற்றார்.

சாஸ்திர மீமாம்சங்களை எந்நேரமும் படித்துக் கொண்டே யிருந்து அதன்மூலம் மிகப்பெரிய பண்டிதர் ஆனார். யஜு சாகா, விஸ்வாமித்ர கோத்திரத்தில் ராமாசார்யரின் மகளான தாமரசம்மா என்பவருடன் மணம் புரிந்தார். தாமோதர தாசர், திம்மண்ண தாசர் என்று இரு மகன்கள். அவரது வீடே குரு குலமாக இருந்தது. பற்பல சிஷ்யர்களுக்கு சாப்பாடு, தங்கும் இடம் என அனைத்து வசதிகளுடன் கல்வி புகட்டலைச் செய்த சிறந்த குலத்தவர். எவ்வளவோ விருதுகளைப் பெற்று என்ன பயன்? ஒரு சிறிய பொய் சொன்னதில், க்ஷயரோகம் (வயிற்றுவலி) துவங்கியது. ஸ்ரீஹரியிடம், ஜீவோத்தமரிடம் முறையிட்டார். பின் விஜயதாசரிடம் சரணடைந்தார். தன்

வலியைத் தீர்க்குமாறு வேண்டினார். உத்தனூரில் கோபால தாசரிடம் போகுமாறு உத்தரவு கிடைத்தது. அங்கு அவருக்கு பிரச்னைக்கான தீர்வும் கிடைத்தது.

கணபதியின் அம்சம் என்று கருதப்படும் கோபாலதாசர், மிக வும் இளகிய மனதுடன் இரண்டு சோளரொட்டியை தன்வந்திரி மந்திரத்தால் ஜெபித்து பிரசாதமாகக் கொடுத்தார். 'என்ன பின் னப கேளோ தன்வந்திரி தயமாடோ' என்று தன்வந்திரியிடம் வேண்டினார். 'சன்னவனு இவ கேவல, பன்ன படிசுவ ரோகவன்னு மோசன மாடி சென்னாகி பாலிசுவரோ, கருணி. ஆதரிஸி இவகெ தவபாத தியாவனித்து சாதுகளொளகிட்டு மோத கொடு சர்வதா' என்று வேண்டினார். அவரது 40வது வயதில் வந்த அப-ம்ருத்யுவைப் (தீராத வயிற்றுவலியை) போக்கி, தனது ஆயுளிலிருந்து 40 ஆண்டுகள் & 10 நாட்களை தானம் செய்த மகானுபாவர், கோபாலதாசர். 'அபம்ருத்யு வன்னுதரிதெ' என்று விஜய தாசரைக் கொண்டாடுகிறார். 'ரதுன தொரகிதல்லா எனகொந்து ரதுன தொரகிதல்லா, என்ன ஜென்ம பவித்ரவாயிது'. குருவின் கருணையைப் பெற்று இவர் ஜகன்னாததாசர் ஆனதற்கு இந்த சம்பவமே காரணம். பண்டரிபுரத்தில் சந்திரபாகா நதியில் குளிக்குமாறு ஆணை வந்தது. அப்படி குளிக்கும்போது, வந்த ஒரு கட்டையில் தேவ நாகரி எழுத்தில் ஜகன்னாதவிட்டலா என்று எழுதியிருந்தது. அதையே தனது அங்கிதமாக ஏற்று உடனே 'விட்டலய்யா விட்டலய்யா தடிகோடி நிபகாய ஜகன்னாத விட்டலய்யா' என்றவாறு பாடி ஆடினார்.

சாட்சாத் ஜகன்னாதவிட்டலனிடமிருந்தே அங்கிதத்தைப் பெற்று, அந்த விட்டலனை நகத்திலிருந்து துவங்கி முழுவது மாக அற்புதமாக வர்ணித்து பாடல்களைப் பாடினார். 'அபரோக் ஷானுபூதி'யைக் (அவருள் நிலைத்திருக்கும் பிம்பரூபி பரமா த்மா) குறித்து பாடல்கள் பற்பல மழைபோல வரத்துவங்கின. பிறகு ஸ்ரீனிவாசாச்சார் 80 ஆண்டு கால முழு வாழ்க்கையை வாழ்ந்தார். 81 ஆண்டுகள் மற்றும் 10 நாட்கள் ஆயிற்று. பிறகு

இறைவனடி சேர்ந்தார். ஸ்ரீதவிட்டலரின் பாடலே இதற்கு சாட்சி.

‘சிரிபதிய ஸ்மரிஸி ஹரிபுரகெ ஹருஷதலி ஹரிஹர நவமி யந்து ஹரியெ பரனெந்தெனுதலி’ என்று வர்ணிக்கிறார். மூலா நட்சத்திரம், பாத்ரபத சுத்த நவமி, ஞாயிற்றுக் கிழமையன்று ஜகன்னாததாசர் இறைவனடி சேர்ந்தார் என்று அபினவ ஜனார்த்தன விட்டலர் சொல்கிறார். இன்றும் அவர் வீட்டில் இருக்கும் கம்பத்தில் (தூணில்) நிலைத்திருந்து, தன் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் அருள் பாலிக்கிறார் என்பது அனைவரின் நம்பிக்கை.

தாசரின் வீடு இன்றும் கோயிலாக இருக்கிறது. அவரது வம்ச த்தினர் அங்கேயே இன்னும் இருக்கின்றனர். தாசர் பூஜித்து வந்த சாலிக்கிராமம், துளசி பிருந்தாவனம், அவர் பயன் படுத்திய பாதுகை ஆகியவை இன்றும் உள்ளன. வரதா நதி தீரத்தில் இருக்கும் ஹொஸரித்தியில் ஹரிகதாம்ருதசார த்தை எழுதி முடித்தார் என்று சொல்கின்றனர்.

ராணி லட்சுமம்மா இவரை கௌரவப்படுத்தி பல்லக்கு ஒன்றைக் கொடுத்தார். அது இன்றும் இருக்கிறது. ஷிவமொ க்கா கும்ஸி தாசர் கொடுத்த கோர்க்கல்லு (தாசரு கட்டே) இன்றும் பூஜிக்கப்பட்டு வருகிறது. அவர் அங்கு தங்கிய இடம் / வீடு இன்றும் இருக்கிறது. தொட்டபெல்லாபுரத்தில் அவ்வப் போது வந்து போய்க்கொண்டிருந்த கிருஷ்ணராயரின் வீட்டில், முத்துமோகனவிட்டலா என்ற பாண்டுரங்கனை நிறுவி யிருக்கிறார்கள். (தொடரும்)

கன்னட மூலம்: ககவரத்வஜ விட்டலதாசர், பெங்களூரு

ஹரிதாச சாகித்யத்தைப் பற்றி ஏதேனும் கேள்விகள் / சந்தேகங்கள் இருந்தால் தெரியப்படுத்தவும். தகுந்த பதில்களைத் தர முயல்வோம்.

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள் ஆஸ்விஜ & கார்த்திக மாதங்களில்

* ஆஸ்விஜ சுத்த சப்தமி - ஸ்ரீபிராணேஷ தாசர் - லிங்கசுகூர்
* ஆஸ்விஜ பகுள ப்ரதமை - ஸ்ரீகுருஜகன்னாத தாசர் - கௌதலம், ராய்ச்சூர்
* கார்த்திக சுத்த தசமி - ஸ்ரீவிஜயதாசர் - சிப்பகிரி / சிக்கலபரவி
* கார்த்திக பகுள சதுர்தசி - ஸ்ரீமுத்துமோகனதாசர் - தொட்டபல்லாபுர
* கார்த்திக அமாவாசை - ஸ்ரீமஹிபதி தாசர் - காகிண்டிகி

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-

5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

வங்கியில் சந்தா செலுத்தினால், அதன் விவரத்துடன், உங்கள் முகவரியை, மின்னஞ்சல் செய்யவும்

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan

ICICI Bank - Savings account

A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001

Cenotaph Road Branch, Chennai 18

ஹரிதாச விஜயம் சந்தா செலுத்துபவர்களுக்கு ஒரு புத்தகம் இலவசமாக அனுப்புகிறோம். இப்புத்தகம் கிடைக்காதவர்கள் எம்மைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொடர்

மனப்பாடப் பகுதி

பகவந்தனின் ரூபங்கள்

* இந்தப் பகுதியில் வரும் விஷயங்களை அனைத்து ஹரி பக்தர்களும் கண்டிப்பாக நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

* இதற்கான விளக்கங்கள் / ஆதாரங்கள் வேறு பகுதியில் வந்தாலும், இங்கு இவை சுருக்கமாக சொல்லப்பட்டுள்ளன.

* சாலிகிராம பூஜையின்போது /பிற சமயங்களிலும்கூட, இந்த பொருட்களில் இவ்வளவு ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள் இருக்கின்றன என்று நினைத்து அவரை வணங்க வேண்டும்.

சாலிகிராமம்	5535 ரூபங்கள்
பிரதிமைகள் / கடவுளர் சிலைகள்	513
பூஜையில் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்கள் (பாத்திரங்கள்)	52114
தண்ணீர்	24
ஒவ்வொரு துளசி இதழிலும்	5317
பூக்களில்	161
விளக்குகளில்	13
சந்தனம்	403
பால்	354
நெய்	21
வெல்லம்	5101
பழங்களில்	2825

** ஆதாரம் : ஹரிகதாம்ருதசாரம்

இந்த இதழைப் பற்றிய தங்களது மேலான கருத்துகளை வாட்சப், SMS, மின்னஞ்சல் மூலமாகவோ அல்லது தொலைபேசியில் அழைத்தோ கட்டாயம் சொல்லுங்கள்.

தொடர்

பகவத்கீதை

கீதா சாரம் - ஸ்ரீவியாசராஜர்

ஆசார்யரின் பிரம்மசூத்ர பிரஸ்தானத்திற்கு வியாசராஜர் இயற்றிக் கொடுத்த பரிசு - தாத்பர்ய சந்திரிகா. அதேபோல, கீதா பிரஸ்தானத்திற்கு கீதாசாரம் - 18 நுடிகளைக் கொண்ட ஒரு சிறிய கிருதி. கிருஷ்ண கீதையின் 700 ஸ்லோகங்கள் இருந்தால், கீதா சாரத்தில் ஒன்பது ஸ்லோகம், ஒன்பது நுடி மற்றும் ஒரு பல்லவி அவ்வளவே. ஹரிதாச சாகித்யத்தில் ஒன்றான வ்ருத்த நாமாவில், கீதோபதேசத்தை கன்னடத்தில் மொழி பெயர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார் ஸ்ரீவியாசராஜர்.

கேளய்யா என மாது பார்த்த^{2}னே, கீததர்த்த^{2}னே (ப)

சொல்வதே கேட்பதற்காகத்தான் என்றால், ஒவ்வொரு நுடியிலும் சொல்லப்பட்டிருப்பதை கவனத்துடன் கேட்க வேண்டும் என்பது வியாசராஜரின் அபிப்பிராயம். பார்த்தனே என்றால் பொதுவாக அர்ஜுனன் எனலாம். ஆனால் இங்கு, ஸ்ரவண, மனன, நிதித்யாஸன என்று மூன்று வழிகளிலும் நல்லவற்றை அறிந்துகொள்பவர்கள் அனைவருமே பார்த்தன் எனப்படுகின்றனர். கீதார்த்தவ என்றால் பகவத்கீதை. மற்ற அனைத்து கீதைகளைவிட, பகவத்கீதை, முக்திக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கிறது என்று பொருள்.

ஸ்லோகம்:

கு^{1}ருக்ஷேத்ரதி^{3} என்னவரு பாண்டவரு
பேளோ சஞ்சய ஏனு மாடுவரு கூ^{1}டி^{3}
கேளய்ய அரசனே நோடி^{3} பாண்டவர
சேனா மாதாடித நின்ன சுத த்^{3}ரோணகி^{3}ந்து^{1} ||1

பத:

கே^{1}ளி தா^{1} பார்த்த^{2}னு கு^{1}ருத^{3}ண்ட^{3} | ரணத^{3}லி சந்த^{3} | கா^{3}ண்டீ^{3}வ கரத^{3}ண்ட^{3} |

அச்யுத1 பிடி ரத2 நடெ3முந்தா3 | பஹூத்1வரதி3ந்த3 நோடு3வெ | நேத்ரதி3ந்த3 ||
கு3ருஹிரியர கூட3 யாகெந்தா3 | யுத்த4 ஸாகெந்த3 |
பிக்ஷவெ சுக2வெந்தா3 |
குந்திஸுத1 ஈ மாது உசித1ல்ல | நினகிது3 ஸல்ல |
பிடி கா3ண்டீ3வ பி3ல்ல ||1

வேதவியாஸர் மற்றும் ஸ்ரீகிருஷ்னனின் அருளால் திவ்ய த்ருஷ்டியைப் பெற்ற சஞ்சயன், மகாபாரத யுத்தத்தின் மொத்த விஷயங்களையும் திருதராஷ்டிரனுக்கு விளக்குகிறான். பகவத் கீதையின் முதல் ஸ்லோகத்தின் விளக்கத்தைப் போலவே இருக்கிறது, கீதா சாரத்தின் முதல் ஸ்லோகமும்.

அர்ஜுனன் கேட்டுக் கொண்டதால், ஸ்ரீகிருஷ்ணன் ரதத்தை இரு சேனைகளுக்கு நடுவே கொண்டு நிறுத்தினான். தன் உற வினர்களை எதிர்ப்படையில் கண்ட அர்ஜுனன் கவலை கொள் கிறான். 'போர் வேண்டாம். நான் சன்யாசம் பெற்று, பிட்சை பெற்று வாழ்ந்து விடுகிறேன்' என்றான். 'மகா பாரதப் போரில் இறந்து போகவேண்டியவர்களை, (பிறகு வேறொரு நாளில்) நான் எப்படியும் கொல்லப் போகிறேன். நீ ஒரு காரணம் மட்டுமே. ஆகையால், நீ இப்படி சொல்வது உன க்கு சரியல்ல. உன் காண்டீபத்தைப் பிடி. போர் செய்' - என்றார் ஸ்ரீகிருஷ்ணர்.

ஸ்லோகம்:
பா3ல்ய யௌவன முப்பு1த1ன தே3ஹத3ல்லி |
இந்தா2 தே3ஹகெ1 மோஹ மத்யாகி1ல்லி ||
காய்து கொல்லுவ நானு இருதிரலு இல்லி |
பி3ல்லு பிடி3து3 கீர்த்தி ப1டெ3 லோகத3ல்லி ||2

பத:
ஷஸ்த்ரதிந்தஞ்ஜிகெயில்ல ஜீவக்கெ | ஈ தே3ஹக்கெ | பாவக1ன தா3ஹக்கெ |

உத³கக³ளிந்த வேதனெயாகெ | ஈ ஜீவக்கெ | மாருதன ஷோஷக்கெ |
நித்ய அபே⁴த்⁴ய தா ஜீவன | ஸனாதன | வஸ்த்ரத்ஹாங்கெ³ ஈ த¹னுவு |
ஆதா³வு போதா³வு நினக³ய்யா | நனகி³ல்லய்யா | அத நா பல்லெனய்யா ||2

பால்யம், யௌவனம், மூப்பு ஆகியவற்றை அனுபவிப்பது ஜீவன் மட்டுமே. ஜடமான இந்த தேகமல்ல. அதற்கே 'தேஹக்கெ' என்று சொல்லாமல் 'தேஹதல்லி' என்று சொல்லியிருக்கிறார். தற்காலிகமான இந்த தேகத்தின் மேல் மோகம் / ஆசை வைக்கக்கூடாது. சர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரனான ஸ்ரீஹரியே அனைவரையும் கொல்பவன் ஆகையால், அர்ஜுனன் ஒரு காரணம் மட்டுமே. அவரின் சொல்படி, காண்டீபத்தைப் பிடித்து போர் புரிந்து உலகத்தில் புகழைப் பெற்றான். முக்கிய கதாபாத்திரமான பகவந்தனே அனைத்தையும் நடத்துபவன், அனைத்திற்கும் காரணமானவன் என்று இந்த ஸ்லோகம் உணர்த்துகிறது.

அனைத்து வேதனைகளும் பஞ்சபூதங்களால் ஆன இந்த சரீரத்திற்கு மட்டுமே. ஜீவனின் ஸ்வரூபத்திற்கு அழித்தல், உடைத்தல், எரித்தல் என்று எதுவும் பொருந்துவதில்லை. ஜீவனின் ஸ்வரூபம் நித்யமானது. அதற்கு மரணத்தால் எதுவும் ஆவதில்லை. ஆகையால், இந்த தேகமானது பழைய ஆடையை துறந்து புதிய ஆடையை அணிவதுபோல, வரும், போகும். இந்த நிலை ஜீவராசிகளுக்கு மட்டுமே தவிர, பகவந்தனுக்கு இல்லை. 'அத நா பல்லேனய்யா' என்று சொல்வது, ஜீவ-ஈச பேதத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. 84 லட்ச ஜீவராசிகளைத் தாண்டி வந்த இந்த தேகத்தைப் பற்றி பகவந்தன் முழுவதுமாக அறிந்திருக்கிறான். ஆனால், ஜீவனுக்கு அதைப் பற்றிய அறிவு இருப்பதில்லை. (தொடரும்)

**ப்ராணேஷ கேசவ தாசர், பெங்களூரு

போட்டி

மாதாந்திர பேச்சுப்போட்டி
ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

இந்த மாத பேச்சுப் போட்டிக்கான தலைப்பு
ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் வாழ்க்கை, மகிமைகள் மற்றும் கிருதிகள்.

* 8 முதல் 10 நிமிடங்கள் வரை, எந்தக் குறிப்பையும் பார்க்காமல் பேசவேண்டும். தமிழ், ஆங்கிலம், மராத்தி, கன்னடம் - இதில் ஏதாவது ஒரு மொழியில் பேசலாம்.
* நீங்கள் பேசுவதை வீடியோ எடுத்து:
 - வாட்சப்பில் நேரடியாக எங்களுக்கு அனுப்பலாம், அல்லது
 - யூட்யூப் அல்லது ஃபேஸ்புக்கில் ஏற்றி, அதற்கான இணைப்பை எங்களுக்கு அனுப்பலாம், அல்லது
 - வாட்சப் வீடியோ கால் செய்து நேரடியாக பேசலாம்.
* இந்த வீடியோ எங்களால் வேறு யாருக்கும் / வேறு எங்கும் பகிரப்படாது.
* பேசுபவர் பெயர், இதழ் உறுப்பினர் எண் ஆகிய தகவல்களுடன், நவம்பர்1ம் தேதிக்குள் அனுப்பவேண்டும்.
* தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு வழங்கப்படும்.

ஹரிதாச விஜயத்திற்கு அதிக உறுப்பினர்களை சேர்க்கும் எண்ணத்தில், இந்தப் பத்திரிக்கையின் முதல் இதழை மட்டும் இலவச PDF வடிவில் கொடுக்கத் திட்டமிட்டுள்ளோம். வாட்சப் / ஃபேஸ்புக்கில் கிடைக்கப் பெறாதவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும். அந்த PDFஐ உங்கள் நண்பர்கள் / ஹரிபக்தர்களுக்கு அனுப்பி, அவர்களையும் தமிழில் நடக்கும் இந்த தத்வ பிரசாரத்தில் பங்கேற்கச் சொல்லுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

'Jagannatha Kesava' Youtube Channelக்கு Subscribe செய்து, ஹரிதாச விஜயம் குறித்த மேலும் பல தகவல்களைப் பெறவும்.

ஆசிரியர் 'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணனின் குரு பரம்பரை

- ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யர்
- ஸ்ரீவியாசராயர்
- ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்
- ஸ்ரீவிஜயதாசர்
- ஸ்ரீவேணுகோபாலவிட்டலதாசர்
  (பங்கநாமத திம்மண்ண தாசர்)
- ஸ்ரீவியாசவிட்டலர் (கல்லூர் சுப்பண்ணாச்சார்)
- ஸ்ரீரகுபதிவிட்டலதாசர்
  (வைராக்யசாலி திம்மண்ணதாசர்)
- ஸ்ரீபூவராகரகுபதிவிட்டலதாசர் (கெம்பாலி தாசாசார்யர்)
- ஸ்ரீஸ்ரீபதிவிட்டலதாசர் (கத்வலி ஸ்ரீபதிதாசர்)
- ஸ்ரீதந்தெஸ்ரீபதிவிட்டலதாசர்
  (ஹரபனஹல்லி வெங்கட்தாசர்)
- ஸ்ரீநிதிவிட்டலதாசர் (தீபத அண்ணய்யாச்சார்)
- ஸ்ரீவரவிட்டலதாசர் (சௌதி ராமசந்திரப்பா)
- ஸ்ரீமுத்துமோகனவிட்டலதாசர்
  (தொட்டபெல்லாபுர ராகவேந்திர தாசர்)
- ஸ்ரீதந்தெமுத்துமோகனவிட்டலதாசர்
  (பரமப்ரிய சுப்பராய தாசர், தேவராயனதுர்கா, தும்கூர்)
- ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டலதாசர்
  (திரு M.R.கோவிந்த ராவ், மைசூரு)
- ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரியவிட்டலதாசர்
  (திரு.ஹரதி பிரகலாதாச்சார், பெங்களூரு)
- ஜகன்னாதகேசவ (சத்ய நாராயணன்)

** ஸ்ரீவிஜயதாசரின் காலத்திலிருந்து தடையின்றி தொடர்ந்து வரும் ஹரிதாச பரம்பரை இது.



ஸ்ரீ புரந்தரதாசர்

If Undelivered, please return to: **Sathya Narayanan,** **380, 2A Main,16th Cross** **JP Nagar 4th Phase** **Bengaluru 560078**	To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 1 ** நவம்பர் 2019 ** இதழ் 2



ஸ்ரீகனகதாசர்

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், பெங்களூரு

இதுவரை வெளியாகியுள்ள புத்தகங்கள்

1. ஸ்ரீஹரியின் 40 அவதாரங்கள். 352 பக்கங்கள். ரூ.200
2. பஞ்ச பரிசுத்த தேவதைகள்(பரசுக்ல த்ரயர்கள்) 290 பக். ரூ150
3. தந்தெமுத்து மோகனதாசர் (பரமப்ரிய சுப்பராய தாசர்). 270 பக்கங்கள். ரூ.150
4. ஸ்ரீசத்யவீர தீர்த்தர். 64 பக்கங்கள். ரூ.40
5. ஸ்ரீசத்யபோத தீர்த்தர். 164 பக்கங்கள். ரூ.70
6. ஸ்ரீசத்யத்யான தீர்த்தர். 216 பக்கங்கள். ரூ.110
7. மத்வகதாம்ருதம். 200 பக்கங்கள். ரூ.100
8. இந்தா குருகள காணேனோ. 48 பக்கங்கள். ரூ.30

e-books (மின் புத்தகங்கள்)

இன்னும் அச்சிற்கு வராத நமது 24 தமிழ்ப் புத்தகங்கள், மின் புத்தகங்களாக அமேசான் தளத்தில் கிடைக்கின்றன. Amazon Kindle கருவியிலோ, Kindle செயலியிலோ இவற்றை தரவிறக்கி படிக்கலாம்.

எமது Android app - வேதநிதி - VEDHANIDHI

* மத்வ சித்தாந்தத்தைப் பற்றி அறிய உதவும் செயலி
* 35 தலைப்புகளில் 5,000 Objective type கேள்வி பதில்கள்.
* தமிழ், ஆங்கிலம் மற்றும் கன்னடத்தில் கேள்வி பதில்கள்
* Google Play Store சென்று VEDHANIDHI என்று தேடவும்.
* செயலி தரவிறக்கக் கட்டணம் ரூ.150.
* தரவிறக்கினால் உடனடி புத்தகப் பரிசு உண்டு.
* செயலியில் சரியான விடைகளைக் கொடுத்தாலும் பரிசு.
* இன்றே VEDHANIDHIஐ தரவிறக்கி, பயன்பெறவும்.

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

“ஹரிதாச விஜயம்”

சிரி நிலயன குணகள ‘**திளிது**’ பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 2

நிர்வாக ஆசிரியர்

‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,
380, 2A Main, 16th Cross,
JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078
Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

’தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன’
திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,
திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆசிரியர் பக்கம்

ஸ்ரீஹரியின் கருணையால், குருகளின் அருளால் வெளிவந்த 'ஹரிதாச விஜயம்' முதல் இதழை அனைவரும் பார்த்திருப்பீர் கள். பலர் தொடர்பு கொண்டு, இதழின் உள்ளடக்கம், நோக்கம், வரவேண்டிய விஷயங்கள் என பலதைப் பற்றியும் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர். ஸ்ரீஹரியின் சேவையில் தங்களையும் சேர் த்துக்கொள்ளுமாறு சிலர் இங்கு வெளியிடுவதற்கு விஷயங் க ளை அனுப்புகிறோம் என்றும் சொல்லியிருக்கின்றனர். அனை வருக்கும் நன்றி.

மத்வ சித்தாந்தத்தை, அதன் தத்வங்களை மக்களிடையே கொண்டு சேர்ந்ததில் ஹரிதாசர்களின் பங்கு அளப்பரியது. ஸ்ரீ வியாசராயர் காலத்திலிருந்து இன்றுவரை, நூற்றுக்கணக்கான ஹரிதாசர்கள் நம்மிடையே தோன்றி, பல அரிய, புரிந்து கொள் வதற்கு கஷ்டமான சித்தாந்த விஷயங்களை, மிகவும் எளிமை யாக, அனைவரும் புரிந்து ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க கன்னட மொழியில் நமக்குக் கொடுத்துச் சென்றுள்ளனர். அதையே நாம் நம் தமிழ் பேசும் மாத்வர்களுக்காக, இந்தப் பத்திரிக்கை யில் கொடுக்க முயல்கிறோம்.

’கலியுகதொளு ஹரி நாமவ நெனெதரெ, குலகோடிகளு உத்தரி ஸுவுவு ரங்கா’ - கலியுகத்தில் பகவத் நாமஸ்மரணைக்கு அதிக சிறப்பு. அனைத்திற்கும் ஊக்கமாக, அனைவருக்குள்ளும் நின்று, அனைத்தையும் செய்து, அதன் பலன்களைப் பெற் றுத் தருபவராக, ஸ்ரீஹரி எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திரு க்கிறார். அவர் நம் இதயத்திலும் நின்று நம்மை நல்வழியில் நடத்திச் செல் லுமாறு பிரார்த்திப்போம். ஹரிதாசர்கள் கடை பிடித்த பாதை யில் நாமும் சென்று, புண்ணியம் பெறுவோம். ஹரிதாச சாகித் யத்தில் உள்ள அமுதத்தை அனைவரும் ருசித்து ஆனந்தம் பெறுவோம். ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்

தொடர்

ஹரிதாச சாகித்யம்

ஹரிதாச சாகித்யத்தின் நோக்கம்

சாதாரணமான பாமர மக்களுக்கு வேதம், சாஸ்திரம், புராணங்களில் அடங்கியிருக்கும் நீதி, தத்வங்களை எளிமையாக புரிய வைப்பது மட்டுமல்லாமல், மனித ஜீவர்களை தெய்வ தத்வங்களுக்கு ஏற்றுவதே ஹரிதாச கீர்த்தனைகளின் நோக்கம் .

செவிவழியாகவே ஒருவரிடமிருந்து ஒருவருக்கு பரவி, அனைவரின் வதனங்களிலும் நிலைத்திருக்கும் சாகித்யம் இது. ஆண்கள், பெண்கள் என அனைவரும் வாய் விட்டுப் பாட, அவர்களுக்கு குரல் கொடுத்த சாகித்யம் இது. தினந்தோறும் புதுப்புது மொழி, நுடி ஆகியவற்றில் மக்களுக்கு நிரந்தரமாக ஞானத்தை வழங்கி வருவதே ஹரிதாச சாகித்யம் .

ஆத்யாத்ம அனுபவத்தை, அதனால் ஏற்பட்ட பலன்களை, மக்களின் முன் வைத்து, அவர்களுக்கு நன்கு புரியுமாறு சொல்வதே ஹரிதாச சாகித்யம். வைஷ்ணவ சித்தாந்தத்திற்கு, வைதிக மதத்திற்கு, கன்னட சாகித்யத்திற்கு, மக்களின் நிகழ் கால பிரச்னைகளுக்கான தீர்வுகளுக்கு, சங்கீதத்தின் ராக, தாள, லயங்களுடன் ஒரு வடிவம் கொடுத்ததே ஹரிதாச சாகித் யம். வாழ்வின் அனைத்து நீதி, வழிமுறைகளையும் விளக்கும் சாகித்யம்.

சாகித்யம், சங்கீதம், தாளம், லயம் ஆகியவற்றினால் ஆன ஹரிதாச சாகித்யம், பக்தியின் வளர்ச்சிக்கு உருவான கன்னட த்தின் சாமகானம் எனப்படுகிறது. பற்பல ஆண்டுகளின் அனுபவம், வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான நீதிநெறிகள் ஆகியவற்றை மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதற்கு, சம்ஸ்கிருத மற்றும் பண்பாட்டின் ரகசியங்கள் மக்களுக்குப் போய் சேரவேண்டும் என்பதே ஹரிதாச சாகித்யத்தின் நோக்கமாக இருந்திருக்கிறது.

தத்வஞானமானது சம்ஸ்கிருதம் அறிந்த பண்டிதர்களுக்கு மட்டுமே ஆனதல்ல - அனைவருக்கும் போய் சேரவேண்டும்

என்ற நோக்கத்தில், ஞான பக்தி யோகங்களை அனைவருக்கும் புரியுமாறு செய்து, ஜீவர்களுக்கு அவரவர்களின் தகுதிக்கேற்ப ஆத்யாத்ம அர்த்தங்களை புரிய வைத்து, வழிவழியாக மக்களி டையே பரவி வந்திருப்பதே ஹரிதாச சாகித்யம்.

அனுசந்தானம் மற்றும் உபாசனா வழிமுறைகளை எப்படி செய்வது என்று ஹரிதாசர்கள் மக்களுக்கு புரியவைத்தனர். தெரிந்த விஷயங்களை, கேட்ட தத்வங்களை, அறிந்த ஆதார ங்களை, வாழ்க்கையில் எப்படி பயன்படுத்திக் கொள்வது என்னும் ரகசியங்களை ஹரிதாச சாகித்யம் தெரிவிக்கிறது. சாஸ்திரங்களில் நிரூபிக்கப்பட்ட, விவரிக்கப்பட்ட தத்வங்களை நன்றாக புரியுமாறு, மனதிற்கு பக்கத்தில் இருக்குமாறு செய்து, சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து தூர விலகியிருந்தாலும், யாரும் தத்வ ஞானத்திலிருந்து தூர விலகாதவாறு பார்த்துக் கொண்டதே ஹரிதாச சாகித்யம்.

இந்த சாகித்யத்தை வெறும் ஆத்யாத்மிக பார்வையிருந்து பார்த்தால் போதாது. சாகித்ய, சமூக, பக்தி ஆகிய கோணங்களி லிருந்து பார்த்தால் போதாது, வாழ்க்கையின் / சமூகத்தின் மேம்பாட்டிற்கு இந்த சாகித்யம் எப்படி பயன்படுகிறது என் பதை பார்க்கவேண்டும்.

வேத, உபநிஷத், கீதை, சூத்திரம், ராமாயண, பாரதம், பாகவதம் ஆகியவற்றின் சிறப்பான கருத்துக்களை ஹரிதாசர்கள் தங்களின் கிருதிகளில் நிரூபித்திருக்கின்றனர்.

'சம்சாரதல்லித்து[3] க[3]ம்சாரியன்னு நெனெ' சம்சாரத்தில் (குடும்ப த்தில்) இருந்து கொண்டே கம்சனைக் கொன்றவனை நினை - என்னும் பழமொழியை நிரூபிக்கின்றனர் ஹரிதாசர்கள். 'மானவ ஜென்ம தொ[3]ட்டது, ஹானி மாடலு பே[3]டி' என்று எச்ச ரிக்கின்றனர். 'ஈசபேகு[1] இத்து[3] ஜெயிஸ பேகு[1]' என்று தைரியம் கொடுக்கின்றனர். 'ஸ்னானவ மாடிரோ ஞான தீர்த்ததலி' என்று

போதிக்கின்றனர். 'பக்தி பேகு[1], விரக்தி பேகு[1], சர்வ சக்தி பேகு[1], முந்தே முக்திய ப[3]யசுவவரிகெ' என்று முக்திக்கு உண்டான வழியைக் காட்டுகின்றனர் ஹரிதாசர்கள். அப்படியெனில், ஹரி தாசர்கள் யார்? அவர்கள் எப்படி இருக்கவேண்டும்? அவர்களின் நடை உடை ஆடைகள் எப்படி இருக்கவேண்டும்? ஹரிதாசர் களின் லட்சணம் என்ன? இவற்றை ஹரிதாச சாகித்யத்தைப் படித்தே தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

'தாச' - என்றால் சேவகன். 'தாஸ்ய' - என்றால் சேவகம். தத்வ ஞான சம்பிரதாயத்தில் 'தாச' என்றால் யார் தன்னை முழு வதுமாக பகவந்தனிடம் அர்ப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறாரோ, அவரே 'தாச'. பகவந்தனின் சேவைக்காகவே தன் வாழ்க்கை யை ஒப்படைத்தவர்களே 'தாச' என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். பூஜை நேரத்தில், விதிப்படி செய்யவேண்டிய பூஜையை செய்து முடித்தபிறகு, பகவந்தனிடம் தமது பக்தியை சமர்ப்பித்துக் கொள்ளும் வழியாக கீர்த்தனைகளை இயற்றி அல்லது பாடி, அவற்றை ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பிப்பவரே 'தாச' எனப்படுகிறார்.

'ஹரிதாசர்' என்றால் யார் என்னும் கேள்விக்கு பொதுவான பதில் 'ஸ்ரீஹரி பக்தர்கள்'. இந்த அர்த்தத்தில் ஹரியின் பக்தர் கள் அனைவருமே 'ஹரிதாசர்' என்று சொல்ல முயன்றாலும், இந்த சொல்லிற்கு விசேஷ அர்த்தம் ஒன்று இருக்கிறது. ஸ்ரீநரஹரிதீர்த்தர், ஸ்ரீபாதராஜரில் துவங்கி, ஹரிதாச பரம்பரை யில் சேர்ந்து, குருகளிடமிருந்து தாச தீக்ஷையைப் பெற்று, அங்கித உபதேசத்தைப் பெற்று, தகுதிக்கேற்ப அதன் நியம ங்களை பக்தியுடன் பின்பற்றி, அதை தன் வாழ்க்கையின் நடைமுறையாக வைத்துக் கொண்டிருப்பவரே 'ஹரிதாசர்' எனப்படுகிறார்.

பிரம்மசாரி முதலான ஆசிரமங்களுக்கு (நிலைகளுக்கு) தக்க கடமைகள் இருப்பதைப் போன்று, ஹரிதாசத்வத்திலும் தர்ம தீக்ஷைகள் உள்ளன. விஜயதாசர் தமது 'ஹரிதாச லட்சண சுளாதி'யில் தெரிவித்திருப்பதைப் போல வாழ்ந்தால் அதுவே தீக்ஷை எனப்படுகிறது. இந்த தீக்ஷையைவிட இதற்கு அரு

கதை/தகுதி என்னவென்று பார்த்தால், தாசன் ஆகுபவருக்கு குறைந்த பட்சம் 'ப்ரஸ்தான த்ரய' எனப்படும் கீதை, உபநிஷத், மற்றும் பிரம்மசூத்திரங்களின் பாடமாவது ஆகியிருக்கவேண் டும். பிரஸ்தான-த்ரய மற்றும் சம்ஸ்கிருத பாண்டித்யமும் இருக்கவேண்டும் என்பது ஸ்ரீவிஜயதாசரின் அபிப்பி ராயம்.

ஹரிதாசர் ஆகவேண்டும் என்று விருப்பம் கொண்டவர்கள், 'தீக்ஷை'யை பெறவேண்டும். பெரும்பாலான தாசர்கள், தமக்கு தீக்ஷையைக் கொடுத்த குருவிடமிருந்தே அங்கிதத்தையும் பெறுவது வழக்கம். ஹரிதாச பரம்பரையில் தீக்ஷையைப் பெற்றவர்களுக்கு பின்பற்றவேண்டிய சில விதிகள் / கடமை கள் உண்டு. சாதாரணமான உணவு, வர்ணாசிரம தர்மம், நித்ய நைமித்திக காரியங்களை செய்வது, வைதிக ஸ்வதர்மத்துடன் சில கட்டுப்பாடுகளையும் மதித்து பின்பற்ற வேண்டும்.

<u>ஹரிதாசரின் பொதுவான கடமைகள் / விதிகள்:</u>

1. ஸ்ருதி, ஸ்ம்ருதி, புராண, இதிகாசங்களில் முழுமையான நம்பிக்கை வைப்பேன் என்று சத்தியம் செய்யவேண்டும்.
2. கடன் வாங்குவதில்லை, போதாது என்று சொல்வதில்லை, நாளைக்கு என்று எதுவும் வைப்பதில்லை என்ற மூன்று வாக்குளை கொடுக்கவேண்டும்.
3. தவிர்க்கவே முடியாத காரணங்கள் இல்லாதவரை, தர்ம ஆசரணகளை பின்பற்றுவேன் என்று சூளுரைக்க வேண்டும்.
4. ஹரியை திட்டுவது, ஹரிபக்தர்களை திட்டுவது, குருவை திட்டுவது ஆகியவற்றை யார் மூலமாகவாவது கேட்டால், அத ற்கு வருந்தி, ஆத்ம சுத்திக்காக உபவாசம் செய்யவேண்டும்.
5. ஹரி நாமஸ்மரணையுடன், கிடைத்த தூய்மையான உணவையே (நைவேத்தியம்) உட்கொள்ள வேண்டும்.
6. ஹரிசேவைக்காகவே தம் வாழ்க்கையை செலவழிக்க வேண்டும். (தொடரும்).

** **கன்னட மூலம் : திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

அந்தக் காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்களில் படிக்கும் மாணாக்கர்கள் தலையில் தொப்பி அணிந்து செல்வது வழக்கம். கோவிந்தன், அவன் பெரியப்பா வீட்டில் தங்கி, பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் போது அவனை பள்ளி நிர்வாகிகள் 'தலையில் தொப்பி இல் லாமல் நீ பள்ளிக்கு வரக்கூடாது' என்று ஆணையிட்டனர். கோவிந்தன் வீடு திரும்பி, தன் தாயிடம் தொப்பி வாங்கித் தரும்படி கேட்டான்.

தாயானவள் 'நீ உன் பெரியப்பாவிடம் தொப்பியை கேள்' என்றாள். உடனே கோவிந்தனும் பெரியப்பாவிடம் சென்று 'பெரியப்பா அவர்களே. எனக்கு தொப்பி வாங்கிக் கொடுங்கள். தொப்பி இல்லாமல் நாளையிலிருந்து பள்ளிக்கு வரக்கூடாது என்று சொல்லிவிட்டார்கள்' என்றான். பெரியப்பா உடனே கோபம் அடைந்து, முகத்தை சிணுங்கிக் கொண்டு 'உன் முகர க்கட்டைக்கு தொப்பி ஒரு கேடா?' என்று கர்ஜித்தார். தொப்பி வாங்கித்தர முடியாது என்றார் மற்றும் அவனை பலவாறாக திட்டினார்.

ஆசை வெட்கமறியாது அல்லவா? மறுபடியும் கோவிந்தனின் அம்மா, கொழுந்தனிடம் சென்று தொப்பி விவகாரத்தை ஆரம் பித்தாள். உடனே கோவிந்தனின் பெரியப்பாவிற்கு பயங்கரக் கோபம் வந்துவிட்டது. 'முன்னாலேயே சொன்னேனே! மறுபடி தொப்பி கிப்பி எதுவும் கிடையாது என்று. மறுபடி மறுபடி ஏன் கேட்கிறாய்? யார் தொப்பி வாங்கித் தருகிறார்களோ, அவர்கள் வீட்டுக்கு நீங்கள் போகலாம். இனி இங்கு இருக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை' என்று கடுமொழி மழை பொழிந்தார்.

கோவிந்தனுக்கும் அவன் தாயாருக்கும் மிகவும் வேதனை யாயிற்று. 'கதி இல்லாமல் இன்னொருவரிடம் இருக்கக்

கூடாது. என்ன செய்வது?' என்று கூறிக்கொண்டு அவர்கள் அந்த வீட்டை விட்டுக் கிளம்பினர்கள்.

திக்கற்றவர்களுக்கு தெய்வமே துணை என்கிறபடி நாதியற்ற இவர்களுக்கு தெய்வ சங்கல்பத்தினால் ஸ்ரீநவரத்ன ராமராயர் என்பவரின் துணை கிடைத்தது. பொறியாளரான ஸ்ரீநவரத்ன ராமராயரும் அவர் மனைவி கங்காபாய் அவர்களும், கோவிந்த னையும் அவன் தாயாரையும் தங்களுடனேயே இருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். அவர் வீட்டிலேயே தங்கி கோவிந்தன் படிக்க ஆரம்பித்தான்.

நவரத்ன ராமராயர் ஆசார சீலர். சம்பிரதாய அனுசாரி. அவர் வீட்டில் எப்போதும் பஜனை, பிரவசனம் போன்ற சத்காரி யங்கள் நடந்துகொண்டே இருக்கும். கோவிந்தனுக்கும் அவற் றில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. விளையும் பயிர் முளையிலே என்கிற ரீதியில் கோவிந்தனுக்கு பஜனையில் ஈடுபாடு உண்டாயிற்று. பள்ளிக்கூடத்தில் கோவிந்தன் நன்றாக ப் படித்தான். அது மட்டுமன்றி, பள்ளிக்கூட விளையாட்டுகளில் கோவிந்தன் பங்கு கொண்டு வெற்றியடைந்தான். கால்பந்து, ஓட்டப்பந்தயம், உயரம் தாண்டுதல் போன்ற போட்டிகளில் பரிசுகள் பல பெற்றான். மற்றும் பள்ளிக்கூட நாடகங்களில் பாத்திரம் வகித்து, நன்றாக நடிக்கவும் செய்தான். படிப்பிலும் முதல் மதிப்பெண் வாங்கினான். ஆகையால் கோவிந்தன் SSLC யில் நிறைய மதிப்பெண் பெற்று தேர்வடைந்தான்.

அடுத்து கோவிந்தனுக்கு இன்ஜினியரிங் படிக்கவேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்பட்டது. ஆகையால், கோவிந்தன், மதராஸ் இன்ஜினியரிங் கல்லூரிக்கு விண்ணப்பிக்க, உடனே வந்து சேரும்படி அங்கிருந்து தகவல் வந்தது. ஆனால், மகனை அந்த நாள் வரையில் காத்துவந்த தாய்க்கு, அவனை விட்டு பிரிய மனமே இல்லை. ஆகையால் 'மிகவும் தூரமான சென்னைக்கு நீ போகக்கூடாது' என்று மகனுக்கு தாய் கட்டளையிட்டாள்.

தாய் சொல்லை தட்டாத கோவிந்தனும் சரியென்று கூறி, தான் இருந்த ஊரிலேயே இன்ஜினியரிங் டிப்ளமா வகுப்பில் சேர்ந் தான். அதில் நன்றாகப் படித்து, பட்டமும் பெற்றான்.

பிறகு அவனுக்கு அரசில் PWDல் சப்-ஓவர்சியர் என்ற பதவி கிடைத்தது. அந்த வேலையில் சேர்ந்து, பணம் சம்பாதித்து, தன்னை காப்பாற்றிய தாயை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தினான் கோவிந்தன்.

கோவிந்தனின் திருமணமும் இல்லற வாழ்வும்

கோவிந்தன் சப்-ஓவர்சியராக வேலைக்கு சேர்ந்தபின், ஒரே ஊரில் இருக்கவில்லை. அவ்வப்போது மாற்றலாகிக் கொண் டே இருந்தார். பல ஊர்களில் வேலை செய்தார். தாயும் அவரு டன் எல்லா ஊர்களுக்கும் சென்றார். இப்பொழுது, தாய் தன் மகனுக்கு திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று ஆசைப்பட் டார். மகனும் திருமணம் செய்து கொள்ள ஒத்துக் கொண்டார். பின்பு, கோவிந்தராயர், ஸ்ரீ சி.என். யாதவமூர்த்தி என்பவரின் மகளான துளசம்ம என்கிற கிருஷ்ணவேணி என்கிற கன்யா மணியை திருமணம் செய்துகொண்டார். நன்றாக இல்லறம் நடத்தினார். தம்பதிகள் மிகவும் அனுகூலமாக வாழ்க்கை நடத்தினார்கள். துளசம்மாவும் மிகவும் ஆசாரத்துடன் வாழ்வை நடத்தினாள். இருவரும் சேர்ந்து பாலும் தேனும் கலந்தாற்போன்ற வாழ்வை நடத்தினார்கள்.

கோவிந்தராயர் நாகமங்கலம் என்கிற ஊரில் வாசம் செய்த போது, அங்கிருந்த ராமண்ணன் என்பவர் இவரின் தெய்வ பக்தியைக் கண்டு மெச்சி, தம் வீட்டில் உபயோகப்படுத்தாமல் வைத்திருந்த சத்சாஸ்திர புத்தகங்களின் கட்டை, தட்சிணையுடன் தானமாகக் கொடுத்தார். அந்தக் கட்டில் ஸ்ரீமத்வராயரின் சர்வமூலகிரந்தங்கள் இருந்தன. இதைக் கண்டு கோவிந்தராயர் ஆச்சரியம் அடைந்தார். அவர் இதுகாறும் சாஸ்திர அப்பியாசம் பண்ணியதே இல்லை. சம்ஸ்கிருதத்தில் பரிச்சயமும் இதுவரை அவரிடம் இல்லை. ராயர், 'ஹே ராமண்ண!

இந்தப் புத்தகங்களை தானம் வாங்க எனக்கு யோக்யதை இல்லை. நான் படித்தவன் அல்லன். ஆகையால் இந்த சர்வ மூலகிரந்தங்களை வேறு யாருக்கேனும் கொடுங்கள்' என்றார். அதற்கு ராமண்ணன், 'ராயரே, இவற்றை தங்களுக்கு தரச் சொல்லி எனக்கு பிரேரணை ஆகியுள்ளது. இப்போது படிக்கா விட்டாலும் எப்போதாவது நீங்கள் கட்டயம் இவற்றை படிப்பீர் கள்' நீங்கள் இவற்றை தானமாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்' என்று கூறி கெஞ்சினார். ராயரும் அப்புத்தகங்களை ஸ்வீகரித்தார்.

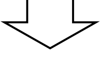
ராமண்ணனின் வார்த்தைகள் நிஜமாயின. பின்னால், ராயர் எல்லா சர்வமூல கிரந்தங்களையும் படித்ததுடன் அல்லாமல், பத்து உபநிடதங்களை, ஆசார்ய மத்வரின் பாஷ்யத்துடன் கன்னடத்தில் மொழிபெயர்த்தார். 'கவன' ரூபத்தில் பாடல்களை இயற்றினார். மற்றும் சம்ஸ்கிருத மொழியில் ஒரு பெரிய பண்டிதராகவும் ஆனார். மத்வரின் அத்யந்த தாசர் ஆனார்.

ராமண்ணாவிடம் புத்தகங்களைப் பெற்றபிறகு கோவிந்த ராயரு க்கு சர்வமூல கிரந்தங்களை சம்பூர்ணமாக படிக்க வேண்டு மென்று ஆர்வம் ஏற்பட்டது. 1938ல் மொளகால்மூரு சிக்கேர ஹள்ளி ஸ்ரீமத்வேச தாசர் என்பவரிடம் சாந்தி பாடம் பெற்று, அவரிடம் சிரத்தையுடன் சர்வமூல கிரந்தங்களை கற்க ஆரம் பித்தார். பின்பு, மைசூரில் வாழ்ந்த நந்தகுடி நரசிம்ம மூர்த்தி ராயரின் சூத்ரபாஷ்யத்தை அப்பியாசம் செய்தார். கோவிந்த ராயருக்கு நல்ல மனோபலம் இருந்தது. நினைத்ததை முடிக்கவல்ல திறமை இருந்தது. அவா இருந்தது.

(தொடரும்). ** **திரு. கிரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

போட்டி



மாதாந்திர குறும்போட்டி
அக்டோபர் 2019ன் விடைகள்

1. மத்வ நாமா, நரசிம்ம தண்டக, ப்ரமர கீதே
2. ஸ்ரீவியாசராஜர்
3. ஸ்ரீஅக்ஷோப்ய தீர்த்தர் அங்காரத்தினால் வரைந்த ஸ்ரீ நரசிம்ம உருவம் இருக்கும் தலம்
4. நியாயாம்ருத, தர்க்க தாண்டவ, தாத்பர்ய சந்திரிகா
5. ஜீவோத்தமத்வ சாதனைக்காக, நாம் வாயுதேவரின் ஆராதனை செய்யவேண்டும். அதை நினைவுபடுத்துவதற்காக.
6. ஷங்கு கர்ணன், பால்ஹிக ராஜன், பிரகலாத ராஜன்
7. ஸ்ரீகோபால கிருஷ்ணன்
8. வைகுண்ட வர்ணனே, லட்சுமி சோபானெ, ஸ்வப்னபத,
9. தீர்த்த ப்ரபந்த, ருக்மிணீச விஜய, லட்சாலங்கார டீகா
10. ஐந்து

** மொத்தம் 7 பேர் பதில் அளித்திருந்தாலும், கிருதிகள் என்றால் தேவரநாமா என்றே அறிந்து பதில் அளித்திருக்கின்றனர். இருந்தாலும் மற்ற கேள்விகளுக்கு சரியான பதில் கொடுத்திருப்பதால், அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டு, அவர்களில் 2 பேருக்கு புத்தகப்பரிசு அனுப்புகிறோம்.

** பரிசு பெறுவோர்: திரு.விஜயீந்திரன், மடிப்பாக்கம், சென்னை & திரு. வாசுதேவ பிரபு, அம்பத்தூர், சென்னை.

** மேலும் பலர் இப்போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பதிலளிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இந்த இதழைப் பற்றி தங்களின் பிற வாட்சப், மின்னஞ்சல் க்ரூப்களில் சொல்லி, மேலும் பல ஹரிபக்தர்கள் இந்த பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறுவதற்கு உதவவும்.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

ஹம்ஸ பரம்பரை

ஶ்ரீபதியு நாபி கமலதி அஜ ஜனிஸிதனு
அஜன மானசபுத்ரரே சனகாதிகளு
சனகாதிகள சிஷ்யரே துர்வாசரு
துர்வாசர சிஷ்யரே பரதீர்த்தரு
பரதீர்த்தர சிஷ்யரே சத்யப்ரக்ஞரு
சத்யப்ரக்ஞர சிஷ்யரே ப்ராக்ஞதீர்த்தரு
ப்ராக்ஞதீர்த்தர சிஷ்யரே அச்யுதப்ரேக்ஷரு
அச்யுதப்ரேக்ஷர கரசஞ்சாதரே மஹாபாஷ்யகாரரு
மஹாபாஷ்யகாரரே குருமுக்யப்ராணரு
குருமுக்யபிராணபதி நம்ம புரந்தரவிட்டலா ||

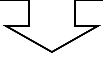
பாரதத்தின் தத்வ சாஸ்திர உலகத்தில், ஆசார்ய மத்வரின் தத்வவாதத்திற்கு உயர்ந்த இடம் உள்ளது. ஆனால் இதன் மூலம் எங்கிருந்து துவங்கியது என்பதை நாம் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்று ஶ்ரீமதாசார்யர் சொல்கிறார்.

ஶ்ரீமதாசார்யரின் முன்னர் மற்றும் பிறகான பரம்பரையை அறி ந்து, அவர்களை தினமும் நினைத்தால் மட்டுமே படித்த கல்வி நமக்கு பயன்படும் என்கிறார். இங்கு தாசர், ஆசார்ய மத்வரின் பூர்வபரம்பரையை தொகுத்துக் கொடுக்கிறார். இந்த பரம்பரை, பரமஹம்ஸ நாமக நாராயணனிலிருந்து துவங்கி அச்யுதப்ரக்ஷர் வரை வந்து, அந்த சமயத்தில் த்வைத சித் தாந்தம் மறையத் துவங்கிய போது, வாயு தேவரே மத்வராக அவதரித்து வந்து மறுபடி அந்த சத்-சித்தாந்தத்தை நிறுவினார் என்று முடிகிறது. ‘குருஸ்மரணெயிந்த சகல விபத்து பரிஹார’ ஆகையால் இங்கு சொல்லியபடி தினமும் ஆதிகுருகளின் ஸ்மரணை செய்ய வேண்டும்.

****கன்னடத்தில்: திரு.ஏ.பி.ஷாமாச்சார், பெங்களூரு**

.

தொடர்



கேசவ நாமா

கிருஷ்ணா முராரி - ஸ்ரீவாதிராஜர்

இந்தக் கிருதியில் ஒவ்வொரு வரியிலும் முராரி என்று கூறு கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர். முர அசுரனைக் கொன்ற கிருஷ்ண ரூபம் முராரி. இந்த முராரி, என் நாக்கில் எப்போதும் நிலைத்திருக் கட்டும் என்று வாதிராஜர் கூறுகிறார். முரதைத்யர்கள் என் னும் 24 அதத்வாபிமானிகள், தத்வாபிமானிகளுடன் இருந்து அவர்களை ஸ்ரீஹரியை நினைப்பதற்கு விடுவதில்லை. ஆக வே, அத்தகைய தைத்யர்கள் நம் உடலை விட்டுப் போக வேண்டும் என்று சம்சாரியான முராரியை, 24 ரூபங்களால் பாடியிருக்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

கிருஷ்ணா முராரி கேசவ முராரி
அச்யுதா[1]னந்த[1] கோவிந்த முராரி ||ப||

பல்லவியின் தொடக்கத்தில் 'கிருஷ்ணா முராரி' என்று தொட ங்கியவர், 24வது நுடியின் இறுதியில் 'கிருஷ்ணா முராரி' என்று முடித்திருக்கிறார். 'அச்யுதானந்த கோவிந்த' என்னும் மூன்று ரூபங்களில் ஸ்ரீஹரி, ஆதிபூத, ஆத்யாத்ம, ஆதி தெய் வங்களாக நிலைத்திருக்கிறார். அதற்கே இந்த மூன்று நாமங் களை 'பிராயச்சித நாமங்கள்' என்று ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

வேஷதா[4]ரியாகி ப[3]ந்து[3] அசுரர சம்ஹரிஸி
பூ[4]சுரரிக்[3]வரவனித்தே[1]யோ கேசவ முராரி ||1||

மத்ஸ்ய வேடத்தில் (சோமக), வராக வேடத்தில் (ஹிரண் யாக்ஷ), நரசிம்ம (ஹிரண்யகசிபு), வடு வேடத்தில் (பலி), பிராமண வேடத்தில் (ஜராசந்தன்) வந்து அந்தந்த அசுரர்களைக் கொன்று, பூசுர (பிராம்மணர்களுக்கு) வரங்களை வழங்கி அவர்களை மேம்படுத்திய முராரியே, கேசவனே.

நா தா[1]ளலாரேனோ லோகாதி[4]பதி[1]யே கா[1]யோ
அனாத[2]ரக்ஷக நாராயணனே முராரி ||2||
பதினான்கு உலகங்களுக்கும் தலைவனே, அனாதரக்ஷகனே நாராயணனே, எனக்கு வந்த கஷ்டங்களை என்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை, என்னைக் காப்பாற்று.

மனசு நில்லது[3] தேவ மாரனட்டுளிகெ[3]ன்ன
மனகா[1]கி[3] நீனே பாரோ மாதவ முராரி ||3||
மன்மதன் கொடுக்கும் பிரச்னைகளால் என் மனம் கலங்கு கிறது. ஹே மாதவனே, என் கெட்ட மனதினை திருத்தி காப்பாற்று.

அனேக கோ[3]வுகள காய்த[3] கோபால மூர்த்தி
கோபியரரஸ கோவிந்த முராரி ||4||
கோபியர்களின் அரசனான கோவிந்தனே, கோபாலகனாக பசு க்களையெல்லாம் காத்தவன் நீயே.

கட்ட[1]த[3] காமனெய பிட்டு க[1]ளசி[1] மன
தி[3]ஷ்டார்த்த[1]வனீவ விஷ்ணு முராரி ||5||
பொருட்களின் மீதான ஆசையைப் போக்கி, மனதின் இஷ்டா ர்த்தங்களை பூர்த்தி செய்யும் விஷ்ணுவே;

மதுரவாக்யகளிந்த மந்திரக்கா[1]கி[3] பாரோ
மனசிஜனய்ய மது[4]சூதன முராரி ||6||
மன்மதனின் தந்தையான மதுசூதனனே, என் இதயக் கோயி லுக்கு வந்து, நீ சொன்னதைப் போலவே, உன்னை வணங்கு மாறு என் மனதை மாற்றுவாயாக.

தி[1]த்தி[3]த[3] கஸ்தூரிதிலக தி[1]ருகித பரிமளகந்த[4]
முத்து[3] நசுனகெ[3]ய த்ரிவிக்ரம முராரி ||7||

நெற்றியில் கஸ்தூரி திலகம், அப்ராக்ருத (அழிவில்லாத) சரீர த்தில் சுகந்தமான சந்தனம் மற்றும் முகத்தில் அழகான புன்னகையுடன் இருக்கிறாய்.

கா[1]மினி ஆக[3]லி ப[3]ந்து[3] ஸீமெனாளுவேனெந்து
நேமவாக்யதி நிந்த[3] வாமன முராரி ||8||
ராமாவதாரத்தில், சீதையை முனிவரின் ஆசிரமத்தில் விட்டு வந்து அரசாண்டு, உன் கட்டளையை நீயே சரியாக பின்பற் றிய வாமனனே முராரி.

ஸ்ரீயரஸ மேளதி ரமிஸி பஹுகாலதி
சிந்துஷயன ஸ்ரீதரனே முராரி ||9||
ஸ்ரீபூதுர்கையருடன் பாற்கடலில் இருந்துவரும் பிரபுவே, ஸ்ரீதரனே முராரி.

ரிஷிகளிக் வரவித்து ப்ருந்தாவனதலி நிந்து[3]
ஹருஷவாரிதி ஹ்ருஷிகேஷ முராரி ||10||
பிருந்தாவனத்தில் நின்று, முனிவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடு த்து, அவர்களின் மனதில் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்த ஹ்ருஷி கேசனாக இருக்கிறாய்.

பாவன்ன மூருதி பரமதயாளு நீனே
பாலிஸு ஸ்ரீபத்மனாப முராரி ||11||
பரம தயாளுவே, உன் பவித்ரமான பத்பனாப ரூபத்தினால் என்னை காப்பாற்றுவாய்.

தா[3]னவர மர்த்தி[3]ஸி சுமனசரிகொ[3]லித
தா[3]னத[3]த்த[1]னே தாமோதரனே முராரி ||12||
அசுரர்களைக் கொன்று, தேவதைகளுக்கு அருளி, அவர்களுக்கு அமிர்தத்தைக் கொடுத்த தாமோதரனே முராரி.

ஷங்கேயில்லதெ கெ[3]லிஸு ஷங்க[2] சக்ரவ தரிஸி அ
லங்காரவாத சங்கர்ஷணனே முராரி ||13||

சங்கு சக்கரத்தினால் அலங்கரித்துக் கொண்ட சங்கர்ஷணனே, எந்தவொரு சந்தேகமும் இல்லாமல் என்னை வெல்லும்படி செய்வாயாக.

சேஷசயன சாதுசஜ்ஜனர போஷ
நீ சலஹோ வாசுதேவ முராரி ||14||
நீயே ஈசன் என்னும் அறிவை சாது சஜ்ஜனர்களுக்கு வழங்கு. சேஷசயனனான வாசுதேவனே என்னை காப்பாற்று.

இத்த3 கோ3பியர மனெய கத்து3 பெண்ணெய மெத்த3
பத்மதளாக்ஷ ப்ரத்யும்ன முராரி ||15||
கோபிகா ஸ்த்ரீயரின் வீடுகளில் வெண்ணைய்யை திருடித் தின்று, அவர்களின் மனதை வென்ற, தாமரைக் கண்ணனான ப்ரத்யும்ன முராரியே, என் மனதை திருத்தி, ஞானபக்தி என்னும் வெண்ணைய் தோன்றுமாறு அருள்வாயாக.

அனிமிஷனாகி பந்து யாதவரனெல்ல கெ3லித3
ஆ மஹாமஹிம அனிருத்த முராரி ||16||
யாதவ குலத்தையே வென்று, அவர்களின் இதயங்களில் நின்ற மகாமகிமனான அனிருத்த மூர்த்தியே, முராரி.

புனுகு கஸ்தூரிகந்த பரிமள புஷ்பதிந்த
புண்யமூர்த்தி புருஷோத்தமனே முராரி ||17||
புனுகு, கஸ்தூரி, சந்தனம், மணம் தரும் பூக்கள் போன்ற வற்றால் அலங்கரித்துக் கொள்ளும் புண்ணியமூர்த்தி புருஷோ த்தமனே. (தொடரும்).

**** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

இந்த இதழைப் பற்றிய தங்களது மேலான கருத்துகளை வாட்சப், SMS, மின்னஞ்சல் மூலமாகவோ அல்லது தொலைபேசியில் அழைத்தோ கட்டாயம் சொல்லுங்கள்.

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

* இம்மாத கேள்விகள் அனைத்தும் ஸ்ரீபுரந்தரதாசருக்கு சம்மந்தப்பட்டவை.
* விடைகளை வாட்சப் அல்லது மின்னஞ்சல் மூலமாக டிசம்பர் 1ம் தேதிக்குள் எங்களுக்கு அனுப்பவும்.

1. ஸ்ரீனிவாச நாயக் கடைக்கு ஸ்ரீஹரி வந்ததன் உண்மையான நோக்கம் என்ன?
2. ஸ்ரீனிவாச நாயக் அனைத்து செல்வங்களையும் துறப்பதற்கு எந்த குணம் காரணம்?
3. மூக்குத்தி சம்பவத்தால் தனக்கு ஏற்பட்ட மாறுதலுக்கு, நாயக் யாருக்கு நன்றி தெரிவித்தார்?
4. தாசரின் சமகாலத்திய ஹரிதாசர்கள் இருவர் பெயர்கள் சொல்லவும்.
5. தாசர் இயற்றிய முதல் பாடல் எது?
6. தாசரின் கிருதிகளை ஸ்ரீவியாசராஜர் __ என்று அழைத்தார்.
7. சங்கீதப் பாடங்களைக் கற்பவர்களுக்காக, துவக்கப் பாடல்களாக, தாசர் __ இயற்றினார்.
8. தாசரின் புண்ணிய தினம்?
9. __ அவதாரமாக தாசர் கருதப்படுகிறார்.
10. தாசர் இயற்றிய மூன்று காவியங்கள் அல்லது தீர்க்க கிருதிகள் பெயர்களைச் சொல்லவும்.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் புதிர் கவிதைகள்

கனகதாசரின் கணபதி ஸ்துதி

பெ3ட்டவனு தன்ன பொட்டெயலிட்டு
கு3ட்டாகி3 சலஹித3ன ஹொட்டெயலி
புட்டித3ள இஷ்ட தேவன நட்ட நடு3வினலி
புட்டித3ன நெத்திய நொந்த3னு
கித்தித3ன சதி ஸ்ருஷ்டியலி புட்டி
லோகதொ3ளு மொட்ட மொத3லநெய
பூஜெ கொ3ம்ப3 ஆதி கேசவனினகெ3 சரணு

மேலோட்டப் பொருள்:

மலையை தன் வயிற்றில் வைத்து இரகசியமாகப் பாதுகாத்து வந்தவரின் வயிற்றில் பிறந்தவரின் இஷ்டமானவரின் நடு வயிற்றில் பிறந்தவரின் தலையொன்றை கிள்ளியவரின் மனைவியின் பூஜையை எடுத்துக் கொள்பவரின் உள்ளுறை வாழும் ஆதி கேசவனுக்கு சரணங்கள். நமஸ்காரங்கள் .

உட்கருத்து:

முண்டிகெ பதங்களை புரிந்து கொள்வதற்கு சரியான இதிகாச புராண அறிவு மிகவும் தேவைப்படுகிறது. அதிலும் கனகதாசர் பதங்களை புரிந்து கொள்ள அபார ஞானம் தேவை. இப்போது இந்த பதத்தை பார்ப்போம்.

ஒரு காலத்தில், எல்லா மலைகளுக்கும், பறவைகள் போல இறக்கைகள் இருந்தனவாம். அவை பறந்து, பல ஊர்களின் மேல் அமர்ந்து, அங்குள்ளவர்களை கொன்றனவாம். அப்போது, தேவேந்திரன் சினம் கொண்டு, மலைகளில் இறக்கைகளை தன் வஜ்ராயுதத்தால் வெட்டினாராம். அப்போது வாயு பகவானிடம்

தஞ்சமடைந்த இமாலய மலையின் புதல்வரான மைநாக பர்வதத்தை மட்டும் பத்திரமாக காப்பாற்றி, அதை கடலுக்கு அடியில் கொண்டு வைத்து, இரகசியமாகக் காத்து வரும்படி வருணனுக்கு கூறினாராம். அந்த வருணனின் மகளே இலக்குமி தேவி (பாற்கடலில் தோன்றியவள்). அவருக்குப் பிரியமானவரே விஷ்ணு. அவர் மகன் நான்முகக் கடவுள் பிரம்மா.

அந்த பிரம்மாவுக்கு ஒரு காலத்தில் ஐந்து தலைகள் இருந் தன. அதேபோல், அவர் மகன் சிவனுக்கும் ஐந்து தலைகள் இருந்தன. ஒரு நாள் சிவன் கோபம் கொண்டு, பிரம்மாவின் ஒரு தலையை கிள்ளி எறிந்துவிட்டாராம். அப்பேர்ப்பட்ட சிவ னின் பத்னியே பார்வதி. அந்த பார்வதி, தன் உடலிலுள்ள அழுக்கால் (மண்ணால்) விநாயகரை ஸ்ருஷ்டித்தாராம். அந்த கணபதியின் உள்ளுறை இறைவனே ஆதிகேசவ பெருமாள் ஆகும்.

இதையே இந்த உகாபோகத்தில் கனகதாசர் சொல்கிறார்.

பெ3ட்டவனு (மலையை) தன்ன பொட்டெயலிட்டு (வயிற்றில் வைத்து), கு3ட்டாகி (இரகசியமாக) சலஹித3ன ஹொட்டெயலி (வயிற்றில்) புட்டித3ள (லட்சுமியை) இஷ்ட தேவன (விஷ்ணு வின்) - என்னும் சொற்றொடரால் 'மைநாக பர்வதத்தை தன்னுள் வைத்து காப்பாற்றிய சமுத்திர ராஜா வருணனின் மகளாகிய விஷ்ணுவின் பதியான இலக்குமியை' என்கிற பொருள் அறிய வருகிறது.

'நட்ட நடு3வினலி புட்டித3ன' என்பதன் மூலம், விஷ்ணுவின் நாபியில் உதித்த பிரம்மன் குறிக்கப்படுகிறார். 'நெத்திய நொந்தனு கித்தித3ன' என்பதன் மூலம் பிரம்மன் தலையைக் கொய்த சிவன் குறிக்கப்படுகிறார். 'சதி ஸ்ருஷ்டியலி புட்டி' என்பதன் மூலம் பார்வதி தன் உடல் மண்ணால் செய்த விக் னேஷ்வரன் குறிக்கப்படுகிறார்.

அந்தப் பிள்ளையாரையே அனைவரும் முதலில் வணங்க வேண்டும் என்பது விதி. அதையே ’லோகதொ[3]ளு மொட்ட மொத[3]லநெய பூஜெ கொ[3]ம்ப[3]’ என்பதன் மூலம் கவி சுட்டிக் காட்டுகிறார். அவருக்கு உள்ளே இறைவன் விஸ்வம்பர ரூபத்தில் உள்ளார். இது சாஸ்திர வாக்கியம். அந்த விஸ்வ ம்பரனே, ஆதி கேசவ விஷ்ணு.

இவ்வளவு அர்த்தங்கள் இந்த உகாபோகத்தில் பொதிந்துள்ளன. (தொடரும்).

**** க்ரோம்பேட்டை திரு.R.ஸ்ரீதரன்.**

1947ல் இந்திய சுதந்திர நாளில், பீடத்தை அலங்கரித்திருந்த மத்வ யதி யார்?

அ. ஸ்ரீசத்யாபிக்ஞு தீர்த்தர்
ஆ. ஸ்ரீசுயமீந்திர தீர்த்தர்
இ. ஸ்ரீவித்யாபிரசன்ன தீர்த்தர்
ஈ. இவர்கள் அனைவரும்

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்களின் அறிமுகம்

ஹரிகதாம்ருதசாரம்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரால் ரசனை செய்யப்பட்ட 'கன்னட நியாய சுதா' எனப் போற்றப்படும் மேரு க்ருதியே 'ஹரிகதாம்ருத சாரம்' ஆகும். விஜயதாசரின் ஆணைக்கிணங்க கோபாலதாசர் மூலம் தானமாகப் பெறப்பட்ட 40 வருட ஆயுட்காலத்தை முழுவதுமாக தாசமார்க்கத்தில் அர்ப்பணித்து, ஜகன்னாத தாசரால் படைக்கப்பட்ட அற்புத படைப்பு இது. ஹரிகதாம்ருத சாரம் என்றால் பகவான் ஸ்ரீஹரியின் மகிமையை உரைக்கும் சார கிரந்தமாகும். பகவானிடம் வினயம், பக்தி, சலுகை, ஹாஸ்யம், சரணாகதி, த்ருட நம்பிக்கை முதலான நவ ரசங்களில் மூழ்கி, நிறைந்த மனத்தினராய், மெய் மறந்த நிலையில் தானாகவே தாசரின் மூலம் வெளிவந்த ஆசு கவிதையே இந்த ஹரிகதாம்ருதசாரம்.

பாற்கடலில் கிடைத்தது அமிர்தம் எனில், பக்திக்கடலில் கிடைத்தது ஹரிகதாம்ருதம். அந்த அமிருதத்தினால் ரோகம், மரண பயம் நீங்கும் எனில், இந்த அமிர்தத்தினால் பவரோகமே நீங்கி, மோட்ச மார்க்கம் சித்திக்கும்.

சாதாரணமாக ஒவ்வொரு கிரந்தத்திலும் ஒவ்வொரு விஷயம் கூறப்பட்டிருக்கும். இந்த ஹரிகதாம்ருத சாரத்தில் பகவத் விஷயமான சகல தத்வங்களும், ரகசியமான பிரமேயங்களும், பகவத் மகிமைகளும், மிகவும் ஸ்பஷ்டமாக ஸ்ருதி, ஸ்ம்ருதி களுக்கு அனுகூலமாக கூறப்பட்டுள்ளது. சகல வேத, உப நிஷத்கள், புராண, இதிகாசங்கள் முதலான மூல பிரமாண கிரந்தங்களை ஹரிகதா எனக்கொண்டால், சர்வமூல கிரந்த ங்கள், டீகா, டிப்பணி, கிரந்தங்களை அதன் அர்த்தங்களை அளிக்கும் கிரந்தங்கள் எனக் கொண்டால், 'ஹரிகதாம்ருத

சாரம்' மேற்கூறிய அனைத்து கிரந்தங்களின் சாரமாக திகழ்கிறது.

32 சந்திகளில், பாமினி ஷட்பதி அமைப்பில் இயற்றப்பட்ட கிரந்தம் இது. ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர், ஸ்ரீவியாசராஜர், ஸ்ரீவாதிராஜர் மற்றும் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் ஆகியோர் இவரது கனவில் தோன்றி அளித்த ஆசிர்வாதத்தால் இயற்றப்பட்ட கன்னட மேரு கிருதி இது. ஜகன்னாததாசர் கிரந்தத்தை இயற்றியபோது, வர்ணா பிமானி தேவதைகள், இவர் முன்னே 'நான், நீ' என்று போட்டி யிட்டு நர்த்தனமாடி, நின்று அருளிய கிரந்தம் இது.

தாசரே ஓரிடத்தில் ஸ்பஷ்டமாக 'லௌகிக வார்த்தை அல்ல, பரலோக நாதனின் வார்த்தை' என்று பொருள்படும்படியாக 'லோக வார்த்தெ இதல்ல, பரலோகைக நாதன வார்த்தெ' என உரைத்துள்ளார். எனவே, இந்த கிரந்தம் 'சகல வேத, புராண, இதிகாச, உபநிஷத் ஆகியவற்றின் சாரமாக ரகசிய பிரமேய ங்களுடன் உள்ளது என்று தெரிகிறது. எளிமையான நடை, அனைவரும் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் உதாரணங்கள், ஆழ மான பகவத் விஷயங்கள் இதில் நிரம்பியுள்ளன. அங்கங்கு சம்ஸ்கிருத பதங்கள் இருப்பினும், அது கன்னடத்தில் நிழலில் அனுசரித்து இருக்கும்படி தாசர், தன் கவித்துவத்தையும் நிரூபணம் செய்துள்ளார்.

மனிதன் எப்படி இருக்க வேண்டும்? பகவானின் கருணைக்கு பாத்திரராவது எவ்விதம்? பகவானின் கருணை எத்தகையது? பித்ரு காரியங்களை செய்வது எப்படி? எதுவும் அறியாத பாம ரன் எவ்விதம் சாதனை செய்யவேண்டும்? எப்படி அனு சந்தானம் செய்வது? இவ்வளவு ஏன்? எப்படி போஜனம் செய்ய வேண்டும் என்பதுகூட இதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

32 சந்திகளில் முறையே, மங்களாசரண சந்தி, கருணா சந்தி, வியாப்தி சந்தி, போஜன ரசவிபாக சந்தி, விபூதி சந்தி, பஞ்ச மஹாயக்ஞ சந்தி, பஞ்ச தன்மாத்ர சந்தி, மாத்ருகா சந்தி, ஜீவப்ரகரண சந்தி, சர்வ ப்ரதீக சந்தி (அல்லது) சர்வ சமர்ப்பண சந்தி, தியான க்ரியா (அல்லது) தியான ப்ரக்ரியா சந்தி, நாடி பிரகரண சந்தி, நாமஸ்மரண சந்தி, பித்ருகண சந்தி, ஸ்வாஸ சந்தி, தத்த ஸ்வாதந்த்ர்ய சந்தி, ஸ்வகத ஸ்வாதந்த்ர்ய சந்தி, க்ரீடா விலாச சந்தி, கர்ம விமோசன சந்தி, குணதாரதம்ய சந்தி, ப்ருஹத் தாரதம்ய சந்தி, பக்தாபராத சஹிஷ்ணு சந்தி, கல்ப சாதன சந்தி, பிம்பாபரோக்ஷ சந்தி, ஆரோகண தாரதம்ய சந்தி, அவரோகண தாரதம்ய சந்தி, அனுக்ரமணிகா சந்தி, கணபதி ஸ்தோத்திர சந்தி (அல்லது) விக்னேஷ்வர சந்தி, அணுதாரதம்ய சந்தி, தைத்ய தாரதம்ய சந்தி என பிரித்து, பகவத் விஷயங்களை கொடுத்துள்ளார் தாசர். கிரந்தத்தின் சந்தி விபாக கர்மங்களை, ஸ்ரீபீமேச தாசர், 'சந்தி மாலா சந்தி' என்ற கிருதியில் தனியாக விளக்கியுள்ளார்.

இத்தகைய உயரிய கிரந்தத்தின் பலஸ்ருதியை ஸ்ரீஜகன்னாத தாசரின் சிஷ்யர் ஸ்ரீதவிட்டல தாசர், விசேஷமாக 33-வது சந்தியாக கொடுத்துள்ளார். அதில், இந்த நூலின் ஒரு எழுத் தைக்கூட எழுதி, படித்தாலும், ஒருவன் தேவதைகளால் வேண்டப்பட்டவனாய், ஸ்ரீஹரியின் பக்தி என்னும் உயர்வான செல்வத்தைப் பெறுவான். இதைப் படிப்பவர்களுக்கு அகால மரணம் இல்லை, யம பயம் விலகும், சர்வ மனோ பீஷ்டங்களும் நிறைவேறும் எனக்கூறி, மேலும் இந்த கிரந்தத்தின் ஒரு சந்தியாவது பாராயணம் செய்வதால்கூட, ஆயுள், ஆரோக்யம், புகழ், வலிமை, விசேஷ ஞானம், வீரம் மற்றும் நல்ல குணங்கள் சித்திக்கும் என விவரித்துள்ளார். ஸ்ரீதவிட்டல தாசர் மேலும் விவரிக்கும்படியான இந்த கிரந்தத்தை கேட்டாலே, குருடன் கண் பார்வை பெறுவான், செவிடனுக்கு காதுகள் கேட்கும், வளர்ச்சி குறைபாடு உள்ள வர்கள், மன்மதனைப் போல ரூப சௌந்தர்யம் அடைவார்கள், மலட்டுப் பசுக்கள் கூட ஈன்றெடுக்கும் பாக்கியம் பெறும்,

பட்டம் மரம் கூட துளிர்க்கும் என பலன்களை வரிசைப் படுத்துகிறார்.

இந்த கிரந்தத்தின் பாராயணத்தால் காம, க்ரோதங்கள் முத லான கெட்ட சிந்தனைகள் நீங்கும், நித்ய தீர்த்த ஸ்னானம் மற்றும் தானங்கள் அளிக்கும் பலன்கள் கிட்டும். பத்னியரிடம் பதிபக்தியும், கணவனிடத்தில் ஏகபத்னி விரதமும், தம்பதி களிடையே அன்யோன்ய பாவமும் அதிகரித்து, சந்தோஷ த்துடன் நல்வாழ்வு வாழ்வர், நற்கதியைப் பெறுவர் என தாசர் பலஸ்ருதியில் விளக்குகிறார்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், வைகுண்ட யாத்திரைக்குக் கிளம்ப எத்தனித்தபோது, சூக்ஷ்ம ரூபத்தில் தன்னை காண்பித்து, தன்னுடைய ஒரு அம்சம் தான் வாழ்ந்த மானவியில் உள்ள தன் கிருஹத்தில் ஒரு கம்பத்திலும், தான் மீட்டிவந்த வீணையிலும், விசேஷமாக தான் இயற்றிய ஹரிகதாம்ருத சாரத்திலும் இருப்பதாக உரைத்து, ஹரிவாயு மற்றும் குருகளின் அருள் இதில் பரிபூர்ணமாக உள்ளது என்பதை காட்டியுள்ளார்.

கன்னடத்தில் இயற்றப்பட்ட ஹரிகதாம்ருத சாரத்திற்கு அனேக பண்டிதர்களும், தாசர்களும், ஸ்ரீசங்கர்ஷண ஒடெயரு போன்ற யதி ஸ்ரேஷ்டர்களும் வெவ்வேறு காலங்களில், அனேக வியாக்யானங்களை அளிப்பத்திருப்பதனாலேயே, இந்த கிரந்தத்தின் மகிமை மற்றும் கருத்துக்களின் ஆழம் புலப்படு கின்றது. இத்தகைய மேரு கிருதியான ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தத்தை படித்து, எழுதி, கேட்டு, பாராயணம் செய்து, பிறரு க்கும் கற்பித்து ஸ்ரீஜகன்னாத விட்டலனின் அருளுக்கு பாத்தி ரர் ஆவோமாக என பிரார்த்திக்கின்றோம்.
ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

**** திரு.லட்சுமிபதிராஜா, சென்னை**

தொடர்

பகவத்கீதை

கீதா சாரம் - ஸ்ரீவியாசராஜர்

ஸ்லோகம்:

ஞான தொ3ட்ட3து கர்மப3ந்த4வன பி3ட்டு1 |
கர்ம பி3ட்டரெ ப்ரத்வாயவெஷ்டு ||
ப2ல பி3ட்டு நீ மாடு3 சத்கர்மகள
ஸமதேஹகெ ப2ல கர்ம காரணவல்ல ||3

பத:

கர்மதல்லெ நினகதி4கார | ப2ல தா தூ3ர |
த4னஞ்சயகோ3ஸ்கர |
ஞான தொ3ட்ட3து கர்ம தூ3ரய்யா | இத்த பா3ரய்ய |
யோகபு3த்தி4 மாட3ய்யா |
ஜீதபு3த்தி3 யாவதை3 கேஷவ | ஜக3த்பா1ஷவ | நோடிதெ3 பரமேஷ |
கோவிந்தனல்லி மனஸிட்டவ | காமபி3ட்டவ | ஜிததே3ஹ தா1னாவ ||3

எல்லா யக்ஞங்களை விடவும் ஞான யக்ஞம் சிறந்தது. அதாவது, பகவந்தனின் சர்வோத்தமத்வ ஞானத்தைப் பெறுவதே சிறந்த ஞான யக்ஞம். ’நஹி ஞானேன சத்ருசம் பவித்ர மிஹ வித்யதே’ என்பதே இதற்கு சான்று. ‘பலபிட்டு நீ மாடு கர்மங்கள’ (கடமைகளைச் செய். பலனை எதிர்பாராதே) என்பது ஸ்ரீகிருஷ்ணர் தரும் அறிவுரை. ‘கர்மண்யேவாதிகாரஸ்தே மாபலேஷு கதாசன’ அதாவது, ஒருவரின் வர்ணாசிரம தர்மங்களுக்கு ஏற்ப கர்மங்களை செய்யவேண்டும் என்பதே இங்கு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பலனை எதிர்பார்த்து கர்மங்களை செய்யக்கூடாது என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பகவந்தனிடம் பக்தி, ஞானம், அருள்

ஆகிய பலன்களை எதிர்பார்ப்பது முக்கியம். ’தனஞ்சய கோஸ்கர பல தா தூர’ என்றால், சுயநலத்திற்கான பலன்கள். தனம்+ ஜய = தனஞ்சய. பணம் மற்றும் இதர விஷயங்களில் வெற்றி என்னும் பலன்கள். ‘ஜகத்பாஷவ நோடதெ பரமேஷ கோவிந்த னல்லி மனவிட்டவ’. ஜகத்பாஷ என்றால், உலகத்தைக் கட்டுவது. பஞ்ச பூதங்களைக் கட்டுவது. பரமேஷ என்றால், லட்சுமிதேவியிடமிருந்து துவங்கி, அனைவருக்கும் தலைவன். ‘கோவிந்தனல்லி மனவிட்டவ’ என்று ஆகவேண்டுமென்றால், பலன்களை விரும்புவதை விடவேண்டும். ’ஜிதபுத்தி’ என்றால், ஸ்திதப்ரக்ஞன், இந்திரியம், மனது, புத்தி ஆகியவற்றை வென்ற தேகமே ‘ஜிததேஹ’. வேதங்களால் புகழப்பட்டுள்ள, சர்வ ஸ்ரேஷ்ட ஸ்வாமியான கோவிந்தனை தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமெனில், நம்மை துஷ்ட காரியங்களில் ஈடுபடுத்தும் இந்திரியங்களை கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

ஸ்லோகம்:

ஞான தொ^{3}ட்ட^{3}து^{3} கர்மத^{3}ல்யாகெ என்ன |
புத்தீ மோஹிஸீ கிருஷ்ண கேளய்ய பி^{3}ன்ன ||
கர்மவில்லதெ மோக்ஷப^{2}லவுண்டெ இன்னா |
கர்ம மோக்ஷத புத்தி^{4}கெ^{3} பீ^{3}ஜவல்லெ ||4

பத:

யுத்த^{4} கர்மவ மாடோ^{3} பாண்டவ | ரணதாண்ட^{3}வ | வைரி ஷண்ட^{3}னெம்புவா |
ஜனரெல்ல மாள்பரோ நின்ன நோடி | மத்தென நோடி | நோடிதர நீ பே^{3}டி^{3} |
எனக்யாகெ^{1} பேளய்ய ஜனகர்ம | க்ஷத்ரிய த^{4}ர்ம | நஷ்டவாகு^{3}வுது^{3} த^{4}ர்ம |
அர்ப்பிஸூ என்னல்லி சர்வவு | பி^{3}ட்டு க^{3}ர்வவு | திளி என்னொளு சர்வவு ||4

’ஹே கிருஷ்ணா! இந்த போர்க்களத்தில், மிகவும் கொடியதான இந்த போரின் நடுவே, என்னை ஏன் சோதிக்கிறாய்?’ என்று கேட்கிறான் அர்ஜுனன். இதற்கு கிருஷ்ணன், ‘கர்மவில்லதே மோட்சபலவுண்டே?’ என்று கேட்கிறான். க்ஷத்ரியனின் கடமை, தர்ம பரிபாலனம். பிரஜா (மக்கள்) பரிபாலனம். வீரம். வலிமை. எதிரிகளை வெல்வது - ஆகியன. இந்த கடமைகளி லிருந்து ஒருவன் தவறினால், மோட்சபலன் அவனுக்கு எப்படி கிடைக்கும்? க்ஷத்ரியனின் கடமை மற்றும் தர்மம், போர் செய் வதே. நீ இப்போது போர் செய்யமாட்டேன் என்று சொல்வது, அதர்மம் ஆகும் என்பதே இங்கு குறிப்பிடப்படுகிறது.

’யதா ராஜா ததா ப்ரஜா’ - பெரியவர்கள் சனாதன தர்மம் மற்றும் ஆசாரங்களை சரியாக பின்பற்றவில்லையெனில், சிறி யவர்களும் அதை பின்பற்ற மாட்டார்கள். அப்படியே படிப்படி யாக தர்மம் அழிந்துவிடும். ஆகையால், ‘ஜனரெல்ல மாள்பரோ நின்ன நோடி, மத்தென்ன நோடி’ என்கிறார் ஸ்ரீகிருஷ்ணர். சாதா ரண மக்களின் தர்மம் மற்றும் க்ஷத்ரியனின் தர்மம் ஆகிய இந்த இரு வகையான தர்மங்களினாலும் கிருஷ்ணனுக்கு எவ்வித பிரயோஜனமும் இல்லை. ‘நுடிதந்தெ நடெ. நடெ தந்தெ நுடியுவுதெ’ என்பதே அவன் செய்தி. (நான் சொல் வதைப் போல செய்; நான் செய்வதைப் போலவே செய்யாதே). ’அர்ப்பிஸு என்னல்லி சர்வவு, பிட்டு கர்வரு’ (உன் கர்வத்தை விட்டுவிட்டு, அனைத்தையும் எனக்கு சமர்ப்பணம் செய்). இந்த செய்தியே, ‘நாஹம் கர்த்தா ஹரி: கர்த்தா, தத்பூஜா கர்ம சாகிலம்’ (எதையும் நான் செய்வதில்லை. அனைத்தையும் ஸ்ரீஹரியே செய்கிறான்) என்று சிந்திக்கும் மனோநிலை.

ஸ்லோகம்:

யோக[3] சன்யாஸவெரடு முக்திகெ த்[3]ருட[4]வு ।
போ[4]க[3] வர்ஜித கேளு சன்யாஸியிரவு ।।
ஹ்யாகெ[3] பத்[3]மகெ[1] பாணிய லேபவில்ல ।
ஹாகெ ப[4]க்திகெ[3] சம்ஸ்க்ருதியு இல்லா ।।5

பத:

அஜனல்லி த்^{3}விஜனல்லி க^{3}ஜனல்லி | ஸம நானல்லி |
ப^{4}ஜிபர மனதல்லி |
மனஸூ யார ஜீவக்கெ ப^{3}ந்து^{3} | இத்த பா^{3}ரெந்து^{3} | மத்தெ வைரிதா^{3}ரெந்து^{3} |
லோஷ்டகாஞ்சன நோடு ஸமமாடி | ஆஸன ஹூடி |
நாஸிகதுதி^{3} நோடி^{3} |
த்யானமாடு ஹரி அல்லிஹ | அவனல்லிஹ | யோக^{3} சன்னிஹிதனவனே ||5

பொதுவாக, யோக என்றால் கிருஹஸ்த தர்மம் என்றும், சன்யாஸ என்றால் யதி தர்மம் என்றும் சொல்வதுண்டு. ஆனால், 'பகவத்பூஜா ரூபதல்லி விஹித கர்மானுஷ்டானவே யோக'. காம கிரோதம் ஆகிய தோஷங்களை தொலைப்பதே சன்யாசம் எனப்படும். முக்தி கிடைக்க வேண்டுமெனில் யோக மும் வேண்டும். சன்யாசமும் வேண்டும். 'எலெய மேலிருவ பத்மக்கெ நீரின லேபவில்ல' (தாமரை மலர் நீரில் இருந்தாலும் அவ்விரண்டிற்கும் சம்பந்தம் இல்லை). இது எப்படியோ அதைப் போலவே 'பக்திகெ சம்ஸ்க்ருதியு இல்ல'. அதாவது பகவத் பக்தனுக்கு, சம்ஸ்க்ருதி என்றால், பிறப்பு, இறப்பு போன்ற சுழற்சிகள் இல்லை.

'அஜனல்லி த்விஜனல்லி, ஜகதல்லி ஸம' என்னும் நுடி 'வித்யா வினய சம்பன்னே பிரம்மணே கவி ஹஸ்தினி | ஷுனி ச்யைவ ஷ்வபாகே ச பண்டிதா: சமதர்ஷின:' என்னும் ஸ்லோக த்தின் பொருளைப் போலவே இருக்கிறது. இதில் பகவத்கீதை யின் ஆறாவது அத்தியாயத்தின் சாரமும் அடங்கியிருக்கிறது.

****ப்ராணேஷ கேசவ தாசர். பெங்களூரு**

எங்களது இதர புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்து, மற்றவர்களு க்கு பரிசளித்து ஆதரவளித்தால், தமிழில் மேலும் புத்தகங் களைக் கொண்டு வர எங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

தொடர்

மனப்பாடப் பகுதி

தேவதா தாரதம்யம்

1	ஶ்ரீமன் நாராயணன்	14	நாரதர்
2	ஶ்ரீமகாலட்சுமி	15	அக்னி, ப்ருகு, ப்ரஸூதி தேவி
3	பிரம்மா & வாயு	16	7ரிஷிகள், வைவஸ்வத மனு, விஸ்வாமித்ர
4	சரஸ்வதி & பாரதி	17	மித்ர, நிர்ருதி, தாராதேவி, ப்ரவாஹி
5	கருட, சேஷ, ருத்ர	18	குபேர, விஷ்வக்சேன, கணபதி, சேஷ ஷதரு (85 பேர்)
6	ஷண்மஹிஷியரு	19	கர்மஜ தேவதைகள்
7	சௌபர்ணி, வாருணி & பார்வதி	20	கங்கா, பர்ஜன்ய, சூர்ய, சங்க்யா, ஷசி, ஷாமளா, விராட்தேவி
8	இந்திர, காம	21	ஸ்வாஹாதேவி
9	அஹங்காரிக ப்ராண	22	புத
10	குரு பிருஹஸ்பதி, அனிருத்த, ரதி, ஸ்வாயம்பு மனு, சசிதேவி, தக்ஷ பிரஜாபதி	23	உஷாதேவி
11	ப்ரவாஹ வாயு	24	தரணிதேவி
12	சூர்ய, சந்திர, யம, ஷதரூபா தேவி	25	சனீஸ்வரன்
13	வருண	26	புஷ்கர

* 1 முதல் 26 வரை படித்தால் - அவரோகண தாரதம்யம்.
* 26 முதல் 1 வரை படித்தால் - ஆரோகண தாரதம்யம்.
* த்வைதத்தின் முக்கிய கோட்பாடுகளில் ஒன்றான தாரதம்யத்தை அனைவரும் அறிந்திருக்க வேண்டும்.
* ஆதாரம் - ஹரிகதாம்ருதசாரம்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

சர்வ பிரதீக சந்தி

** சர்வ பிரதீக சந்தியில் மொத்தம் 25 பத்யங்கள் உள்ளன. அந்த சந்தியைப் பற்றிய ஒரு சுருக்கமான கட்டுரை இது.

அனைத்துமே ஸ்ரீஹரியின் பிரதீக (பிரதிபிம்பம் / reflection) என்று இந்த சந்தியின் பெயரிலிருந்தே தெரியவருகிறது). இந்த உலகத்தில் இருக்கும் அனைத்து ஜீவராசிகளும் அவருக்கு பிரதிபிம்பமே. ஜடப்பொருட்கள் அனைத்திலும் அவர் வசிக்கிறார். அவரை விட்டு எந்தவொரு பொருளும் தனியாக இருப்பதற்கு சாத்தியமே இல்லை. ஒரு குழந்தையாக ஆல இலையின்மேல் படுத்திருக்கும்போது, மொத்த பிரம்மாண்டத்தையும் தன் வயிற்றில் வைத்துக்கொண்டு படுத்தார். தன் மனைவியான ரமாதேவியை தன் மார்பில் இடம் கொடுத்து வைத்துக் கொண்டார். தன் மனைவியில் ஸ்த்ரீ ரூபத்தினை ஆல-இலையாக மாற்றிக்கொண்டார். பூ (Bhoo) ரூபத்தை தண்ணீராக மாற்றிக்கொண்டார். தண்ணீரில் ஆல-இலையைப் போட்டு அதன்மேல் படுத்தார். அதிக வெளிச்சம் இருந்தால் தூக்கம் வருவதில்லை என்று, துர்கா ரூபத்தை இருட்டாக மாற்றி, காலத்தை தன் கண் இமைகளில் இருத்திக் கொண்டார். தண்ணீரில் இலை மிதந்ததை, ஒரு தொட்டிலாக நினைத்து, அதில் படுத்திருந்தார். அப்போது ‘அஹ: அஸ்மீ’ என்றார். இதன் பொருள் - நான் ஒருவன் மட்டுமே இருக்கிறேன், நான் அனைத்திலும் இருக்கிறேன், என்னிடம் அனைத்தும் இருக்கின்றன - ஆகியவற்றை சொல்கிறார். தனக்குத் தானே பிரதிபிம்பன். இந்த விஷயங்களைப் பற்றி எழுதப்பட்ட சந்தியே - சர்வப்ரதீக சந்தியாகும்.

நம் வாழ்க்கையில் தினந்தோறும் ஸ்ரீஹரியை எப்படி நினைக்கவேண்டும் என்பதை, ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் பற்பல உவமை உவமேயங்களுடன் ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தம் சர்வப்ரதீக சந்தியில் விளக்கியுள்ளார்.

மொத்த பிரம்மாண்டத்தை படைத்தவர் ஸ்ரீஹரி. இதை அழிப்ப வரும் ஸ்ரீஹரியே. பிரளய காலத்தில் ஸ்தூல சரீரங்களை அழித்து அவற்றை சூக்ஷ்ம ரூபமாக மாற்றுகிறார். படைப்பு காலத்தில் சூக்ஷ்ம ரூபங்களை ஸ்தூல சரீரமாக மாற்றி பிரம்மாண்டத்தை படைக்கிறார். ஸ்தூல தேகத்தை சூக்ஷ்ம ஜீவருக்குக் கொடுத்து சாதனை செய்வித்து அந்த ஸ்தூல சரீரத்தை அழித்து, அவரவர்களின் தகுதிக்கேற்ப ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறார். ஸ்தூல சரீரத்தை அழித்து, அவர்களின் சூக்ஷ்ம-அம்சத்தை மூல-பிரக்ருதியில் இருத்தி படுக்கிறார். இந்த செயல்களினால் அவருக்கு எந்தவொரு பிரயோஜனமும் இல்லை. இது அவருக்கு ஒரு அனாயாசமான விளை யாட்டாகும்.

இப்படி படைக்கப்பட்ட ஜீவர்கள், அ-ஸ்வதந்திரர்கள் (சுயமாக முடிவெடுக்க முடியாதவர்கள்), அல்பர்கள், ஆகையால் இவர் களால் ஸ்ரீஹரியின் உதவி இல்லாமல் சாதனைகள் செய்ய முடியாது. புருஷ ரூபத்தினால், ஜீவர்களின் ஸ்தூல சரீரத்தில் வியாபித்து, அவர்களின் அனைத்து செயல்களுக்கும் காரண னாகி தன்னுடைய இஷ்டப்படி செயல்களை செய்து, அவர் களை சம்சாரத்திலிருந்து விடுதலையளித்து தன்னுடனே வைத்துக்கொண்டு அவரவர்களுக்கு நிச்சயிக்கப்பட்ட சுகத் தினைக் கொடுத்து அருள்கிறார்.

பிரம்மாதி தேவதைகளிலிருந்து துவங்கி, சிறு கிருமிவரை, தைத்யர்கள் ஆகியோரையும், பஞ்சபூத, மூன்று குணங்களைக் கொண்ட உலகத்தைப் படைத்து, ஜீவர்களுக்குத் தேவையான காற்று, நீர், வெளிச்சம், உணவுகளை முதலிலேயே உருவாக்கி, பிறகு சூக்ஷ்ம சரீரமுள்ள ஜீவர்களுக்கு ஸ்தூல சரீரத்தைக் கொடுத்து, அந்த தேகத்தில் தானே நிலைபெற்று, அவர்கள்

செய்யும் செயல்களில் தானே நின்று, அவரவர்களின் தகுதிக்குத் தக்கவாறு, தன் இஷ்டப்படி சாதனை செய்விக்கிறார். பற்பல ஜீவர்களில் பற்பல ரூபங்களை எடுத்து, அனைத்து காலங்களில் வியாப்தனாகிருக்கிறார். தன் மனைவி ரமாதேவியுடன், தானே படைத்த பிரம்மாண்டமே அவரது பிரதிபலிப்பு ஆகும். அதற்கே கனகதாசர் ஸ்ரீஹரியின் விளையாட்டினை பின்வருமாறு பாடினார்.

' நீ மாயெயொளகோ நின்னொளு மாயெயோ | நீ தேஹதொளகோ நின்னொளு தேகவோ' என்று ஸ்ரீஹரி தானே உருவாக்கிய பிரம்மாண்டத்தில் ஓதப்ரோதனாகி (குறுக்குசால்) வியாபித்திருக்கிறார்.

வியாப்த ரூபத்தினாலேயே அவரால் அனைத்து செயல்களையும் செய்யமுடியும் என்றாலும், பற்பல ரூபங்களை எடுத்து அனைத்து இடங்களிலும் வியாபித்திருக்கிறார். தன் உடலிலிருந்து தத்வாபிமானி தேவதைகளை படைத்து, ரஜோ-தமோ குண ஜீவர்களின் ஸ்தூல சரீரத்தில் வியாபித்து, அவரவர்களின் சாதனையை செய்விக்கிறார்.

**** கன்னட மூலம்: திரு. சி.எஸ்.ஹுச்சுராவ்**

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
கார்த்திக & மார்கசிர மாதங்களில்

கார்த்திக பகுள சதுர்தசி - ஸ்ரீமுத்துமோகனதாசர் (தொட்டபல்லாபுர)
கார்த்திக அமாவாசை - ஸ்ரீமஹிபதி தாசர் (காகிண்டிகி)
மார்கசிர பௌர்ணமி - ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தர் (சோசலே)
மார்கசிர பகுள த்வாதசி - ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர் (மைசூரு)
மார்கசிர அமாவாசை - ஸ்ரீகுருஸ்ரீஷவிட்டல தாசர் (கனககிரி

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-

5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

வங்கியில் சந்தா செலுத்தினால், அதன் விவரத்துடன், உங்கள் முகவரியை, மின்னஞ்சல் செய்யவும்

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan

ICICI Bank - Savings account

A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001

Cenotaph Road Branch, Chennai 18

ஹரிதாச விஜயம் சந்தா செலுத்துபவர்களுக்கு ஒரு புத்தகம் இலவசமாக அனுப்புகிறோம். இப்புத்தகம் கிடைக்காதவர்கள் எம்மைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Amazon Kindleல் உள்ள நமது தமிழ் மின்புத்தகங்களில் சில:

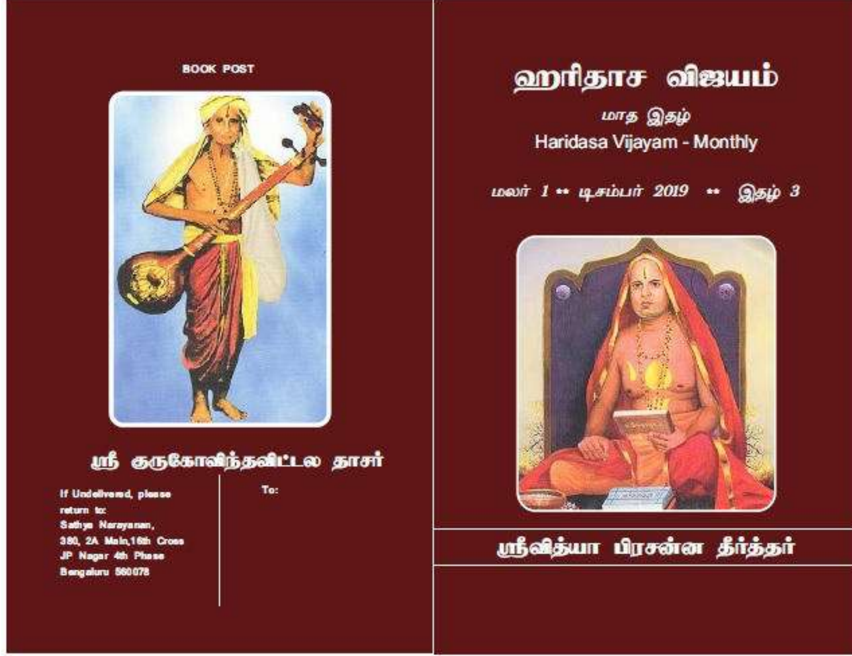
1. ஸ்ரீவாதிராஜரின் ஸ்வப்னபத (விளக்கத்துடன்)
2. ஸ்ரீவித்யாபிரசன்ன தீர்த்தர் எழுதியுள்ள நாடகங்கள்
3. ஸ்ரீமோகனதாசரின் கோலு ஹாடு (விளக்கத்துடன்)
4. ஸ்ரீபிரசன்னவெங்கட தாசரின் நாராயண பஞ்ஜர
5. ஸ்ரீஜகன்னாத தாசரின் பலவிது பாளுதுதக்கெ
6. ஸ்ரீஜகன்னாத தாசர் கட்டுரைகள் (60 கட்டுரைகள்)
7. ஸ்ரீகுருகோவிந்த தாசரின் கோவிந்தாஷ்டகம்

& மேலும் பல புத்தகங்கள், கன்னட கிரந்தங்களை தொடர்ந்து மின்புத்தகங்களாக்க் கொண்டு வர முயல்கிறோம்.



ஸ்ரீவிஜயதாசர்

If Undelivered, please return to: Sathya Narayanan, 380, 2A Main,16th Cross JP Nagar 4th Phase Bengaluru 560078	To:


BOOK POST
ஸ்ரீ குருகோவிந்தவிட்டல தாசர்
If Undelivered, please
return to:
Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
To:
ஹரிதாச விஜயம்
மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly
மலர் 1 ** டிசம்பர் 2019 ** இதழ் 3
ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

சிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 3

நிர்வாக ஆசிரியர்

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,
380, 2A Main, 16th Cross,
JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078
Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'
திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,
திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆசிரியர் பக்கம்

'ஸ்மர்தவ்ய ஸததம் விஷ்ணு: விஸ்மர்தவ்யோ ந ஜாதுசித்' என்னும் புராண வசனத்தையே 'ஹரி ஸ்மரணெ மாடோ நிரந்தர' என்றும், இன்னும் பல்வேறு கீர்த்தனைகள், கிருதிகள் மூலமாக, ஸ்ரீஹரியின் சிந்தனையை நாம் எப்போதும், நிரந்தரமாக, இடைவிடாமல் செய்யவேண்டும் என்று ஹரிதாசர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இப்படி அவர்களின் வாக்குகளில் ஸ்ரீஹரியை, அவரது நற்குணங்களை, மகிமைகளை நினைப்பதால், நமக்கு சிறப்பு பலன்கள் கிடைக்கின்றன.

வேத சாஸ்திரங்கள், இதிகாச, புராண, சர்வமூல கிரந்தங்கள் என இவை அனைத்தின் சாரத்தையும் எளிமையான கன்னடத்தில் கொடுத்ததே ஹரிதாச சாகித்யம். ஹரிதாசர்கள், தங்களது சாத்விக சிந்தனை, தொடர்ந்த படிப்பு, உபாசனை, ஆத்யாத்மிக அனுபவம், நற்சிந்தனை ஆகியவற்றை எழுத்து வடிவமாகக் கொடுத்ததே ஹரிதாச சாகித்யம். தத்வஞானத்தை சங்கீதம், ராகம், தாளம், லயம் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் விளக்கினர். தேவரநாமம், சுளாதி, உகாபோகம், விருத்த நாமா, தீர்க்க கிருதி, காவிய, கிரந்த - என்று இன்னும் பல வகைகளில் சித்தாந்தத்தை, அதன் தத்வங்களை பரப்பினர்.

இந்த அனைத்து விதங்களையும், அதில் உள்ள அனைத்து படைப்புகளையும் ஒருவரால் தன் வாழ்நாளில் படித்துவிட முடியாது. ஆனாலும், ஒரு சிறு முயற்சியாவது செய்யவேண்டும் என்பதற்காகவே அத்தகைய மதிப்புமிக்க பொக்கிஷங்களை இந்தப் பத்திரிக்கையில் தமிழில் கொடுக்க முயல்கிறோம். இந்த வாய்ப்பினை ஹரிபக்தர்கள் தாமும் பெற்று, மற்றவர்களுக்கும் தெரியப்படுத்தி அறிமுகப்படுத்தினால், எங்களின் இந்த முயற்சிக்கு சிறு பலன் கிடைத்தது என்று மகிழ்வோம்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

துணை ஆசிரியர் பக்கம்

இரண்டு மாத காலமாக 'ஹரிதாச விஜயம்' உங்கள் ஆதரவுடன் வெளிவந்து, எதிர்பார்த்த வரவேற்பைப் பெற்று வந்துள்ளது. மேலும் நிறைய வாசகர்கள் சேரவேண்டும் என்று விரும்பு கிறோம். இந்தப் பத்திரிக்கையில் காணும் குறை நிறைகளை தைரியமாக எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள். என்னென்ன விதத்தில், இந்தப் பத்திரிக்கையை சீராக்கலாம் என்று கூறுங்கள்.

தாச சாகித்யம் என்பது ஒரு பெருங்கடல். அதை ஒரு சிறு குடத்துக்குள் நிரப்ப இயலாது. உங்கள் உற்சாகத்தைப் பொறுத்து, இன்னும் சில பக்கங்களை அதிகப்படுத்தினால் மேலும் சில விஷயங்களை சேர்க்கலாம். ஹரிபக்தர்கள், தனியாகவோ, கூட்டாகவோ 'Sponsor' செய்தால், சில தாசர்களின் படைப்புகளை தனி நூல்களாக வெளியிடலாம். வாசகர்களுக்கு சலுகை விலையில் அப்புத்தகங்களை கொடுக்கலாம். எல்லாவற்றிற்கும் உங்கள் பதில் (feedback) தேவை.

இந்த மாதம், சமீபகாலத்து ஹரிதாசர்களான ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தர், ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டல தாசர் ஆகியோரின் ஆராதனைகள் வருகின்றன. ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தரின் ஒரு பாடல் இந்த இதழில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அடுத்த மாதம் பெரும் ஹரிதாசர்களான ஸ்ரீ நரஹரி தீர்த்தர், ஸ்ரீ கோபாலதாசர் மற்றும் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் ஆகியோர்களின் புண்ணிய தினங்கள் வருகின்றன. அவைகளை முடிந்த அளவு கொண்டாடலாம். மறுபடியும், அடுத்த மாதம் சந்திக்கலாம்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

தொடர்

ஹரிதாச சாகித்யம்

ஹரிதாசர்களின் வேஷபூஷணங்கள்

ஹரிதாசர்களுக்கென்று சில விதிகள் இருக்கின்றன. தூய்மை யான பஞ்சகச்சத்தை அவர் அணியவேண்டும். மேலே காவி வஸ்திரம், தலைக்கு காவி சேஷவஸ்திரம், காலில் கெஜ்ஜெ (சலங்கை), கழுத்தில் துளசிமாலை, நெற்றியில் கோபிசந்தன நாமம், உடலில் 12 நாமங்கள் முத்திரைகளுடன், கையில் தண்டிகெ பெத்த (தம்பூரி), தாளக்கட்டை, கோபாள புட்டி (ஜோல்னா பை என்று சொல்லலாம்) ஆகியவற்றைப் பிடித்து, ஹரிநாம சங்கீர்த்தனையை செய்தவாறு, மதுகர (பிக்ஷை) வாழ்வை வாழவேண்டும்.

கோபாலதாசர் தமது ஒரு கீர்த்தனையில் சொல்வது போல - 'கெ[3]ஜ்ஜெய கா[1]லல்லி கட்டி, லஜ்ஜெ பிட்டு, ஹரிய நாம க[4]ர்ஜனெ மாடுத்தா, தம்பூரி மீடு[1]த்தா, ஹ்ருதய அம்பக[1]திந்த ஆனந்த கரெயுத்தா, பலு சம்பிரமதிந்த இருவவர சங்க, ஏனு சுக[2]வோ எந்தா சுக[2]வோ' - இருக்கவேண்டும்.

மேலே சொன்ன வேஷ பூஷணங்களுக்கும் சரியான அர்த்தம் உண்டு.

1. தூய்மையான பஞ்சகச்சம் : வெள்ளை அமைதியின் அடையாளம். வெள்ளை உடுத்தியவர்கள் சன்யாசிகள் அல்ல. சம்சாரிகளே என்று தெரிவிக்கிறது.

2. தலையில் கட்டிய சேஷ வஸ்திரம்: காவி என்பது விரக்தர்களான சன்யாசிகள் பயன்படுத்தும் வண்ணம். ஆகையால், அவர்களால் அருளப்பட்ட காவி வஸ்திரமே சேஷ வஸ்திரம். ஹரிதாசர்கள் கோபாளத்திற்கு (யாயிவார / பிக்ஷை) செல்லும் போது, தலைக்கு அலங்காரமாக சுற்றிக்கொள்கிறார்கள் மற்றும் மேலுடலையும் மூடிக்கொள்கிறார்கள். காவி சேஷ வஸ்திரம் - தியாகத்தின் அடையாளம். மனதின் தூய்மையையும் அது வெளிப் படுத்துகிறது.

3. காவி வண்ண மேலாடை: இது தாஸ்யத்தின் அடையாளம். தாம் ஹரிதாசர் என்பதை தெரிவிப்பதற்காகவும், பக்தர்களின் சேவைக்குக் கட்டுப்பட்டவர் என்றும் தெரிவிக்கிறது.

4. கோபிசந்தனம் : கோபிசந்தனத்தால் 12 நாமங்கள் மற்றும் முத்திரைகளை அந்தந்த இடங்களில் தரித்து, துளசிமாலையை அணிந்து, தாசரின் உடலில் அந்தர்யாமியாக இருக்கும் ஸ்ரீஹரிக்கு இவை அனைத்தும் அலங்காரம் என்னும் அறிவைக் கொடுக்கிறார்.

5. கெஜ்ஜெ (சலங்கை): 108 கந்தர்வர்களின் அடையாளம். லெஜ்ஜெ (வெட்கம்) விடுவிப்பதே கெஜ்ஜெ. தேகாபிமானத்தை விடுவிப் பதற்காகவும் கெஜ்ஜெ கட்டுகிறார்கள். ‘கெ[3]ஜ்ஜெய கட்டிதவ க[1]ளரெதெ மெட்டிதவ’.

6. தம்பூரி : தம்பூரியை உடலுக்கு ஒப்பிடுகிறார்கள். தம்பூரியின் கீழ்ப்பாகம் நம் தலைக்கும், தண்டத்தை கழுத்திற்கும், நான்கு தந்திகளை நம் நரம்புகளுக்கும் ஒப்பிடுகிறார்கள். நான்கு தந்திகள் நான்கு வேதங்களை பிரதிபலிக்கின்றன. தம்புரியின் நாதமே ஸ்ருதி. தம்புரியின் நாதம் சரியாக இருந்தால், பாடுவதற்கு சரியான சூழ்நிலை வருகிறது. இதையே ‘த[1]ம்புரி மீட்டிதவ, ப[4]வாப்தி தா[4]டித[3]வ’ என்கின்றனர். அதாவது, பகவந்தனின் ஞானம் பெற்றவன், சம்சார சாகரத்தை கடக்க வல்லவன் என்பது அபிப்பிராயம்.

7. சிகை : கிருஹஸ்தரின் தர்மம்.

8. தண்டிகெ பெத்த : தண்டிகெ பெத்த என்றால் தாசர் வாசிக்கும் தந்தி வாத்தியம். சமூகத்தின் கேடுகளை திருத்துவதற்காக இதை பயன்படுத்துகின்றனர். தாசர்கள் வைராக்ய ஜீவர்கள். ‘த[3]ண்டிகெ[3] பெ[3]த்த[1] ஹிடியுவுத[3]க்கெ[1], மண்டெ பா[3]கி[3] நாசு[1]த[1]லித்தெ[3], ஹெண்டதி[1] ஸந்த[1]தி[1] ஸாவிரவாக[3]லி, த[3]ண்டி[3]கெ[3] பெ[3]த்த[1] ஹிடிஸித[3]ளய்யா’ என்றார் புரந்தரதாசர்.

9. துளசிமாலை : 54 அல்லது 108 துளசிமணிகளால் ஆன மாலையை அணிந்திருக்கின்றனர். இது ஹரிதாச தீக்ஷையின் அடையாளமாக இருக்கிறது. 'துளசிமாலே ஹாகு1வுதக்கெ அரச னெந்து தி1ருகு3தலித்தெ3, சரசிஜாக்ஷ புரந்தர விட்டலனு துளசி மாலெ ஹாகி1சிதனு' என்று புரந்தரதாசர் தாம் ஹரிதாசர் ஆன கதையை விளக்குகிறார்.

10. தாளக்கட்டை / ஜால்ரா : தாள ஞானம் என்றால் லயத்திற் கேற்ப பாட வேண்டும் என்று பொருள். 'தா1ளவ த1ட்டித3வ சுர ரொளு சேரித3வ' என்றால் சரியான தாளம் இருப்பவன் தேவதா புருஷனோ அல்லது தேவதா சன்னிதானம் உள்ளவனாகவோ இருக்கிறான் என்று பொருள்.

11. கோபாளபுட்டி (ஜோளி / ஜோல்னா பை) : இது விரக்தியின் அடையாளம். சமுதாயத்திற்கு பாரமாக இல்லாமல் வாழ வேண்டும் என்பதே இதன் பொருள். கோபாளபுட்டியை 'ப4வநாஷி' என்றும் அழைக்கின்றனர். வினைப்பயன்களை தீர்க்கும் புட்டி என்று சொல்லலாம். இடது தோளில் தரித்த இதை பிக்ஷா பாத்திரம் எனலாம்.

ஸ்ரீஹரிவாயுகளின் ப்ரீத்யர்த்தமாக யார் இந்த கோபாளபுட்டியில் பொருட்களை இடுகின்றனரோ, அவர் இந்த சம்சார சாகரத் திலிருந்து விடுதலை பெறுகின்றனர். கோபாளபுட்டியில் இடப்பட்ட பொருட்கள் அக்ஷயமாகட்டும் என்ற வசனம் உண்டு. 'கோ3பாள பு3ட்டி1 ஹிடியுவுத3க்கெ1 பூ4ப1தி1யெந்து3 க3ர்விசுதி1த்தே3, ஆ ப1த்னி கு1ல ஸாவிரவாக3லி, கோ3பாளபு3ட்டி1 ஹிடிஸிதளய்யா' என்று புரந்தரதாசர் தம் மனைவியின் மூலம் தனக்கு நடந்த மாற்றத்தை தெரிவிக்கிறார். அதாவது தாம் ஹரிதாசனாக மாறியதை கூறுகிறார். 'பி4க்1ஷெய ஹாகிரி ஜோளிகெ1கெ3, அக்ஷயவாகு3வுது நிமகெ3'.

<u>கோபாள செய்யும் முறை</u>

ஹரிதாசர் காலையில் எழுந்து, ஆன்ஹிக, பூஜைகளை முடித்து, ஒரு சாலிகிராமத்தை சம்புடத்தில் வைத்து, அதனை பவநாஷியில் வைத்து, கோபாளத்திற்கு புறப்பட வேண்டும். ஹரிநாம

ஸ்மரணையுடன், தேவரநாமாக்களை பாடியவாறு, தம்பூரியை மீட்டியவாறு, வழியில் போகும்போது வீட்டு வாசல்களில் நின்று, அந்த வீட்டினர் கொடுத்த தன, தான்யங்களை கோபாள-புட்டியில் நிரப்பிக் கொள்ள வேண்டும். அதனை ஸ்ரீஹரி கொடுத்த பாக்கியம் என்று நினைத்து வீட்டிற்குக் கொண்டுவந்து, ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பணம் செய்து, பிராமணருக்கு, அதிதிகளுக்கு உணவிட்டு, கிருஷ்ணார்ப்பணம் என்று சொல்லவேண்டும். ஏழ்மையிலேயே இருந்து, அன்றைக்கான உணவை மட்டும் தயாரித்து, நாளைக் கென்று எதையும் சேர்த்து வைக்காமல், இருப்பதை வைத்து திருப்தியடைந்து, மகிழ்ச்சியுடன் ஹரி பஜனை செய்தவாறு, மதுகர (பிக்ஷை) எடுத்து வாழ்க்கையை நடத்துவதே ஹரிதாச தீக்ஷை. ‘கா[1]லிகெ[3] கெ[3]ஜ்ஜெ க[1]ட்டி நீலவர்ணன குண, ஆலாபிசுத பலு ஒலக[3] மாடு[3]வந்த, மதுக[1]ர வ்ருத்தி[3] என்னது[3], ப[3]லு சென்னது’ என்னும் புரந்தரதாசரின் கிருதியும் இதையே சொல்கிறது

**** கன்னட மூலம் : திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்

மார்கசிர & புஷ்ய மாதங்களில்

* மார்கசிர பௌர்ணமி - ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தர் (சோசலே)

* மார்கசிர பகுள த்வாதசி - ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர் (மைசூரு)

* மார்கசிர அமாவாசை - ஸ்ரீகுருஸ்ரீஷவிட்டல தாசர் (கனககிரி)

* புஷ்ய பகுள சப்தமி - ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தர் (ஹம்பி)

* புஷ்ய பகுள அஷ்டமி - ஸ்ரீகோபாலதாசர் (உத்தனூர்)

* புஷ்ய அமாவாசை - ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் (ஹம்பி)

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் அல்லது SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

ஒரு முறை கோலாரில் இருக்கும்போது கோவிந்த ராயருக்கு ப்ராரப்த வசமாக, மூச்சிழப்பு நோய் வந்தது. பல சிகிச்சை செய்தும் நோய் குறையவே இல்லை. பணம்தான் செலவாயிற்று. அவர் மிகவும் துன்பப்பட்டு வியாதியினால் தத்தளித்தார். அப்பொழுது அவர் மந்திராலய பிரபு ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமி களிடம் சரண்புக சங்கல்பம் புரிந்தார். மந்திராலயம் சென்று, ஸ்ரீ ராகவேந்திர ஸ்வாமிக்கு சேவை செய்து, தன் உடல் பாதையை குறைக்குமாறு வேண்டத் தீர்மானித்தார்.

அப்பொழுது ராயரின் முதல் மகளான பத்மாவதிக்கு உடல் நலம் சரியில்லை. ஜுரம் கண்டு கண் திறவாமல் படுத்த படுக்கையாகி இருந்தாள். அப்பொழுது தாய் லட்சுமிபாய் ‘கோவிந்தா! இன்னும் டிக்கெட் வாங்கவில்லை. பேசாமல் மந்திராலயம் போவதை ரத்து செய்துவிடு’ என்றார். கோவிந்தனோ ‘நாம் ராயரை நம்பி அவர் ஆலயம் செல்லத் தீர்மானித்துள்ளோம். முன் வைத்த காலை பின் வைக்கலாகாது. அவர் மேல் பாரம் போட்டு இன்றே கிளம்பி விடலாம்’ என்று கூறினார். அதே போல த்ருடமான நம்பிக்கை யுடன் கோவிந்தராயர், தாய், மனைவி, மகளுடன் மந்திராலயம் கிளம்பியே விட்டார். குடும்பத்துடன் ரயில் பிரயாணமும் செய்தார்.

ரயில் பயணத்தின்போது, இன்னொரு குழந்தைக்கும் ஜுரம் வந்துவிட்டது. மறுபடியும் லட்சுமிபாய் வீடு திரும்பிவிடலாம் என்றார். ஆனால், கோவிந்தராயர் மறுத்துவிட்டார். கோவிந்த ராயருக்கு அசாத்திய மனோபலம். எப்படியோ அவர்கள் மந்திராலயம் சென்று அடைந்தனர். ராயர், மிகவும் கடினமாக மந்திராலய மகானின் சேவை செய்தார். அங்கிருந்த பல வசதி யின்மைகளைப் பொருட்படுத்தாது, சிரத்தையாக சேவை செய்தார். மிகவும் ஆச்சரியமாக, ஓரிரு நாட்களிலேயே அவருடைய இரு குழந்தைகளுக்கும் ஜுரம் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விட்டது. கோவிந்தராயர், 20 நாட்கள் சேவை புரிந்தார்.

அவருக்கு வந்த மூச்சிழப்பு நோய் வந்த சுவடே இல்லாமல் மறைந்துவிட்டது. ராகவேந்திர ஸ்வாமிகளின் பூரண அருளால் எல்லோரும் நலமாயினர். கோவிந்தராயருக்கும் உடல் பலம் வந்தது. அசதி மறைந்தது. 19வது நாள் இரவு கோவிந்த ராயரின் அம்மா லட்சுமிபாயின் கனவில் ராயர் வந்து 'யோசனை செய்ய வேண்டாம். உன் மகனுக்கு ஆரோக்கியம் உண்டாகும். அது மட்டுமல்ல. நல்ல புத்திர சந்தானமும் உண்டாகப் போகிறது' என்றார். கோவிந்த ராயருக்கு மறுபடியும் இந்த வியாதி வரவேயில்லை. மந்திராலய ஸ்வாமிகள் கோவிந்த ராயருக்கு புனர்ஜீவனமே அளித்தார்.

பிறகு மந்திராலயத்திலிருந்து ஊர் திரும்பினர். ஒரு வருட காலத்தில், கோவிந்த ராயருக்கு ஓர் ஆண் மகவு பிறந்தது. அதற்கு 'குருராஜன்' என்று பெயரிட்டார். காலகிரமத்தில் ராயருக்கு 4பெண்களுக்கும், 5ஆண்களுக்கும் தந்தையானார். ஒரு பெரிய குடும்பஸ்தர் ஆனார். ஆனாலும், தர்ம நெறி வாழ்க்கையை அவர் விடவேயில்லை. பல க்ஷேத்திரங்களுக்கு விஜயம் செய்து, அங்குள்ள இறைவனின் மூர்த்திகளை தரிசித்தார். அவர் வேலை நிமித்தம் வெவ்வேறு ஊர்களுக்குப் போகும்போது அங்குள்ள வைஷ்ணவர்களையெல்லாம் சேர்த்து, மத்வ நவமி, ராயர் ஆராதனை ஆகியவற்றை நடத்தினார். தம் வீட்டிலேயே எல்லோரையும் அழைத்து, புராண பிரவசனங்களை செய்தார். ஒரு நொடியைக் கூட வீணாகக் கழிக்காமல், மிகவும் ஒழுங்கான நெறிமுறைகளுடன் கூடிய வாழ்க்கையை நடத்திக் காண்பித்தார். பல நூல்களைப் படித்தார். தினமும் ஆபீசுக்கு சைக்கிளில் போகும்போது, சைக்கிளின் ஹாண்டில்பாரில் ஹரி கதாம்ருதசாரத்தை எழுதி சொருகி வைத்துக்கொண்டு, படித்துக் கொண்டே செல்வார். அதாவது, ஒரு நிமிடமும் அவர் வீணாக்காது பல விஷயங்களைக் கற்றார்.

கோவிந்தராயர், சள்ளகெரெ என்கிற ஊரில் இருக்கும்போது, அவர் ஆபீஸ் அதிகாரிகள், அவர் மேல் அபவாதம் பரப்பினார்கள். ஒரு முறை இதனால் கோவிந்தராயருக்கு சங்கடம் உண்டாயிற்று.

பின்பு அந்த ஊரில் இருக்கலாகாது என்று ராயர் தீர்மானித்தார். வேறு ஊருக்கு மாற்றும்படி மேல் அதிகாரிகளுக்கு ஒரு விண்ணப்பம் அனுப்பினார். மாறுதல் வேண்டினார். ஒரு மாதம் விடுமுறை எடுத்துக்கொண்டு, மிகவும் சிரத்தையுடன் சுந்தர காண்டம் பாராயணம் செய்தார். சுந்தரகாண்ட பாராயணம் பலம் அளித்தது. 25 நாட்களுக்குள்ளாக அவருக்கு ஹாசன் என்கிற ஊருக்கு வேலை மாற்றம் கிடைத்தது.

கோவிந்தராயர் 1939ம் ஆண்டு ஹாசனுக்கு வந்து, தம் வேலையில் சேர்ந்தார். அங்கு ராயரின் வாழ்வில் ஒரு புது மலர்ச்சி ஏற்பட்டது. அவர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக 'ஹரிதாச தீட்சை'யின் பால் இழுக்கப்பட்டார். ஹாசனில் கல்வி இலாகாவில் அதிகாரியாக இருந்த ஸ்ரீ ஆர். ராமசந்திர ராவ் என்பவரின் சிநேகம் இவருக்குக் கிடைத்தது. ஸ்ரீ ராமசந்திர ராவ், சித்ரதுர்காவை சேர்ந்த 'உரகாத்ரிவாச விட்டல' தாசரின் சிஷ்யர் ஆவார். உரகாத்ரிவாச விட்டல தாசரோ, தேவராயனதுர்காவைச் சேர்ந்த 'ஸ்ரீசுப்பராய தாசரின்' அத்யந்த சிஷ்யர். ஸ்ரீ ஆர். ராமசந்திர ராவ் 'தந்தெ வெங்கடேசவிட்டல' என்னும் அங்கிதத்தில் மிகவும் ஆழமான, ஆத்யாத்ம அர்த்தங்களைக் கொண்ட, உத்தமமான தேவர நாம கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். ஸ்ரீராமசந்திர ராயரின் நட்பு, ஸ்ரீகோவிந்த ராயரை 'ஹரிதாச சாகித்யம்' பக்கம் இழுத்தது. கோவிந்தராயர், ராமசந்திர ராயருடன் சேர்ந்துகொண்டு, ஹரிதாச சாகித்ய பாராயணம், நித்ய பஜனை, ஏகாதசி சுத்த உபவாசம், ஏகாதசி ஜாகரணை ஆகியவற்றை செய்ய ஆரம்பித்தார். அவரும் ஹரிதாசர் ஆவதற்கு வேண்டிய அனைத்து முயற்சிகளையும் கைகொண்டார்.

கோவிந்த ராயர், தாசர் ஆனது & அங்கிதத்தை ஸ்வீகரித்தது

ஹாசனில், ராமசந்திர ராயரின் சிநேகத்தால், ராயர், தாச மார்க்கத்தில் செல்லத் தொடங்கினார். கோவிந்தராயர், சுப்பராய தாசர் பிரசுரம் செய்துவந்த 'பரமார்த்த சந்திரோதய' என்கிற ஆன்மிக மாத இதழைத் தவறாது வாசிக்கத் தொடங்கினார். இதன் மூலமாக பல தேவர நாம பதங்கள், சுளாதிகளைக் கற்றார். 'அங்கிதவில்லத தேஹ நிஷித்த' (அங்கிதம் இல்லாத உடல் வீண்)

என்கிற புரந்தரதாசரின் வாக்கியத்தை அறிந்த கோவிந்தராயர், தானும் தாசன் ஆக வேண்டும் என்றும், அங்கிதம் பெறவேண்டும் என்றும் துடித்தார். தினமும் பித்தனைப் போல அங்கிதம் பெற ஏங்கினார்.

ஸ்ரீவிஜயதாசரின் சிஷ்யர் ஸ்ரீவேணுகோபாலதாசர். அவருடைய பரம்பரையில் வந்தவர் தந்தெமுத்துமோகனவிட்டலா என்னும் அங்கிதத்தைப் பெற்ற தேவராயனதுர்காவைச் சேர்ந்த பரமப்ரிய ஸ்ரீசுப்பராயதாசர். இவரது தாச பரம்பரையை இப்போது பார்ப்போம்.

தாச சிரேஷ்டரான ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் சிஷ்யர் ஸ்ரீவிஜயதாசர். இவரது சிஷ்யர் ஸ்ரீவேணுகோபாலவிட்டல அங்கித பங்கநாம திம்மண்ண தாசர். அவருடைய சிஷ்யர் வியாசவிட்டல அங்கித கல்லூர் சுப்பண்ணதாசர். அவருடைய சிஷ்ய பரம்பரை இப்படியாக வளர்ந்தது. ரகுபதி விட்டலதாசர், பூவராக ரகுபதி விட்டல தாசர், ஸ்ரீபதி விட்டலதாசர், தந்தெஸ்ரீபதி விட்டல தாசர், ஸ்ரீநிதி விட்டல தாசர், ஸ்ரீவர விட்டலதாசர், ஸ்ரீமுத்துமோகன விட்டலதாசர். அவருடைய சிஷ்யரே ஸ்ரீதந்தெமுத்துமோகன விட்டலதாசர். அவருடைய சிஷ்யர்தான் நம் கதாநாயகர் குரு கோவிந்த விட்டலதாசர். இனிமேல் கோவிந்தராயர், 'குருகோவிந்த விட்டலதாசர்' என்று அழைக்கப்படுவார். (தொடரும்).

**** திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

எங்களது இதர புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்தோ, இணையத்தில் மின் புத்தகங்களைப் படித்தோ ஆதரவளித்தால், தமிழில் மேலும் புத்தகங்களைக் கொண்டு வர எங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

அனைத்தும் நல்லவைகளே

பகவந்தனின் தரிசனத்தைப் பெற விரும்பும் பக்தனுக்கு எவ்வித தடைகளும் வராது. இத்தகைய பக்தர்கள் நேர காலங்களை எப்படி பயன்படுத்துவர், அந்த நேரங்களில் ஸ்ரீஹரியின் சிந்தனையை எப்படி செய்வர், தியானங்களை எப்படி செய்வர் என்பதை ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இவ்வாறு சொல்கிறார்.

:

சர்வதேசவு புண்யதேசவு
சர்வகாலவு பர்வகாலவு
சர்வஜீவரு தானபாத்ரரு மூரு லோகதலி ।
சர்வ மாதுகளெல்ல மந்த்ரவு
சர்வகெலசகளெல்ல பூஜெயு
சர்வவந்த்யன விமல மூர்த்தி த்யான உள்ளவகெ ॥ (10-4)

இது ஒரு அற்புதமான சிந்தனை. சாதனைக்கான வழியை சொல்கிறார். ஸ்ரீமதாசார்யர் தமது கிரந்தத்தில்:

தேசகாலாதஸ்தாதிஷு யத்யைகாக்ரதா பவதி தத்யைவ ஸ்தாதவ்யம் ।
தமேவ தேஷம் சேவேத தம் காலம் தாமவஸ்திதிம் ।
தானேவ போகான் சேவேத மனோ யத்ர ப்ரஸீததி ॥

எந்த நேரத்தில் மனது அமைதியாக தியானாதிகளில் ஈடு படுகிறதோ, அந்த நேரத்தில் ஸ்ரீஹரியை வணங்கவேண்டும். இந்த நோக்கத்தில் சாதனை செய்ய விரும்பும் சாதகனுக்கு, அனைத்து நேரம், காலங்களும் மதிப்பானவையே. அதாவது, இங்கு ஸ்ரீ ஹரிக்கு செய்யப்படும் தியானமே முக்கியம். சாமான்யர் ஒதுக்கும் நேரம், காலத்தையெல்லாம், எப்போதும் ஸ்ரீஹரியிடம் மனதைக் கொடுத்திருப்பவனுக்கு பிரச்னையில்லை..

நற்சிந்தனையுடன் செய்யும் தானத்திற்கு அனைவரும் சத்பாத்ரர், ஸ்ரீஹரியைக் குறித்து சொல்லப்படும் அனைத்து சொற்களும்

மந்திரங்கள், அனைத்து செயல்களும் ஸ்ரீஹரி பூஜையே ஆகும். தூய்மையான மனதிலேயே தூய்மையான சிந்தனை சாத்தியம். அதனால் தூய்மையான புண்ணியம் கிடைக்கும். இதிலிருந்து ஸ்ரீஹரியின் தரிசனம் மற்றும் இஹ பரங்களில் சுகம் கிடைக்கும்.

****கன்னடத்தில்: திரு.ஏ.பி.ஷாமாச்சார், பெங்களூரு**

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

டிசம்பர் 2019 - ஸ்ரீகனகதாசர்

* இம்மாத கேள்விகள் ஸ்ரீகனகதாசருக்கு சம்மந்தப்பட்டவை.
* விடைகளை வாட்சப் அல்லது மின்னஞ்சல் மூலமாக டிசம்பர் 25ம் தேதிக்குள் எங்களுக்கு அனுப்பவும்.

1. தாசருக்கு ஸ்ரீவியாசராயர் உபதேசம் செய்த மந்திரம் என்ன?
2. தாசருக்கு அங்கிதத்தைக் கொடுத்த குரு யார்?
3. மோட்சத்திற்கு யார் போவீர்கள் என்று குரு கேட்டதற்கு தாசரின் பதில் என்ன?
4. தாசரின் இயற்பெயர்?
5. தாசரால் உடுப்பி கிருஷ்ணர் சிலை திரும்பியது என்று கூறப்படுவது - சரியா தவறா?
6. தனக்குக் கிடைத்த புதையல் செல்வத்தை தாசர் என்ன செய்தார்?
7. தாசர் யாருடைய அம்சமாகக் கருதப்படுகிறார்?
8. தாசர் நிகழ்த்திய ஏதேனும் இரு பவாடங்களை (அற்புதங்கள் / மகிமைகள்) சுருக்கமாகச் சொல்லவும்.
9. ராமதான்ய சரிதையில் வரும் இரு முக்கிய கதாபாத்திரங்கள் யார் / எவை?
10. மோகன தரங்கிணி காவியத்தை இப்படியும் அழைக்கலாம். ஸ்ரீ ___ சரித்ரெ. ***

தொடர்

கேசவ நாமா

கிருஷ்ணா முராரி - ஸ்ரீவாதிராஜர்

ரக்ஷிஸோ நீ என்ன அக்ஷதிந்தலி
ரக்ஷிஸோ அவனி அதோக்ஷஜ முராரி ||18||

பூமியின் தலைவனே, ஹே அதோக்ஷஜனே, உன் முடிவற்ற கருணைப் பார்வையால் என்னை காப்பாற்று.

நானேன பேளலி நகெனகெயல்லி அக்ஷி
க்ரூரவாயிது நாரசிம்ஹ முராரி ||19||

அழிவில்லாத நீ, அழிவுள்ள ஜீவ, ஜடர்களில் அந்தர்யாமியாக இருந்து, ஜடமான கம்பத்திலிருந்து தோன்றி, மனித உடல், சிம்ம முகத்துடன் சிரித்தவாறு வந்து, உன் எதிரியை அழித்து, பக்தனை காப்பாற்றிய நாரசிம்மனே, முராரி.

அசுரகுலத்தில் பிறந்த இரு சேதனர்களின் முரண்பாடே 'நகெ நகெ'. தந்தையிடம் ஹரித்வேஷம், மகனிடம் ஹரிபக்தியின் உச்சம். ஆக, ஹரிபக்தி- ஹரித்வேஷத்தின் சண்டை, சாத்விக-தாமஸ குணங்களின் சண்டை, ஜீவ ஜீவ பேத, ஜீவ ஜட பேத, ஜீவ ஜட ஈஷ பேத - ஆகிய அனைத்தின் காட்சியே இந்த அவதாரம்.

மனிதரூபம் மற்றும் சிம்ம ரூபம் ஆகிய இரு எதிரெதிர் தர்மங்களை கொண்டிருப்பதன் மூலம் தான் அபரிமித சக்தியைக் கொண்டவன் என்றும், கம்பத்திலிருந்து வந்ததன் மூலம், தான் அனைத்து இடங்களிலும் இருப்பவன் என்றும் காட்டியிருக்கிறார்.

மெச்சிதெ நா நின்ன பக்ஷிவாஹன ஸ்வாமி
முச்சுமரெக³ள்யாகோ அச்யுத முராரி ||20||

விஷ்ணுவின் வாகனனான கருடன், சிறந்த பறவை என்று பெயர் பெற்றதாகும். கருடவாகனான முராரியே, நான் உன்னை

வணங்கினேன் (உன்னைக் கண்டால் பிரியம், உன்னிடம் அன்பு, பக்தி இருக்கிறது). அழிவில்லாதவனான ஸ்வாமியே, எனக்கும் உனக்கும் நடுவே மறைப்பதற்கு எதுவுமில்லை.

ஜாணத[1]னதி போகி[3] ஜாரஸ்த்ரீயரன்னு
ஒடகூ[3]டி[3] ஆடி[3]த ஜனார்த்தன முராரி ||21||

கோபிகா ஸ்த்ரீயர்களுடன் ராசக்கிரீடை ஆடிய முராரியே, நீயே ஜனார்த்தனன். கோபிகா ஸ்த்ரீகள் கிருஷ்ணனை கடவுளாகவே கண்டவர்கள். அவனே அவர்களின் கணவன் மற்றும் தலைவன் என்று நினைத்தவர்கள். அவர்களின் பக்திக்கு மனமிரங்கியவன் முராரி.

உகு[3]ரல்லி ஹிரண்யகன ஸீளி உரதல்லி மாலெய த[4]ரிஸி
உப்ப[3]ல்லி மெரெத உபேந்திர முராரி ||22||

தன் நகங்களினால் ஹிரண்யகசிபுவின் இதயத்தைக் கிழித்து, அதை தன் கழுத்தில் மாலையாக அணிந்தவன் நரஹரி. தேவதைகளின் ஸ்தோத்திரங்களால் மகிழ்ந்து, உபேந்திரனாக இருக்கிறாய் நீ, முராரி.

ஹிரண்யாக்ஷ த[1]னயனந்து[3] க[1]ரெயெ க[3]ம்பதி பந்த[3]
க[1]ருவதிந்தலெ நரஹரியே முராரி ||23||

வராக ரூபத்தினால் ஹிரண்யாக்ஷனைக் கொன்று, மகனான பிரகலாதன் கூப்பிட்டவுடன், கர்வத்துடன் கம்பத்திலிருந்து வந்த நரஹரி நீ. ஹிரண்யாக்ஷனுக்காக வராக அவதாரம், ஹிரண்ய கசிபுவுக்காக நரசிம்ம அவதாரம் என்று இரண்டையும் ஸ்ரீவாதிராஜர் இந்த நுடியில் சொல்கிறார்.

அட்ட[1]ட[3]விய தபஸ்ஸு எஷ்டு தினவோ ஸ்வாமி
பட்டணகா[1]கி[3] பாரோ கிருஷ்ண முராரி ||24||

அஞ்ஞானம் என்னும் காட்டில் பல நாட்கள் தவம் (தியானம்) செய்தேன். என் அஞ்ஞானத்தைப் போக்க, இந்த தேகம் என்னும் பட்டணத்திற்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணனே, நீ வாராய்.

எல்லர சலஹித புல்லலோசன ஸ்வாமி
பாலிஸோ ஸ்ரீஹயவதன முராரி ||25||

தாமரைக் கண்களையுடைய ஹயவதன முராரியே, அனைவரையும் காப்பாற்றியதைப் போல, என்னையும் காப்பாற்று என்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

(இந்த கேசவ நாமா பாடல் முடிவுற்றது. தொடர்வது, இந்தத் தொடரில் அடுத்த கேசவ நாமா பாடல்).

3. ரங்க பாரோ - இயற்றியவர் ஸ்ரீவாதிராஜர்

ரங்க3 பா3ரோ நரசிங்க3 பா3ரோ ||ப||
அங்க3ஜனய்ய கோ1னேரி தி1ம்ம ரங்க3 பா3ரோ ||அப||

காவேரியின் ஆதி, மத்யாந்த ரங்க, அஹோபல நரசிம்ம, அங்க ஜனய்யனான விஷ்ணு, கோனேரி (புஷ்கரிணி) திம்மனான ஸ்ரீனிவாசனை வாராய் என்று அழைக்கிறார்.

ஸாஸிர மூர்த்தி வாஸவ வந்த்3யனெ
ஸாஸிர நாமதொ3டெ3யனெ
ஸாஸிர நாமதொ3டெ3யனெ நரஹரி
கே1ஷவ நம்ம மனெதெ3ய்வ ||1||

இந்திரனால் வணங்கப்படும், ஆயிரம் ரூபங்களைக் கொண்ட, ஆயிரம் பெயர்களைக் கொண்டவனான நரஹரி கேசவனே நம் குலதெய்வம்.

வாரணவந்த்3யனெ கா1ருண்யரூப1னெ
பு1ராணக3ளல்லி பொ1க3ளுவ

பு1ராணக3ளல்லி பொ1க3ளுவ நரஹரி
நாராயண நம்ம மனெதெய்வ ||2||

கஜேந்திரனால் வணங்கப்பட்ட, கருணாமயி, புராணங்களில் வணங்கப்படுபவனான நரஹரி, நாராயணனே நம் குலதெய்வம்.

யாத3வகு1லத3ல்லி ஸாது3க3ளரஸனெ
பே4தி3ஸி த3னுஜர கெ3லித3னெ
பே4தி3ஸி த3னுஜர கெ3லித3னெ நரஹரி
மாத4வ நம்ம மனெதெ3ய்வ ||3||

யாதவர்களை காப்பாற்றிய நரஹரி, மிகச்சாதாரணமாக அசுரர் களைக் கொன்ற, மாதவனே நம் குலதெய்வம்.

தே3வேந்த்3ர மளெகெ3ரெயெ கோ3வர்த்த4ன கி3ரியெத்தி1
ஆ கி3ரிய ஸ்ரீகிருஷ்ண கொ1டெ3 மாடி3
ஆ கி3ரிய ஸ்ரீகிருஷ்ண கொ1டெ3 மாடி3 கா1ய்த3னெ
கோவிந்த நம்ம மனெதெய்வ ||4||

மக்கள் இந்திரபூஜை செய்யாத காரணத்தால், கோபமடைந்த இந்திரன் அடைமழையை வரவழைக்க, கோவர்த்தன மலை யையே தூக்கிப் பிடித்து, பசு, மக்களைக் காத்த கோவிந்தனே நம் குலதெய்வம்.

ஸ்ருஷ்டிகெ3 க1ர்த்த1னெ து3ஷ்ட க1ம்ஸன கெ3லிது3
சிஷ்ய பரிபாலனெனிஸி
சிஷ்ய பரிபாலனெனிஸித நரஹரி
விஷ்ணுவெ நம்ம மனெதெய்வ ||5||

துஷ்டர்களைக் கொன்று (கம்சன்), சிஷ்டர்களைக் காத்த (உக்ரசேன) நரஹரி, ஸ்ருஷ்டிக்கு காரணமான விஷ்ணுவே நம் குலதெய்வம்.

**** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் புதிர் கவிதைகள்

மஹிபதி தாசரின் ஸ்ரீசிவ ஸ்துதி

நக்ஷத்ர ரமணநய்யனி கொ^{3}லிதுஸர வனித்தெ
நக்ஷத்ர தொ^{3}ல்லப^{4}ன தம்மனஸுதனஸுட்டெ
நக்ஷத்ர இல்லத^{3}வன வைரி க^{3}மனன தாத
நக்ஷத்ர காந்த தரனே !
நக்ஷத்ர ஜாதனக்^{3}ரஜன மஸ்தகவ தரி தெ^{3}
நக்ஷத்ர சஹஸ்ரவுள்ளவன த்^{3}வாரவகாய்தெ^{3}
நக்ஷத்ர நீனே இந்த்^{3}ரா^{3}தி தே^{3}வதெக^{3}ளிகெ^{3}
கு^{3}ரு மஹிபதி பிரவு^{4} நக்ஷத்ர பூ^{4}ஷ ஸலஹோ !

மேலோட்டப் பொருள்:

நட்சத்திர கணவனின் அப்பாவுக்கு அருளி அம்பைக் கொடுத்தவனே. நட்சத்திர கணவரின் தம்பியின் மகனை சுட்டவனே. நட்சத்திர மற்றவனின் எதிரியின் மேல் செல்பவனின் அப்பாவே. நட்சத்திர கணவனை தரித்தவனே.

நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவனின் அண்ணனின் தலையை வெட்டியவனே. நட்சத்திரம் ஆயிரமுள்ளவனின் வீட்டின் வாயில் காத்தவனே. இந்திரன் முதலான தேவதைகளுக்கு நட்சத்திர மானவனே. குருமஹிபதியை பிரபுவாகக் கொண்ட நட்சத்திர ஆபரணம் தரித்தவனே. என்னைக் காப்பாற்று.

உள் அர்த்தம்:

கவியானவர், நட்சத்திரம் என்கிற ஒரு சொல்லை வைத்துக் கொண்டே சொற்சிலம்பம் ஆடியுள்ளார். காகண்டகி மஹிபதி தாசர் (1680-1705AD) ஒரு சிறந்த ஹரிதாசர். யோகி. அனுபவ கவி. அவர் ஆயிரக்கணக்கான தேவர நாமாக்களை புனைந்துள்ளார். அவர் மகன், ஸ்ரீகிருஷ்ண தாசரும், தந்தையின் வழியைப் பின் பற்றி, பல பாடல்களைப் புனைத்துள்ளார். மஹிபதி தாசரின் ஒரு படைப்பே இது. இதில் அவர் சிவனை விளித்துத் துதிக்கிறார்.

சிவனை விளித்துக் கூறும் பல அடைமொழிகளை நட்சத்திரம் என்னும் ஒரு சொல்லை வைத்தே அவர் விளம்புகிறார். நட்சத்திரம் என்கிற ஒரு சொல்லானது, அஸ்வினி, பரணி முதலான 27 நட்சத்திரங்களில் ஒன்றைக் குறிக்கிறது. அதை சமத்காரமாக சாதுர்யமாக கவி இங்கே உபயோகித்துள்ளார். இப்போது ஒவ்வொரு வரியின் இலக்கிய நயத்தை, உட்கருத்தைப் பார்க்கலாம்.

முதல் வரியில் 'நக்ஷத்ர' என்பது உத்தர நட்சத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. உத்தர என்பவள் விராட ராஜனின் மகள். அவளை தமிழில் உத்தரை என்பார்கள். அவள் கணவனே அபிமன்யு. அபிமன்யுவின் அப்பா அர்ஜுனன். அர்ஜுனன், சிவனைக் குறித்து தவம் செய்து, அவர் அருளால் பாசுபதம் என்கிற அஸ்திரத்தைப் பெற்றான். அதையே தாசர் 'நக்ஷத்ர ரமணநய்யனி கொ³லிதுஸர வனித்தெ' என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இரண்டாவது வரியில் வரும் 'நக்ஷத்ர' என்கிற சொல், ரேவதி நட்சத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ரேவதி, பலராமனின் மனைவி. பல ராமனின் தம்பியாக பிறந்தவனே கண்ணன். கண்ணனின் மகனே பிரத்யும்னன். அந்த பிரத்யும்னன், மன்மதனின் இன்னொரு அவதாரம். அந்த மன்மதனை நெற்றிக்கண்ணால் சுட்டெறித்தவர் சிவன். அதையே தாசர் இங்கு 'நக்ஷத்ர தொ³ல்லப⁴ன தம்மன ஸுதனஸுட்டெ' என்கிறார்.

மூன்றாவது வரியில் வரும் 'நக்ஷத்ர' என்னும் சொல் சிரவண (திருவோணம்) நட்சத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. சிரவணம் என்றால் வடமொழியில் காது - செவி என்று பொருள். 'நக்ஷத்ர இல்லதவன' என்றால் பாம்பு என்று பொருள். பாம்புக்கு காது கிடையாது. அதை 'கட்செவி' என்பார்கள். வைரி என்றால் எதிரி. பாம்புக்கு எதிரி மயில். மயில் மேல் செல்பவன் முருகன் அல்லது ஷண்முகன். அவன் தந்தையே சிவன்.

நான்காம் வரியில் வரும் 'நக்ஷத்ர', ரோகிணி நட்சத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ரோகிணியின் கணவனே சந்திரன். சந்திரனை தன்

தலையில் அணிந்தவன் சிவன். அதையே கவி 'நக்ஷத்ர காந்த தரனே' என்று சொல்கிறார்.

ஐந்தாம் வரியில் வரும் 'நக்ஷத்ர', புஷ்ய நட்சத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. நக்ஷத்ர ஜாதன என்றால் புஷ்ய நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவன் என்று பொருள். முன்பொரு சமயம், த்ரிபுராசுரர்கள் என்பவர்கள் இருந்தார்கள். தாரகாக்ஷன், கமலாக்ஷன், வித்யுன் மாலி என்பவர்களே த்ரிபுராசுரர்கள். இவர்களில் மூத்தவனான தாரகாக்ஷன், புஷ்ய நட்சத்திரத்தில் பிறந்தான் என்று புராணம் கூறுகிறது. இவர்களை சிவன் சம்ஹரித்தார்.

அடுத்த வரியில் வரும் 'நக்ஷத்ர', ஹஸ்த நட்சத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ஹஸ்த என்றால் கை. நக்ஷத்ர சஹஸ்ரயுள்ளவன என்றால் ஆயிரம் கைகளை உடையவன் என்று பொருள். அவனே பாணாசுரன். இந்த பாணாசுரனின் வாயிலைக் காப்பவர் சிவன் என்று புராணம் கூறுகிறது.

ஏழாவது வரியில் வரும் 'நக்ஷத்ர', ஜ்யேஷ்டா (கேட்டை) நட்சத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ஜ்யேஷ்டா என்றால் மூத்தவன் / தலைவன் என்று பொருள். இந்திரன் போன்ற தேவதைகளுக்கு தலைவன் சிவன். தாரதம்யப்படி பார்த்தால், சிவன் ஐந்தாம் வகுப்பில் வருகிறார். இந்திராதி தேவதைகள் எட்டாம் வகுப்பில் வருகிறார்கள். ஆகவே, சிவன் அவர்களுக்கு தலைவன்.

எட்டாம் வரியில் வரும் 'நக்ஷத்ர', ஆஸ்லேஷ (ஆயில்யம்) நட்சத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ஆஸ்லேஷ என்றால் நாகம் என்று பொருள் உண்டு. நக்ஷத்ர பூஷ என்றால் பாம்பை ஆபரணமாகக் கொண்டவன் என்று பொருள். சிவனுக்கு 'நாகபூஷணன்' என்று பொருள் உண்டு. சிவன் தன் பிரபுவாக (ஸ்வாமியாக), மஹி பதியை (லட்சுமிபதி விஷ்ணுவை) வழிப்படுகிறார். அதையே தாசர் 'கு3ரு மஹிபதி பிரவு4 நக்ஷத்ர பூ4ஷ; என்று குறிப்பிடுகிறார். அப்பேர்ப்பட்ட சிவன் நம்மைக் காப்பாற்றட்டும் என்று 'சலஹோ' என்று பிரார்த்திக்கிறார் தாசர். (தொடரும்).

**** திரு. குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்.**

சிறப்புக் கட்டுரை

ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தர்

** திரு. குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்

இந்த ஆண்டு 2019, ஸ்ரீ வித்யா பிரசன்ன தீர்த்தரின் 120வது ஜயந்தி ஆண்டு மற்றும் 50வது ஆண்டு ஆராதனை ஆண்டு. அவர் சோஸலே வியாசராஜ மடத்து பீடாதிபதியாக இருந்து, 350க்கு மேற்பட்ட தேவர நாமாக்களை இயற்றியுள்ளார். அவரின் ஆராதனை டிசம்பர் 11ம் தேதி வருகிறது. அவரின் நினைவாக இந்த தேவர நாமம் வெளியிடப்படுகிறது.

ஸ்ரீவியாசராஜ ஸ்வாமிகள் '**பிரமேய நவ மாலிகா**' என்கிற இந்த ஸ்லோகத்தை இயற்றியுள்ளார்.

ஸ்ரீமன் மத்^{4}வ மதே ஹரி: பரதர: சத்யம் ஜக^{3}த் தத்வதோ ।
பே^{4}தோ^{3} ஜீவ க^{3}ணா ஹரேரனுசரா: நீசோச்ச பா^{4}வம் க^{3}தா: ।
முக்திர் நைஜ சுகா^{2}னுபூ^{4}திரமலா ப^{4}க்திஸ்ச தத் சாதனம் ।
ஹ்யக்ஷாதி^{3} த்ரிதயம் பிரமாணமகி^{2}லாம்னாயைக வேத்^{3}யோ ஹரி: ।।

இந்த ஸ்லோகத்தில் மத்வ சாஸ்திர பிரமேயங்கள் சொல்லப் பட்டுள்ளன. 1. ஹரி சர்வோத்தமத்வம். 2. ஜகத் சத்யத்வம். 3. பேதம் என்பது தாத்விக உண்மை. 4. ஜீவர்கள் ஹரி தாசர்கள். 5. ஜீவர்களுள் தாரதம்யம் உண்டு. 6. முக்தி என்பது ஜீவனின் ஸ்வரூப ஆனந்தத்தை அனுபவிப்பதுதான். 7. தூய்மையான பக்தியே முக்திக்கு காரணம். 8. ப்ரத்யக்ஷம் முதலிய மூன்றுதான் பிரமாணம். 9. எல்லா வேதங்கள் மூலமாகத்தான் ஹரியை அறிய முடியும்.

இதை ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தர், இப்படியாக பாடியுள்ளார்.

ராகம்: தேசிய தோடி. தாளம்: ஆதி

ஹனுமன மதத^{3}லி அனுமான பே^{3}ட^{3}வோ ।
மனமுட்டி ப^{4}ஜிஸெலொ எலெ மனவே ।।ப।।

சனகாதி[3] வந்தி[3]த மனஸிஜ ஜனக |
வனஜ நயன ஹரிக[3]னுமத வாத[3]ந்த[2] ||அனுபல்லவி||

ஹரியே சர்வோத்தம விதி[3]ப[4]வாதி[3]க[3]ளெல்ல
அனுசரரிவனிகெ[3] பரதந்த்ரரு |
விவித[4] தாரதம்ய நிருத பொந்தி[3]ருவரு
சகல ஜக[3]ங்களு நிஜாவந்து[3] போ[3]தி[4]ப ||1||

முகுதி யெம்பு[3]து[3] நிஜானந்த[3]த[3] அனுப[4]வ
ப[4]குதி பாட[3]யலு சாத[4]னவு |
ப்ரக்ருதி சம்யுதவாத[3] தே[3]ஹவ களெயலு
யுகுதி பே[3]ரில்லவெந்து[3] ப[4]ரதி சாருவந்த[2] ||2||

நயனகெ கோ[3]சர ஒண ஊஹெயிந்த[3]லி
திளியலு அரியனு அளவல்லவு |
நிக[3]மக[3]ளிந்த[3]லே அரித ஞானிக ப்ர
சன்ன நாகு[3]வானெந்து த்[4]ருடதி[3]ந்தருஹீவ ||3||

[பல வாசகர்கள், கன்னட தேவர நாமாவிற்கு தமிழாக்கம் அல்லது தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு செய்து வெளியிடுங்கள் என்று கேட்டுக் கொண்டதால், இதை தமிழாக்கம் செய்துள்ளேன்].

[பல்லவி]
அனுமனின் மதத்தில் ஐயம் வேண்டாம்
மனமுருகி பஜியுங்கள் ஹே மனமே.

[அனுபல்லவி]
சனகர் போன்றோரால் வணங்கப்பட்ட மன்மதனின் தந்தை.
தாமரைக்கண்ணன் ஸ்ரீஹரிக்கு சம்மதமாக இருக்கக்கூடிய...

[சரணங்கள்]
ஸ்ரீஹரிதான் எல்லோரைவிட மேலானவர். பிரம்மன், சிவன் இவர்களெல்லாம் ஸ்ரீஹரிக்கு தொண்டர்கள் மற்றும் அவரின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டவர்கள். அவர்களிடம் இயற்கையாக எப்போதும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் உண்டு. எல்லா பிரபஞ்சமும் எப்போதும் உண்மையானவை என்று போதிக்கும்..

முக்தி என்பது இயல்பு நிலையின் மகிழ்வு அனுபவமே. பக்தி ஒன்றே அதைப் பெறும் வழியாகும். ப்ரக்ருதி சம்பந்தமுள்ள (லிங்க) தேகத்தை விடுவதே முக்திக்கு படி. இவற்றையெல்லாம் தர்க்க ரீதியில் கூறுகின்ற...

கண்ணுக்கு புலப்படாதவன். வரட்டு ஊகத்தால் அறியப்படாதவன் ஸ்ரீஹரி. அவனின் மகிமை அளவற்றது. மறைகள் மூலமாகவே அவனை அறியக்கூடிய ஞானிக்குதான் அவன் தோன்றுவான் என்று உறுதியாக விளம்புகின்ற...

***

தொடர்

மனப்பாடப்பகுதி

ஐந்து - எண்ணாலான தகவல்கள்

பஞ்ச பூதங்கள்	பஞ்ச அக்னிகள்	பஞ்ச தன்மாத்ர
ப்ருத்வி (நிலம்)	ஜனனி	கந்த (முகர்தல்)
அபு (நீர்)	பித	ரஸ (சுவை)
தேஜஸ் (நெருப்பு)	பூ (பூமி)	ரூப (பார்வை)
வாயு (காற்று)	வாரித (மேகம்)	ஷப்த (சத்தம்)
ஆகாச (ஆகாயம்)	அம்பர (ஆகாயம்)	ஸ்பர்ஷ (தொடுதல்)

ஸ்ரீஹரியின் பஞ்ச ரூபங்கள்	அந்த ரூபங்களுக்கேற்ற ஸ்ரீலட்சுமிதேவியின் ரூபம்
அனிருத்த	ஷாந்தி
பிரத்யும்ன	க்ருதி
சங்கர்ஷண	ஜெயா
வாசுதேவ	மாயா
நாராயண	லட்சுமி

பஞ்ச கோஷங்கள் (Koshas)
அன்னமய
பிராணமய
மனோமய
விக்ஞானமய
ஆனந்தமய

* ஆதாரம் - ஹரிகதாம்ருதசாரம்.

தொடர்

பகவத்கீதை

கீதா சாரம் - ஸ்ரீவியாசராஜர்

ஸ்லோகம்:

யார ப^{4}க்தியு என்ன பாதா^{3}ப்ஜத^{3}ல்லி |
கோ^{4}ர சம்ஸாரயாதனெ அவரிகில்லா |
ஷரீரவே க்ஷேத்ரவெந்தெந்து^{3} திளியோ |
மரெயதே க்ஷேத்ரக்ஞனெந்தென்ன திளியோ ||6

பத:

ஷரீரதொளகி^{3}த்து^{3} பா^{1}பி^{1}ல்ல | துக்க^{2}லேபி^{1}ல்ல | ஆகாஷவு எல்லா |
யாதரிந்து^{3}ட்டி^{1}த்து^{1} ஈகுண | மூருசத்^{3}கு^{3}ண கேளய்ய ப^{2}ல்கு^{3}ண |
சுக^{2}து^{3}க்க^{2} ஸமமாடி நோடு^{3} நீ | ஈட்^{3}யாடு^{3} நீ |
பி^{3}ரம்மான நோடோ^{3} நீ |
சந்த்ர சூர்யர தேஜ நனதய்யா | கு^{3}டா^{3}கேஷய்ய |
அன்னபசன வெனத^{3}ய்யா ||6

25 தத்வங்களால் ஆன இந்த தேகத்தை ஒரு க்ஷேத்திரம் என்று அறிய வேண்டும். இந்த தத்வங்கள் அனைத்தும் ஸ்ரீஹரியின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளவையே. இந்த தத்வங்களில் பகவந்தன் நிலைத்திருப்பதால், அவனுக்கு க்ஷேத்ரக்ஞன் என்ற பெயர் உண்டு. ஸ்ரீஹரியின் சரணங்களில் யாருக்கு பக்தி இருக்கிறதோ, அவருக்கு வாழ்க்கையின் பிரச்னைகள் (பிறப்பு இறப்பு சுழற்சி) இருப்பதில்லை.

த்ரிகுணமானி (மூன்று குணங்களுக்கும் அதிபதியான) மகாலட்சுமி யைவிட சிறந்தவனான பகவந்தன், அ-ஸ்வதந்த்ரனான ஜீவனுக்கு மட்டும் பாவ- புண்ணியங்கள், சுக- துக்கங்களின் பலன்களைக் கொடுக்கிறான். இதனால், அந்த பகவந்தனுக்கு எவ்வித பலன்களும் / பிரயோஜனமும் இருப்பதில்லை. புருஷோத்தம யோகத்தின் சாராம்சத்தை இந்த நுடி சொல்கிறது.

ஸ்லோகம்:

நானெ உத்தம மனஸூ என்னல்லி மாடோ |

ஞான அஞ்ஞான பேளுவெ திளிது3னோடோ ||
ஞான துர்லப4 அவரவர ப4க்திக3ளந்தெ |
நானு கொடுவேனு ப2லவ மனஸு ப3ந்த3ந்தெ ||7

பத:
ஸ்மரணெ மாடு3த தே3ஹ பி3டு3வரோ | என்ன படெ3த3வரு |
ப3லுப4க்தி மாடு3வரோ |
அனந்தசேதன ஸுளிவேனு | ஹரி சுலப4னு | மத்தெ ஜனனவில்லவகெ3 |
என்ன ப4க்தரிகில்ல நாஷவு | ஸ்வர்க்க தா3ஷவு |
பிட்டு சரணப4குதீயு ||7

க்ஷர மற்றும் அக்ஷர புருஷர்களைவிட உத்தமனான காரணத்தால் அவன் புருஷோத்தமன். பகவத்கீதையின் வரும் 'மன்மனாபவ மத்பக்தோ மத்யாஜீ மாம் நமஸ்கரு" வசனத்தையே இங்கு 'மனசு என்னல்லி மாடோ' என்று கூறியிருக்கிறார். 'ஞான விக்ஞான பேளுவெ' - அதாவது, விஷ்ணு சர்வோத்தமத்வத்தை விளக்கும் சாஸ்திரங்களைப் படிப்பதே ஞானம். பகவந்தனின் குண பூர்ணத்வம், தோஷங்கள் அற்ற தன்மை, அஷ்டகர்த்ருத்வ மற்றும் மகிமைகளை அறிந்துகொள்வதே விசேஷ ஞானம்.

ஏழாம் அத்தியாயம், 3லிருந்து 19வரையிலான ஸ்லோகத்தின் சாரமே 'ஞான துர்லப'. 'அவர பக்திகளந்தெ, நானு கொடுவெனு பலவ, மனசு பந்தந்தெ' என்றால், நான்கு விதமான பகவத் பக்தரின் மற்றும் பிற தேவதைகளை வழிபடும் பக்தர்களின் பக்திக்கு தக்கவாறு பலன்களைக் கொடுக்கிறேன். பலன்களைக் கொடுப்பதில், பகவந்தனுக்கு இருக்கும் பூர்ண ஸ்வாதந்த்ரயத்தை 'மனசு பந்தந்தெ' என்பதில் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

தேகத்தை விடும் இறுதிக்காலத்தில், யார் பகவந்தனை நினைக் கிறார்களோ, அவர்கள் அவனையே அடைகிறார்கள். இந்த நிலையை அடைய வேண்டுமெனில், நிரந்தரமான சிரவணம் (பகவந்தனின் சிறப்புகளை / குணங்களைக் கேட்டல்), ஸ்மரணம்

(பகவந்தனின் சிறப்புகளை / குணங்களை நினைத்தல்), கீர்த்தனைகளை பக்தியுடன் செய்யவேண்டும்.

* ‘அந்தகாலே ச மாமேவ’ (8-5).
* ‘தஸ்மாத் சர்வேஷு காலேஷு மாமனுஸ்மர’ (8-7)
* ’ஸததம் கீர்த்தயந்தோ மாம்’ (9-14).

மோட்சத்தை அடையவேண்டுமெனில், ஸ்ரீமதாசார்யர் சொல்வது இது. ‘சந்ததம் சிந்தயேனந்தம் அந்தகாலே விசேஷத:’. இப்படி செய்தால், மறுபிறவி வாய்ப்பதில்லை. ‘என்ன பக்தரிகில்ல னாஷவு’ என்றால், அவனின் பக்தர்களுக்கு நரக அவஸ்தைகள் இருப்பதில்லை என்று பொருள். ’ஸ்வர்க்கதாஷவு பிட்டு சரண பகுதிய’ என்றால், பகவத் பக்தர்களுக்கு, எப்போதும் பரமாத்மனின் பாதாரவிந்தங்களையே நினைத்து பூஜிக்கும் ஆசை மட்டுமே இருக்கும். அதைத்தவிர, வேறு எந்த பலன்களையும் அவர்கள் எதிர்பார்ப்பதில்லை.

ஸ்லோகம்:
கிருஷ்ண தோரிஸு நின்ன விபூ[4]தி ரூப ।
இஷ்ட பூர்த்திய ஆகெ[3]லோ எனகெ[3] ஸ்ரீப ।
ராமனானய்ய ராஜர கு[3]ம்பினல்லி ।
ஸோம நானய்ய தாரக[1]ர மண்டலத[3]ல்லி ।।8

பத:
அக்ஷரதொ[3]ளகெ[3] அகாரனு । குணஸாரனு । பக்ஷிகளல்லி நானு ।
கருடனு சகல ஜாதிக[3]ளல்லி । ஸ்ரேஷ்ட தனத[3]ல்லி । என்னரூப திளியல்லி ।
தோரிஸோ ஸ்ரீகிருஷ்ண நின்ன ரூப । நானா ரூப । அர்ஜுனனோடோரூப
கண்டனு தன்னனு ஸஹிதாதி[3] । ஹரி தே[3]ஹதி[3] । பிரம்மாண்ட[3]க[3]ளல்லி ।।8
பகவத்கீதையின் 10வது அத்தியாயமே விபூதி யோகம். இதில் சுமார் 20 ஸ்லோகங்களில், தனது பல்வேறு விபூதி ரூபங்களை நிரூபிக்கிறான் ஸ்ரீகிருஷ்ணன்.

வியாசராஜரின் கீதாசாரத்தின்படி, அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனிடம் இவ்வாறு கேட்டுக் கொள்கிறான். 'கிருஷ்ண தோரிஸூ நின்ன விபூதி ரூப'. தோரிஸூ என்றால், என் கண்களுக்கும் தெரியும்படி காட்டு என்று பொருள். பகவந்தன், அனைத்து உலகங்களையும் நிர்மாணித்து, அதனை தன்னில் அடக்கிக்கொண்டிருப்பதால் 'கிருஷ்ணா' என்று அழைக்கப்படுகிறான். பகவந்தன், வெவ்வேறு ஜீவர்களில், பொருட்களில், தனதே ஆன விபூதி ரூபங்களில் அவற்றில் இருந்து, அவர்களை / அவற்றை நிர்வகித்து, நடத்துகிறான்.

கிருஷ்ண நாமத்தின் சிறப்புகளை விளக்குகிறார். 'ராம நானய்யா ராஜர கும்பினல்லி'. சூர்ய வம்சத்தில் அவதரித்த ராமாவதாரத்தின் சாட்சாத் விபூதி ரூபத்தை விளக்குகிறது. 'சோம நானய்யா தாரக மண்டலதல்லி' - சந்திர வம்சத்தில் அவதரித்த கிருஷ்ண அவதாரத்தையும், சந்திரனில் இருக்கும் விஜாதிய விபூதி ரூபத்தையும் குறிக்கிறது. அர்ஜுனனுக்குக் காட்டிய விஸ்வ ரூபத்தை 'நானா ரூப' என்கிறார். - அதாவது அந்த விஸ்வ ரூபத்தில் பிரம்மாண்டம், அனைத்து ஜீவராசிகள், பிரக்ருதி, தேவதைகள், கௌரவ பாண்டவர்கள் மற்றும் தன்னையும் (அர்ஜுனன்) ஸ்ரீஹரியின் உதரத்தில் கண்டு அர்ஜுனன் மெய் மறந்து நிற்கிறான்.

****ப்ராணேஷ கேசவ தாசர். பெங்களூரு**

தற்போதைய தொடர்கள் முடிந்தபிறகு, உங்கள் ஆதரவுடன் அடுத்து நம் பத்திரிக்கையில் வரவிருக்கும் தொடர்கள்: சுளாதி பக்கங்கள், அரிய தேவர நாமாக்கள், ஹரிகதாம்ருதசார சிறப்பு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி, ஹரிதாச சாகித்யத்தில் வரும் அரிய கன்னட பதங்களுக்கு தமிழ் அர்த்தங்கள் & மேலும் பல.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்
கிரந்தத்தின் உட்பொருள்

** **கன்னட மூலம்: திரு. சி.எஸ்.ஹுச்சுராவ்**

ஹரிகதாம்ருதசாரம் - ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் சிறந்த கிரந்தம். தாச சாகித்யத்தில் இயற்றப்பட்ட மிகவும் அபூர்வமான காவியம். க்ருதி ரூபியான ஸ்ரீஹரி, பக்தரின் மனதில், நாக்கில், எண்ணங்களில் நிலைகொண்டு தினம்தோறும் நல்அதிர்வினைத் தரும் சப்த-பிரம்மன். இந்த காவியத்தின் 32 சந்திகளையும் பக்தர்கள் பாராயணம் செய்யும் விதத்தில், இந்த க்ருதி-பிரம்மன் கண்டிப்பாக தரிசனம் தருவார். இதை கற்றுத்தரும், படிக்கும், பாடும் பக்தர்களுக்கு வாழ்க்கையின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் தைரியம் மற்றும் உற்சாகத்தை இந்த கிரந்தம் தருகிறது.

மருத்துவர் ஒரு நோயாளிக்குத் தேவையான மருந்துகளை ஒரு சீட்டில் எழுதித் தருவதைப் போல, நமது பவ-ரோகத்தை (பிறப்பு இறப்பு சுழற்சி) தீர்ப்பதற்கான மருந்தினை, இந்த காவியத்தின் வடிவில் எழுதித் தந்திருக்கிறார்கள். இதை பலமுறை படிக்குமாறு சொல்கிறார்கள். அப்படி இதை பலமுறை படித்து, பவ-ரோகத்தை தீர்த்துக்கொண்டவர்கள் பலர் உள்ளனர். மேலும் இதை பாராயணம் செய்பவர்களுக்கு, இந்த ஸ்லோகங்கள், அவை சொல்லும் உள் அர்த்தங்கள் ஆகியவற்றால் அவர்களின் உள்மனதிற்கு ஸ்ரீஹரியின் தரிசனம் கிடைக்கத் துவங்குகிறது. மனது தெளிவடைகிறது. வாழும் வாழ்க்கையை பார்க்கும் விதத்தில் மாறுபாடு வருகிறது. இதைப் படிப்பவர்கள், ஸ்ரீஹரியின் சர்வோத்தமத்வத்தை அறிந்து, அவரிடம் நெருங்கிப் போகின்றனர். இப்படிப்பட்ட சிறப்புகளைப் பெற்ற கிரந்தமே 'ஸ்ரீஹரிகதாம்ருத சாரம்'.

ஸ்ரீஹரியின் கதையே ஜீவனுக்கு அமிர்தம். மரணத்தை வென்று, மகிழ்ச்சியைத் தரும் அமிர்தம். அத்தகைய அமிர்த தத்வத்தின் சாரமே 'ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசாரம்'. 'மத்வமதத்தில் சொல்லப்பட்டி ருக்கும் ஸ்ரீஹரிபக்தி தத்வங்கள், தந்திரங்கள் ஆகியவை இங்கு சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. வேத புராணங்கள், உபநிஷத்கள், யோக சாஸ்திரங்கள், ஸ்ம்ருதிகள், இதிகாசங்கள் ஸ்ரீமதாசார்யரின் தத்வ கிரந்தங்கள் என இவை அனைத்தையும் முழுவதுமாகப் படித்து

அறிந்து, அவற்றிலிருக்கும் விஷயங்களை கிரகித்து, அதிலிருந்து வெளிவந்த பக்தரச அமிர்தமே, ஹரிகதாம்ருதசாரம்.

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் பின் இவ்வளவு விஷயங்கள் / பொக்கிஷங்கள் உள்ளன. மத்வரின் சித்தாந்தத்தை விவரிக்கும் நூல் என்று இந்த கிரந்தத்தின் எல்லையை வரையறுத்துவிட முடியாது. சாஸ்திரங்களில், வேத உபநிஷத்களில் மறைந் திருக்கும் அரும் தத்வங்களை, சாதாரண மக்களுக்கு எட்டாமல் இருந்த, சமஸ்கிருத மொழியில் சொல்லப்பட்டிருந்த கருத்துகளை, கன்னட மொழியில் சரளமான நடையில் அனைவருக்கும் புரியுமாறு இயற்றியிருக்கிறார் தாசர். ஆனால் சமஸ்கிருத கிரந்தங்களுக்கு நடுவே கன்னடத்தில் இயற்றப்பட்ட இந்த ஹரி கதாம்ருதசாரம் பக்தர்களை நெருங்காமல் போய்விடும் அபாயம் இருந்தது. தாச சாகித்யத்தின் மிகச்சிறந்த கிரந்தமானது யாருக்கும் எட்டாமல் போய்விடக்கூடிய சூழல் இருந்தது. ஆனால் அப்படி நடக்கவில்லை. பக்தர்கள் இந்தக் கிரந்தத்தை ஏற்றுக் கொண்டு, இதிலுள்ள கருத்துகளை கற்றறிந்து அமரர் ஆகியிருக்கின்றனர். இதுவே மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமான விஷயமாகும்.

நம் வாழ்க்கையை சுத்தப்படுத்தும், தரம் உயர்த்தும் ஒரு அரு மருந்தாக ஹரிகதாம்ருதசாரம் இருக்கிறது. இந்த மாற்றம் சுலபமான செயல் அல்ல. எப்போதும் கெட்ட / தேவையற்ற விஷயங்களைப் பற்றி சிந்தித்திருக்கும் மனதை வெல்லும் செயலாகட்டும், கோபம்-த்வேஷம் ஆகியவற்றிலிருந்து வெளி வருவதாகட்டும் மனிதனுக்கு மிகவும் கடினமான செயலாகும். ஆகையால், நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயல்களின்போதும் ஸ்ரீஹரியை நினைத்துக்கொண்டே இருந்தால், மேற்சொன்ன மாற்றமானது மெதுவாக சாத்தியப்படும். தினமும் செய்யும் குளியலிலிருந்து, முத்ரா-தாரணம், பூஜை, பிம்போபாசனை, சிரார்த்தம் முதலானவை, சாப்பிடும்போது இப்படி ஒவ்வொரு செயல்களின்போதும், ஸ்ரீஹரியை நினைத்து, சாதனை வழியைப் பிடிக்கவேண்டும் என்று ஹரிகதாம்ருதசாரம் சொல்கிறது.

ஒரு ஸ்லோகத்தில் ஜகன்னாததாசர் இவ்வாறு சொல்கிறார்.

மூரு கா1லங்க3ளலி து1தி1ஸே ஷ
ரீர வாங்மன ஷுத்தி3மாள்பு1து3
தூ3ரகை3ஸுவுத1கி1ள பா1ப1ஸமூஹ ப்ரதி1தி3னவு |
[சந்தி 32. ஸ்லோகம் 55]

இது பக்தர்களின் மனதில் அமைதியை நிரப்புகிறது. இதுவே வாழ்க்கையில் நமக்குத் தேவையான ஒன்றாகும்.

மளே பி3ஸிலு ஹஸி த்1ருஷே ஜயாஜய
க2ளர நிந்தா3னிந்தே3 ப4யக3ளி
க3ளுக1த3லெ மத்தா3னெயந்த3தி3 சரிஸு த4ரெயொளகெ3 ||
[சந்தி 12 ஸ்லோகம் 18]

ஸ்ரீஹரியின் நற்குணங்களை நன்கு அறிபவர்கள், இந்த வாழ்க்கை என்னும் கடலை பிரச்னையில்லாமல் கடப்பார்கள். எனவே, தர்ம, அர்த்த, காமம் ஆகியவற்றைக் குறித்து எண்ணாமல், அந்த விஷ்வ குடும்பி (ஸ்ரீஹரி) கொடுத்த கணான்ன (ஒரு பருக்கை அரிசி) மற்றும் குத்ஸித (சிறிய கம்பளித் துண்டு) ஆகியவற்றையே பெரும் வரமாக / உதவியாகக் கருதி அவரின் சரணார விந்தங்களை வணங்கவேண்டும். (சந்தி 5 ஸ்லோகம் 7)

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீஹரியானவர் மிகவும் கருணை மிக்கவர். 'பாலகன கலபாஷெ ஜனனியு கேளி சுகபடுவந்தே' (ஒரு மழலையின் பேச்சுகளைக் கேட்கும் தாய் எப்படி மகிழ்வாளோ அப்படி ஸ்ரீஹரியும் தன் பக்தர்களின் பிரார்த்தனைகளை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்கிறார்) என்று பக்தர்களின் ஸ்தோத்திரங்களுக்கு செவிசாய்க்கிறார். 'ஒந்தக்ஷர தப்பாகி உச்சரிசிதரு பாப' (ஒரு எழுத்து தவறாக உச்சரித்தாலும் அது பாவம்) என்று முன்னர் சொன்னதை, இந்த ஸ்தோத்திரமானது மறுத்திருக்கிறது. ஒரு தாயைப் போல பக்தர்களின் விண்ணப்பங்களைக் கேட்டு மகிழ்கிறார் ஸ்ரீஹரி என்று தைரியம் கொடுக்கிறது.

தனக்குக் கிடைத்த செல்வத்தை யாருக்கும் கொடுக்காமல் தானும் எதுவும் செய்யமுடியாமல் ஒரு பாம்பு எப்படி அதை பாதுகாத்து வருமோ, அதைப்போல ஸ்ரீஹரியும் தன் பக்தர்களை அரவணைத்து பார்த்து மகிழ்ந்திருப்பார் என்கிறார் தாசர். பெற்றோர் தன் குழந்தைகளுக்கு வந்த பிரச்னைகளைத் தீர்த்து, அவர்கள் கேட்டவற்றை எல்லாம் வாங்கிக்கொடுத்து, பார்த்துக் கொள்வதைப்போல, ஸ்ரீஹரியும் தன் பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகிறார். எப்போதும் நம்கூடவே வரும் நிழலைப் போலவே ஸ்ரீஹரியும் தன் பக்தர்களுடன் இருக்கிறார். கண்களை இமை காப்பதுபோல, பற்கள் பழங்களை நன்கு கடித்து, அவற்றின் சாறினை மட்டும் நமக்கு அனுப்புவதைப்போல, ஸ்ரீஹரியும் நம்மை காப்பாற்றுவதற்கு ஓடி வருகிறார்.

ஒரு இருட்டறையில் ஒளிந்திருந்து, தன் குழந்தை தன்னைக் காணாமல் அழுவதைக் காணும் தாய், எப்படி நமுட்டுச் சிரிப்புடன் வெளியில் ஓடோடி வந்து அந்தக் குழந்தையை வாரி அணைத்துக் கொஞ்சுவாளோ, மதுசூதனனும் பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகிறார். ஸ்ரீஹரியின் இந்த கருணையை விளக்குவதே ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் உட்பொருளாகும்.

பக்தர்களின் மனங்களுக்கும், வேதங்களில் சொன்னவற்றிற்கும் ஸ்ரீஹரியானவர் மிகவும் தூரமானவர் (அவற்றினால் தொடர்பு கொள்ளமுடியாதவர்) என்று சொன்னால், பிறகு அவரை நம்மால் மகிழ்ச்சிப்படுத்தவே முடியாதா என்னும் பக்தனின் கேள்விக்கு, அப்படியில்லை என்று சமாதானப்படுத்துகிறார் ஜகன்னாததாசர். ஸ்ரீஹரியானவர், பக்தர்களின் தூய்மையான பக்திக்கு கண்டிப்பாக செவிசாய்க்கிறார், தன்னை நினைப்பவர்களின் அருகிலேயே எப்போதும் இருக்கிறார், அவர்களின் பாடல்களுக்கு தன்னை வெளிப்படுத்துகிறார் என்கிறார் தாசர்.

ஜகத்-சத்யம் என்னும் பல தத்வங்களை உள்ளடக்கிய மஹா-அமிர்தமே ஹரிகதாம்ருதசாரம். அதுவே இந்த கிரந்தத்தின் உட் பொருளாகும். இந்த கிரந்தம் சாதகர்களின், அறிஞர்களின் கை

விளக்காகும். மத்வ தத்வங்களுக்கு காவிய நடையில் எழுதப்பட்ட உரை என்றும் இந்த கிரந்தத்தைச் சொல்லலாம். ***

போட்டி	மாதாந்திர குறும்போட்டி
	நவம்பர் 2019ன் விடைகள்

1. அவருக்கு தாச தீக்ஷையை பெற்றுத்தர.
2. வைராக்ய. 3. மனைவிக்கு.
4. கனகதாசர், வைகுண்ட தாசர்.
5. ஆதத்தெல்ல ஒலிதே ஆயித்து.
6. புரந்தரோபநிஷத்.
7. பிள்ளரி (பிள்ளாரி) கீதே.
8. புஷ்ய அமாவாசை.
9. நாரதர்.
10. சுதாமா சரித்ரெ, கஜேந்திர மோக்ஷ, திரௌபதி வஸ்திராபஹரண, சர்வோத்தம கத்யா.

* சில கேள்விகளுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான பதில்களும் இருக்கலாம். அவற்றில் ஒன்றை மட்டுமே இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

* விடையளித்த 9 பக்தர்களின் பெயர்களையும் இங்கு பட்டியலிட முடியாததற்கு மன்னிக்கவும்.

* இந்த மாதம் இப்போட்டியில் புத்தகப் பரிசினைப் பெறும் இருவர்

- திரு.ரகூத்தமன், பெங்களூரு (134)
- திருமதி.கிரிஜா ஸ்ரீனிவாஸ், சென்னை (171)

* இதனால் மற்றவர்களின் விடைகள் தவறு என்று இல்லை.

* ஹரிபக்தர்கள் அனைவரும் இப்போட்டியில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். ***

ஹரிதாச விஜயம் பத்திரிக்கையை உங்கள் நண்பர்கள் / உறவினர்கள் / குழுவினர்களிடம் அறிமுகம் செய்து, அவர்களும் நமது சாகித்யத்தைப் பற்றி அறிவதற்கு உதவவும்.

BOOK POST

ஸ்ரீ குருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

If Undelivered, please return to:
Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

*மலர் 1 ** டிசம்பர் 2019 ** இதழ் 3*

ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தர்

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 1 ** ஜனவரி 2020 ** இதழ் 4



ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-

5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும். பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என சேர்த்து அனுப்பவும்.

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account

A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001

Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

டிசம்பர் 2019ன் விடைகள்

1. கோண 2. அங்கிதத்தை தானே வைத்துக் கொண்டார்.

3. நானு ஹோதரே ஹோதேனு

4. ஹரிபக்திசார, ராமதான்ய சரிதெ, மோகன தரங்கிணி 5. தவறு

6. கேசவ & நரசிம்ம கோயில்களுக்கு ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்தார்

7. யம

8. தேங்காயில் துளசி காண்பித்தார். அரிசி கஞ்சியை நைவேத்தியம் செய்தார்

9. அரிசி / ராகி 10. கிருஷ்ண

* சில கேள்விகளுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான பதில்களும் இருக்கலாம். அவற்றில் ஒன்றை மட்டுமே இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

* விடையளித்த 5 பக்தர்களின் பெயர்களையும் இங்கு பட்டியலிட முடியாததற்கு மன்னிக்கவும்.

** தொடர்ச்சி பின் அட்டையில்....

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

ஜனவரி 2020 - பகவத்கீதா சாரம்

இந்த இதழுடன் முடிவடையும் பகவத்கீதா சாரத்தைப் பற்றிய கேள்விகள் இவை.

1. ஹரிதாச சாகித்யத்தில் இது எந்த வகையைச் சேர்ந்ததாகும்?
2. இதில் மொத்தம் எவ்வளவு ஸ்லோகங்கள் உள்ளன?
3. __ செய்யவில்லையெனில் மோட்சம் எப்படி கிடைக்கும் என்று ஸ்ரீகிருஷ்ணர் கேட்கிறார்.
4. சிறந்த யக்ஞும் எது?
5. ஸ்ரீஹரியிடம் பக்தி செய்பவனுக்கு எது இல்லை (எதிர்காலத்தில் வராது?).
6. ஸ்ரீகிருஷ்ணன் ஏன் க்ஷேத்ரக்ஞன்?
7. கிருஷ்ணா, உன்னுடைய __ ரூபத்தைக் காட்டு என்கிறான் அர்ஜுனன்.
8. க்ஷர-அக்ஷர இரடக்கு உத்தமனு. க்ஷர என்றால் யார்?
9. முக்திக்கு யோகமும் ____ம் வேண்டும்.
10. கடமையை செய்வதில் மட்டுமே உனக்கு அதிகாரம். ___ என் இஷ்டம் - ஸ்ரீகிருஷ்ணர்.

* தயவு செய்து அனைவரும் இதில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
* இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.
* ஜனவரி 20க்குள் உங்கள் விடைகளை அனுப்பவும்.

*****

(முன் அட்டையிலிருந்து தொடர்ச்சி)

* இந்த மாதம் இப்போட்டியில் புத்தகப் பரிசினைப் பெறும் இருவர்
  * திரு. நாகராஜன், சென்னை & திரு.ஸ்ரீதர், பெங்களூரு.
* இதனால் மற்றவர்களின் விடைகள் தவறு என்று இல்லை.
* ஹரிபக்தர்கள் அனைவரும் இப்போட்டியில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். ***

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

சிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 4

<u>நிர்வாக ஆசிரியர்</u>

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,

380, 2A Main, 16th Cross,

JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078

Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com

jagannathakesava.blogspot.com

ஆசிரியர் பக்கம்

இந்த மாதம் நம் அனைவருக்கும் மிகவும் முக்கியமான மாதம் ஆகும். ஹரிதாச சாகித்யத்தில் இரு பெரும் ஆளுமைகளின் புண்ணிய தினம் வரும் மாதம். புரந்தரோபனிஷத் என்று தம் கிருதிகளுக்கு பெருமை சேர்த்த ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் மற்றும் ஹரிகதாம்ருதசாரம் என்னும் மேரு-கிருதியை இயற்றிய ஸ்ரீஜகன்னாத தாசருக்கு ஆயுள் தானம் கொடுத்த ஸ்ரீகோபாலதாசரின் புண்ணிய தினங்களே அவை. அவரவர்களின் புண்ணிய தினங்களில் மட்டுமே அவர்களை நினைக்க வேண்டும் என்று இல்லை. அன்று விசேஷமாக நினைவு கூறவேண்டிய நாள் என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம்.

ஸ்ரீபுரந்தரதாசரைப் பற்றி பிற ஹரிதாசர்கள் பாடிய குறிப்புகள் மற்றும் ஸ்ரீகோபாலதாசரின் ஒரு பாடல் அதன் அர்த்தத்துடன் இந்த இதழில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், ஸ்ரீகோபாலதாசர் இவர்களின் கிருதிகளைப் பாடி, கேட்டு, புரிந்துகொண்டு, முறையே அவர்களின் அந்தர்யாமியான புரந்தரவிட்டலன் மற்றும் கோபாலவிட்டலனின் (இருவரும் ஒருவரே என்னும் ஐக்கிய சிந்தனையுடன்) அருளைப் பெற முயல்வோம்.

இந்த இதழுடன் முடிவடையும் பகவத்கீதாசாரத்தைப் பற்றி கேள்வி-பதில் பகுதியில் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டுள்ளன. பகவத்கீதை தொடரில் அடுத்தபடியாக கீதையின் கருத்துகள் ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் எப்படி வந்திருக்கின்றன என்பதை அடுத்த இதழிலிருந்து பார்ப்போம்.

உங்களின் தொலைபேசி எண் & ஈமெயில் முகவரி (இருந்தால்), இதுவரை தெரிவிக்காதவர்கள், எங்களுக்குத் தெரிவிக்கவும். ஹரிதாச விஜயம் குறித்த மேலதிக தகவல்களை அனுப்புவதற்கு இவை உதவும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து

‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்

தொடர்

ஹரிதாச சாகித்யம்

ஹரிதாசர்களின் சாதனை க்ஷேத்திரங்கள்

பொதுமக்கள் வெவ்வேறு ஊர்களில், தத்தம் வேலைகளில், வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கும்போதே, அவர்களிடத்தில் பக்தியை, அதன் சுவாரஸ்யத்தை உண்டு பண்ணுவதே / வளர்ப்பதே ஹரி தாசர்களின் வேலை. மக்களின் தினப்படி வாழ்க்கையில் பிரச்னைகள் வந்தபோது, இந்த வாழ்க்கையின் நிலை, அர்த்தம் குறித்து சந்தேகம் வந்தபோது, பக்தியை ஊன்றுகோலாக பிடித்துக் கொண்டு, நிம்மதியாக அவர்கள் வாழட்டும் என்ற யோசனையை வழங்கும் வேலை ஹரிதாசர்களுடையது.

ஹரிதாசர்கள் பாடியதெல்லாம் நாராயணனின் கீர்த்தனைகள். நடந்ததெல்லாம் தீர்த்த யாத்திரைகள். செய்யும் அனைத்து செயல் களும் ஹரிசேவை. ஹரிதாசர்களுக்கு பகவந்தனே கதி. ஸ்ரீ ஹரியே அவர்களின் புத்தி. பகவந்தனின் ப்ரீதிக்காகவே அவர்கள் செய்வது அனைத்தும். கர்வம், பொறாமை ஆகியவற்றை விட்டு, ஹரிஸ்மரணையுடன் வாழ்வதே சிறந்தது என்பதே தாசர்களின் முடிவு.

சாதனையின் நோக்கம் - பகவந்தனிடம் பக்தி. ஹரிதாசர்கள் விட்டலனின் பக்தர்கள். ஞானத்தை சம்பாதிக்க வேண்டுமென்று உபதேசிப்பவர்கள். ஞானமானது வெறும் சொற்களுக்கான பொருளாக இல்லாமல், அது பக்தியாக மாற்றம் கொள்ள வேண்டும் என்று உபதேசம் செய்பவர்கள். ஸ்ரீஹரி தரிசனம் கொடுப்பது பக்திக்கு மட்டுமே. வயதிற்கோ, கல்விக்கோ, ஜாதிக்கோ, திறமைக்கோ, செல்வத்திற்கோ, வடிவத்திற்கோ அவன் தரிசனம் கொடுப்பவன் அல்ல.

மக்களின் தவறுகளை சுட்டிக்காட்டி திருத்துபவர்கள் ஹரி தாசர்கள். சரீரத்தின் அனைத்து உறுப்புகளும் ஸ்ரீஹரியின் சேவை க்காகவே இருக்கிறது என்று முடிவு செய்தவர்கள். தற்காலிக விஷயங்களில் ஆசை வைக்காமல், விரக்தராக இருந்து, பகவந்தனிடம் பக்தி செய்பவர்கள். நரலோகத்தின் பயத்தை விட்டு நரசிம்மனை வழிபடுபவர்கள். அன்னம், பானம் (சாப்பிடுவது,

குடிப்பது) ஆகியவற்றில் ஆசை வைக்காமல், அன்னபிரம்மனை காண்பதில் ஆசைப்படுபவர்கள்.

இன்று, நாளை என்ற யோசனையை விட்டு, இந்திரேசனின் வியாபாரத்தை நினைப்பவர்கள். பகவந்தனுக்கு அர்ப்பணம் செய்யாதவற்றை என்றும் உட்கொள்ளாதவர்கள். ஸ்வதர்மத்தை விட்டுக் கொடுக்காமல், அனைத்து இடங்களிலும் விஸ்வ ரூபத்தைக் கண்டு, உண்டது / உடுத்தியது எல்லாம் யக்ஞும் என்று நினைத்து, பகவந்தனின் கதையில் மெய்மறந்து பாடி, ஆடி, ஆனந்த மய வசமாகுபவர்கள். வெட்கத்தை விட்டு கெஜ்ஜெயைக் கட்டி, மூன்று உலகத்திற்கும் தலைவனானவனை, ஒவ்வொரு காலடி யிலும் நினைத்தவாறு இருப்பவர்கள். பிம்போபாசனையே ஹரி தாசர்களின் முக்கிய சாதனா மார்க்கமாகும்.

ஸ்ரீஹரியின் தாசராக வாழ்ந்து, அவனின் மகாமகிமைகளை நன்றாக அறிந்து, கிடைத்ததில் / இருப்பதில் மகிழ்ச்சியடைந்து, காலில் கெஜ்ஜெயைக் கட்டி, வெட்கத்தை விட்டு, ஹரியின் நாமத்தையே பாடியவாறு, பிக்ஷை பெற்று வாழ்ந்து, ஸ்ரீஹரியின் கருணையை சம்பாதித்து, நிரந்தரமான ஸ்ரீஹரி லோகத்தின் வழியை அனைவருக்கும் காட்டிக் கொடுத்த தாசஸ்ரேஷ்டரான புரந்தரதாசரை, ஸ்ரீவியாசராஜர் இவ்வாறு வர்ணிக்கிறார்.

நீதி[1] எல்லவனரிது[1] நிக[3]மவேத்[3]யன நித்[1]ய
வாத[1]சுத[1]னல்லிஹன வர்ணிசுதலி
கீ[3]தா நர்த்த[1]னதிந்த[3] கிருஷ்ணன பூஜிசுவ
பூ[1]தா[1]த்ம புரந்தரதாசரிவரய்யா

என்று ஸ்ரீவியாசராயர் சொன்னது, அவரை புகழ்ந்ததாகவும் சரி; ஹரிதாசர்கள் இப்படிதான் இருக்கவேண்டும் என்று சொன்னதாகவும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

ஹரிதாசரின் அங்கிதம்

ஒரு தங்க வியாபாரியாக தன் வாழ்க்கையை நடத்தி வந்த கஞ்சனான சீனப்ப நாயக்கர், தன் மனைவியின் மூக்குத்தி

சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சம்பவத்தால் விரக்தனானார். வீடு, வாசல், செல்வம் அனைத்தையும் தானம் செய்து, தன் மனைவி மற்றும் மக்களுடன், குருவைத் தேடிச் சென்றார். ‘கு3ருவின கு3லாம னாகு3வ தனக1 தொ3ரெயதண்ண முகு1தி1’ என்றார்.

குரு உபதேசம் இல்லாத ஞானம், ஸ்னானம், தியானம், ஜப தபம், தந்த்ர மந்திரங்கள் என அனைத்தும் பயனற்றவை என்பதை அறிந்த சீனப்ப நாயக்கருக்கு, குரு வியாசராஜர் மிகுந்த கருணை யுடன் புரந்தரவிட்டல என்னும் அங்கிதத்தைக் கொடுத்தார்.

அங்கி1த1வில்லத3 தே3ஹ நிஷித்த4
அங்கித1வில்லத3 கா1வ்ய ஸோபிசது
அங்கித1வில்லதெ3 இரபாரதெ3ந்து ச
க்1ராங்கி1த1வனு மாடி என்னங்க3க்கெ1
பங்க1ஜனாப ஸ்ரீபுரந்தரவிட்டலன
அங்கி1த1வனகித்த3 குரு வ்யாசமுனிராயா

என்று குரு வியாசராஜரால் கொடுக்கப்பட்ட தப்த முத்ராவை தன் தேகத்தில் தரித்து, புரந்தரவிட்டலா என்னும் அங்கிதத்தைப் பெற்று, தாசதீக்ஷையைப் பெற்றதாக தெரிவிக்கிறார்.

வியாசராயர சரண க1மல த3ர்ஷனவென
கே3ஸு ஜன்மத3 சுக்ருத1 ப4லதி தொ3ரகி1து1, என்ன
சாஸிர கு1லகோ1டி பா1வனவாயிது
ஸ்ரீஷன ப4ஜிசுவத3க1தி3கா1ரி நானாதே3
தோ3ஷ ரஹித1னாத3 புரந்தரவிட்டலன
தாசர க1ருணவு என்ன மேலே இரலாகி3

தன் பிறவிப்பயனால், இந்தப் பிறவியில் வியாசராஜரின் தரிசனத்தால், தமது மட்டுமல்ல தம் ஆயிரக்கணக்கான குலமும் (பரம்பரை) பவித்ரமடைந்தது என்கிறார். குரு உபதேசத்தினால் தாம் ஸ்ரீஹரியை பஜிப்பதற்கு தகுதி பெற்றேன் என்றும் கூறுகிறார். மேற்கண்ட இந்த இரு பத்யங்களினால் அங்கிதத்தின் மகத்துவம் புரிகிறது. அங்கிதம் இல்லாத தேகம் வீண். அங்கிதம் இல்லாத காவியம் புகழடையாது என்று தெரிவித்திருக்கிறார்.

** **கன்னட மூலம் : திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

பரமப்ரிய ஸ்ரீசுப்பராய தாசர் தேவராயன துர்காவில் ஸ்ரீ நரசிம்மர் சன்னிதியில் தாசகூட சபா மந்திர என்கிற அமைப்பை நிறுவி, ஆயிரத்துக்கும் மீறிய உத்தம ஜீவர்களுக்கு அங்கிதம் அளித்து சத் உபதேசங்கள் செய்து க்ருதக்ருத்யரானார். ஹரிதாச பரம்பரையை வளர்த்த ஓர் உத்தம புருஷர் இவர். அது மட்டுமின்றி, ஒவ்வொரு மாதமும் 'பரமார்த்த சந்திரோதய' என்னும் ஆன்மிக மாத இதழை நடத்தி தாச சாகித்யங்களின் மேன்மையை விவரித்தும் வந்தார். அவருடைய அருமை பெருமைகளை அறிந்த அன்றைய அரசு, அவரை ஒவ்வொரு வாரமும் பெங்களூர் ஜெயிலுக்கு வந்து கைதிகளுக்கு தர்மோபதேசம் செய்யும்படி வேண்டிக்கொண்டது. அவ்வாறே, அவரும் செய்து பல சிறைக் கைதிகளின் மன நிலையை மாற்றினார். பல கைதிகள் பின்னால் நல்ல வழியில் செல்ல வழி வகுத்தார்.

கோவிந்த ராயருக்கு சுப்பராய தாசரிடம் அங்கிதம் பெறவேண்டும் என்ற தீவிர வேட்கை ஏற்பட்டது. ஸ்ரீராமசந்திர ராயரின் ஆணைப் படி ஸ்ரீகோவிந்த ராயர் 1940ம் ஆண்டு சுப்பராய தாசரைக் காண தேவராயனதுர்கா சென்றார். அப்போது அங்கு ரதோத்ஸவம் நடக்கும் சமயம். கூடவே முக்யபிராணரின் பிரதிஷ்டையும் நடை பெற இருந்தது. அங்கு தாசகூட சபா மண்டபத்தில் கோவிந்த ராயர், சுப்பராய தாசரைக் கண்டார். அவர் திருவடிகளில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்தார். அவருடைய அருளை வேண்டி மனமுருக வேண்டினார்.

சுப்பராய தாசரின் அருள் கோவிந்த ராயர் மேல் விழுந்தது. அவரைத் தழுவி, எழுப்பினார். அவரது நலனை விசாரித்தார். வாத்சல்ய பாவத்துடன் வார்த்தைகளை அளாவினார். குளிர்ந்த பார்வையால் பார்த்தார். கருணைக் கடாட்சம் கிடைத்தது. கோவிந்த ராயர், குருகோவிந்தவிட்டல தாசர் ஆனார்.

பிரமாதி ஆண்டு பால்குண மாதம் பகுள பிரதிபதா திதி, தேதி 24.3.1940 அன்று சுப்பராய தாசர், கோவிந்தராயருக்கு மந்திரோ-பதேசம் அளித்து அங்கிதம் கொடுத்தார். பரம பாவன தினம். குரு கோவிந்த தாசர் அவதாரம் ஆனார். சுப்பராய தாசர் எழுதிய அங்கித பதம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மிகவும் உயர்ந்த பதம் இது.

'குரு கோவிந்த விட்டலனே' நீனிவர
கருணா கடாக்ஷ திந்தீக்ஷிஸூத காபாடோ ஹரியே (ப)

கருட கமனனே தேவ கர்வகள பரிஹரிஸி
சர்வாந்தராத்மகனே ! காபாடோ ஹரியே !! (அனுபல்லவி)

ஸ்ருஷ்ட்யாதி கர்த்தனே சுகுண மூருதி தேவ
கஷ்டகள பரிஹரிஸி காபாடோ ஹரியே
கிருஷ்ணமூர்த்தி ஹ்ருதய அஷ்டதள மத்யதலி
த்ருஷ்டி கோசரராகி காபாடோ ஹரியே (1)

அபார மஹிமனே ஆபத்பாந்தவனாகி
தாபத்ரயகள கடிது காபாடோ ஹரியே
கோப-தாபாதி துர்க்கள‌ளெ பரிஹரிஸி பவ
கூபதிந்தெந்தி நீ காபாடோ ஹரியே (2)

ஹரியே சர்வோத்தமனு சிரிவாயு மொதலாத
சுரரெல்ல கிங்கரரெம்ப
பரமபுருஷனே தந்தெமுத்துமோகன விட்டலனே நின்ன
பரதராத்மக பாத திவ்யரூபவ தோரி காபாடோ ஹரியே (3)

தந்தெமுத்துமோகன விட்டலா என்பது சுப்பராய தாசரின் அங்கிதமாகும். அங்கிதம் கொடுத்தபோது குருகோவிந்தவிட்டல தாசருக்கு அந்தரங்கத்தில் கதவு திறந்தது. பிம்பமூர்த்தியின் தரிசனம் கிடைத்தது. ஹரிதாச பதவி அற்புதமாகக் கிடைத்தது. சுப்பராய தாசரின் கடைசி சிஷ்யர் குருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

தான். இவருக்குப் பிறகு சுப்பராய தாசர் யாருக்கும் அங்கிதம் கொடுக்கவில்லை.

குருகோவிந்தவிட்டல தாசருக்கு அங்கிதம் அளித்தபின், சரியாக 20 நாட்களில் சுப்பராய தாசர் தம்முடைய 75ம் வயதில் வைகுண்ட பிராப்தியடைந்தார். அப்போது மிகவும் துக்கத்துடன் குருகோவிந்தவிட்டல தாசர், 'தெரளிதரோ தந்தெ முத்து மோகனரோ மரளி பாரத புரி நரஹரிபுரக்கெ' என்னும் கீர்த்தனையில் தம் குருகளின் மகிமையை மிகவும் அழகாக வர்ணித்திருக்கிறார்.

வர சைத்ர பஞ்சமி வருஷவு விக்ரம
ஷரணர பொரெயலு கரிகிரியல்லே ।
குருமுக்ய பிராண ப்ரதீகவ நிலிஸுத
ஆரு மூரனே தின ஹரிய சேருவெனெனுதா ॥

இதன் பின், தாசரின் வாழ்க்கை முறையே மாறியது. தாசர் தினந்தோறும் ஆன்ஹிகத்துடன் மகாமந்திரம் போல, குருவினால் வழங்கப்பட்ட அங்கித பதத்தைப் பாடிவரலானார். தினமும் குருவின் கருணையை வியந்து ஆனந்தப்பட்டார். ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டார். குருவின் மீது பதங்களைப் பாடினார். அந்தப் பதங்களை குருவின் பாதங்களில் அர்ப்பணித்தார்.

பரமப்ரிய சுப்பராய தாசரின் சிஷ்யர்களில் ஒருவரான மாகடி ரங்கப்பனிடம், குருவானவர், தன்னிடம் அங்கிதம் வாங்கும் அனைவருக்கும் ஒரு தம்புரா கிடைக்கும்படி செய்வது அவர் வேலை என்று சொல்லியிருந்தார். அதை ரங்கப்பன் அப்படியே கடைப்பிடித்தார். சுப்பராய தாசர், வைகுண்ட யாத்திரை செய்வதற்குமுன், ரங்கப்பனிடம், நம் தாசருக்கும் ஒரு தம்புரா செய்து கொடுக்கும்படி சொல்லிவிட்டுச் சென்றார். அதன்படியே, தன்னுடைய கடைசி தம்புராவை செய்த ரங்கப்பன், அதை குருவின் ஆணைப்படி, தாசரிடம் கொடுத்தார். தாசருக்கு அந்தத் தம்புரா, தன் குருவின் பிரதிபிம்பம் போல தெரிந்தது.

தாசர் பஜனை, ஏகாதசி ஜாகரணை, ஹரிதாச சாகித்ய சர்ச்சை இவைகளை ஆராதிக்கத் தொடங்கினார். பல தீர்த்தங்களுக்கு, க்ஷேத்திரங்களுக்கு விஜயம் செய்ய ஆரம்பித்தார். பல குருகளின் ஆராதனை விழாக்களில் கலந்து கொள்ளவும் துவங்கினார்.

** **திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

தொடர்

மனப்பாடப்பகுதி

உணவுப் பொருட்களில் ஸ்ரீஹரி ரூபங்கள்

உணவு வகைகள்	அபிமானி தேவதைகள்	இவற்றில் உள்ள ஸ்ரீஹரியின் ரூபம்
அன்னம்	சந்திரன்	கேசவன்
பாயசம்	பாரதி	நாராயணன்
பட்சணங்கள்	சூரியன்	மாதவன்
நெய்	லட்சுமி	கோவிந்தன்
பால்	சரஸ்வதி	விஷ்ணு
மண்டிகை (இனிப்புகள்)	பிரம்மன்	மதுசூதனன்
வெண்ணெய்	வாயுதேவர்	த்ரிவிக்ரமன்
தயிர்	வருண, சந்திரன்	வாமனன்
வேகவைத்த பருப்புகள்	கருடன்	ஸ்ரீதரன்
கீரைகள்	மித்ர நாமக சூரியன்	ஹ்ருஷிகேஷன்
வாழை போன்ற காய்கறிகள்	சேஷன்	பத்பநாபன்
புளிப்பு வகைகள்	பார்வதி	தாமோதரன்

*இதன் தொடர்ச்சி அடுத்த பகுதியில் வரும்.

* ஆதாரம் - ஹரிகதாம்ருதசாரம்.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

புரந்தரதாசர் பற்றிய சிந்தனை

மன்மனோ பீஷ்டவரதம் சர்வாபீஷ்ட பலப்ரதம் |
புரந்தர குரும்வந்தே தாசஸ்ரேஷ்டம் தயாநிதிம் ||

பக்தி சாகித்யம் என்று அழைக்கப்பட்ட கன்னட ஹரிதாச சாகித்ய உலகில் முதல் இடம் இவரது ஆகும். இத்தகைய உலகில் த்ருவ நட்சத்திரமாக விளங்குபவர் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர். கோடியில் ஒருவராக, லட்ச ஆண்டுகளில் ஒருவராக அவதரித்து வந்த யுகபுருஷர் இவர். சித்தாந்தம், சம்ஸ்க்ருதி, சாஹித்யம், சங்கீதம், கலைகள் என அனைத்தையும் வளர்த்த மஹானுபாவர். ஹரிதாச பரம்பரையே இவரை புகழ்ந்து பாடிப்பாடி கொண்டாடியிருக்கிறது.

ஸ்ரீனிவாச நாயகரு, புரந்தரதாசர் ஆனது ஒரு அற்புத சம்பவம். இறைவனின் விளையாட்டு. இவரின் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட்டமும் நமக்கு ஒரு பாடம். அவரின் அனைத்தையும் சர்வோத்தமனுக்கே அர்ப்பித்தார். மனைவி, மக்களுடன் இறைவனைத் தேடியவாறு புறப்பட்டார். ஸ்ரீவியாசராஜர் போன்ற குருகளின் அருள், ஸ்ரீஹரியின் பரமானுக்கிரகம் இவருக்கு காப்பாக இருந்தது. பாடல்கள், பத்யங்களை இயற்றுவதுடன், தீர்த்தயாத்திரைகளை செய்தார். சமூகத்தின் நடவடிக்கைகளை திருத்துவதில் புகழ்பெற்றார். கர்னாடக சங்கீதத்தின் பிதாமகர் என்று அழைக்கப்பட்டார். ‘தாசரெந்தரெ புரந்தரதாசரய்யா’ என்று பெயர்பெற்று, குருவின் மூலமாகவே இவரது கிரந்தங்கள் ‘புரந்தரோபநிஷத்’ என்றும் புகழ் பெற்றது.

குருவின் மூலமாக கனவில் அங்கிதம் பெற்ற தாசவரேண்யரான ஸ்ரீவிஜயதாசர், இவரின் சரித்திரத்தை இயற்றினார். அதிலேயே, புரந்தரதாசரின் கீர்த்தனைகளை தொகுக்கும் வேலையும் நடந்தது. சிறந்த பக்தியினைக் கொண்டிருந்த விஜயதாசரின் சில வாக்குகளைப் பார்ப்போம்.

குருபுரந்தரதாசர நெரெனம்ப[3]லு ।
நிருதகலிது விஜயவிட்டல ஒலிவ ॥ என்றார்

'குருபிரசாதோ[3] ப[4]லவான் ந தஸ்மாத் ப[4]லவத்தரம்' என்றது போல தாசரின் வாக்கு இவ்வாறாக இருக்கிறது:

ஏனு ப[2]லவித்தரேனு தன்ன குருகள ப[2]ல
லேசாகி இல்லதிரெ ஒந்தூ ப[2]லவீயது ॥

ஆகவே, குருகளின் கருணை பலம் மிகவும் அவசியம். இதனைப் பெற்றிருந்த நம் தாசர் - ஏனு கருணிகளோ நம்ம ஈ குருகளு - என்று பாடினார்.

இந்திகாகுரு ஷிரோமணி என்ன துரிததிந்த செளெது
பரமார்த்தர மார்க அரிவு மாடி
கருணாசாகர நம்ம விஜயவிட்டலன
ஸ்மரிசுவுதக்கெ ஞானவன்னெ தோரிதரு ॥ -- ஸ்ரீவிஜயதாசர்

தாசரெந்தரெ புரந்தரதாசரய்யா ।
வாசுதேவ கிருஷ்ணன்ன சூசி பூஜிசுவந்த ॥

ஸ்ரீவியாசராஜர், சிஷ்யனின் நடவடிக்கைகளை கவனித்து பாடியது: இறுதியில் இவரை 'பூதாத்ம புரந்தரதாசர் இவரய்யா' என்று பாடி புகழ்ந்தார்.

விஜயதாசருக்கு தம் குருகளை எவ்வளவு புகழ்ந்தாலும் போதாது.

ஷரணு வியாசமுனி சரணாப்ஜ ப்[3]ருங்க[3] ஜய
சரணு ஞான ப[4]குதிவைராக்[3]யபரனெ ஜய
சரணு தாசோத்தமர மணியெ
நினகா[3]ர்யணியெ குருபுரந்தர தாசரே ॥ என்றார்.

பிரசன்ன வேங்கடதாசர் புரந்தரதாசரைப் பற்றி பாடியது:
தந்தெ புரந்தரதாசர ஸ்மரிசுவெ என்ன
மந்த[3]மதிக[1]ளெது ஹரிபடனெனிசுவெ ॥

கீதடாயி சுளாத்யகாபோக பதபத்யவ்ராத ப்ரபந்த ரசிஸி விடலன । ப்ரீதி படிஸி கண்டு நலிவ வைஷ்ணவாக்ர நாத ப்ரசன்னவேங்கட கிருஷ்ணப்ரியன ॥

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர்:
தாசராய ப்ரதிவாசரதலி ஸ்ரீனி
வாசன்ன தோரொ தயாசாந்த்ர புரந்தர ॥

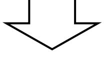
ஸ்ரீஅபினவ ஜனார்த்தனர்:
புரந்தரதாசர கருணவ சம்பாதிஸி
தரெய மேலே சரிஸி ஸ்ரீஹரிய
கருணவ சம்பாதிஸி சிரிய தூரனாகி
வரசத்கதி சேருவ மனெமாடெலோ ॥

ஸ்ரீரகுபதிவிட்டலர்:
புரந்தரதாசர பாத[3] பது[3]மவ கண்டே
ஹரிது ஹோயிது என்னந்த ஜனுமவ ஆக[3] ॥

தாம் சாதனை செய்து, மற்றவர்களையும் தம்முடன் இழுத்து, கோடிக்கணக்கான மக்களின் மனதில் இருந்து, அவர்களுக்கு அருளி, ஸ்ரீஹரியின் கிருபைக்கு பாத்திரராகுமாறு செய்த, மகா விபூதி புருஷரான ஸ்ரீபுரந்தரதாசருக்கு கோடிகோடி நமஸ்காரங்கள்.

****கன்னடத்தில்: திரு.ஏ.பி.ஷாமாச்சார், பெங்களூரு**

சிறப்புக் கட்டுரை



ஸ்ரீகோபாலதாசர்

** திரு.குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்

ஆகதாதி த்ரிகாலக்ஞம் ஆகமார்த்த விஸாரதம் |
த்யாக போக ஸமாயுக்தம் பாகண்ணார்யம் குரும்பஜே ||

ஸ்ரீகோபாலதாசர் (1722-1762AD). தாச சதுஷ்டயர்களில் மூன்றாமவர். அவருடைய ஆராதனை புஷ்ய கிருஷ்ண அஷ்டமியன்று வருகிறது. அவர் உத்தனூரில் முக்தி அடைந்தார். அவரின் ஒரு தேவர நாமம் கீழே தரப்படுகிறது.

இது3 ஏனோ சரித யந்த்ரோத்3தா4ர || ப

இது ஏனோ சரித ஸ்ரீபது3மனாப4ன தூ3த |
ஸதா காலதலி ஸர்வர ஹ்ருத3யாந்தர்க3த ||அனுபல்லவி

வாரிதி4 கோ3ஷ்பாத3 நீரந்தெ தா3டித3 |
தீ4ர யோகா3ஸன தா4ரியாகி3ப்போது3 ||1

து3ருள கௌரவரன்னு வர க3தெயலி கொந்த3 |
கரதல்லி ஜபமாலெ த4ரிஸி எணிஸுவுது3 ||2

ஹீன மதக3ளன்னு வாணிஸி தரித3ந்த4 |
ஞான வந்தனெ ஹீகெ மௌனவ த3ரிசுத்து3 ||3

கோபாலவிட்டலகெ3 நீ ப்ரீதி மந்த்ரியு
வியாபார மாட3தெ3 ஈ பரி குளிதத்து3 ||4

இந்த கீர்த்தனையின் தமிழ் வடிவம் பின்வருமாறு.

இது என்ன நடத்தை யந்திரத்தில் உறைபவனே ||

இது என்ன நடத்தை திரு தாமரை நாபனின் தூதனே |
எக்காலத்திலும் எல்லோரின் இதயத்தினுள் உறைபவனே ||

பெருங்கடலை பசுகுளம்பில் தங்கிய நீரைப் போன்று தாண்டிய வீரனே ।
(இப்போது) யோகாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பது ॥

கொடிய கௌரவர்களை சிறந்த கதையினால் கொன்றவனே ।
கையில் ஜபமாலை பிடித்து எண்ணிக் கொண்டிருப்பது ॥

கெட்ட மதங்களை வாக்கினால் வெட்டி வீழ்த்தியவனே ।
அறிவுக் கொழுந்தே । இப்போது மௌனம் சாதித்துக் கொண்டிருப்பது ॥

எங்கும் பரவியுள்ளவன் நீ । அரக்கர்களை ஒழித்தவன் நீ ।
உமையவன் தந்தை உற்றார் மலையில் இப்போது சேர்ந்திருப்பது॥

கோபாலவிட்டலனுக்கு நீ அன்புக்குரிய அமைச்சராவாய் ।
(இப்போது) செயல் எதுவும் புரியாமல் இவ்வாறு அமர்ந்திருப்பது ॥

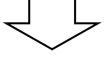
குறிப்பு: உமையவளின் தந்தை இமாலய பர்வதராஜன். அவர் உறவினர்தான் கிஷ்கிந்தையில் உள்ள மால்யவந்த பர்வதம். இங்கேதான் அனுமன் இருக்கிறார். இடம் கருதி, விரிவான விளக்கங்கள் கொடுக்கப்படவில்லை.

ஆராதனை	**ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்**
	புஷ்ய & மாக மாதங்களில்

புஷ்ய பகுள சப்தமி - ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தர் (ஹம்பி)
புஷ்ய பகுள அஷ்டமி - ஸ்ரீகோபாலதாசர் (உத்தனூர்)
புஷ்ய அமாவாசை - ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் (ஹம்பி)
மாக அமாவாசை - ஸ்ரீகுரு பிராணேசதாசர் (லிங்கசுகூர்)

இந்த இதழைப் பற்றி தங்களின் பிற வாட்சப், மின்னஞ்சல் க்ரூப்களில் சொல்லி, மேலும் பல ஹரிபக்தர்கள் இந்த பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறுவதற்கு உதவவும்.

தொடர்



கேசவ நாமா

கிருஷ்ணா முராரி - ஸ்ரீவாதிராஜர்

மது3வெம்போ3 தை3த்1யன முத3தி3ந்த3 கெ3லித3னெ
வித்3ரன மனெயலி நலிது3ண்ட
வித்3ரன மனெயலி நலிது3ண்ட நரஹரி
மது4சூத3ன நம்ம மனெதெய்வ ||6||

மது தைத்யனைக் கொன்று மதுசூதனன் என்று பெயர் பெற்று, பரமபக்தனான விதுரனின் வீட்டில் பால் குடித்த நரஹரியே நம் குலதெய்வம்.

சக்1ரவ பிடித3னெ பூ4சக்ரவகெ3லித3னெ
அக்ரூரனொடனெ மது3ரெகெ3
அக்ரூரனொடனெ மது3ரெகெ3 போத3 த்ரி
விக்ரம நம்ம மனெதெய்வ ||7||

சுதர்சன சக்கரத்தால் சிசுபாலனைக் கொன்று, பரசுவைப் (கோடலி) பிடித்து, 21 முறை பூமியை சுற்றிவந்து, க்ஷத்ரியர்களைக் கொன்று (பரசுராமன்), மதுராவிற்கு அக்ரூரருடன் வந்து கம்சனைக் கொன்ற த்ரிவிக்ரமா, நீயே எம் குலதெய்வம்.

ஸாமவ நோடுத்த தா3னவ பே3டுத்த
நாமவ மஹிமெ பொக3ளுத்த
நாமவ மஹிமெ பொக3ளுத்த நரஹரி
வாமன நம்ம மனெதெய்வ ||8||

ஹரி நாமத்தின் மகிமையை புகழ்ந்தவாறு, சாம வேதத்தைப் பாடியவாறு, தானத்தை வேண்டிய, பிரம்மசாரி ரூபமான வாமனனே நம் குலதெய்வம்.

ஸ்ரீத4ர எனிஸித ஸ்ரீவத்ஸலாஞ்சன
ஸ்ரீத4ர கோ3பித1னயனெ
ஸ்ரீத4ர கோ3பித1னயனெ நரஹரி
ஸ்ரீத4ர நம்ம மனெதெய்வ ||9||

ஸ்ரீதேவியை தன் மார்பில் வைத்துக் கொண்டவனே, இதயத்தில் ஸ்ரீவத்ஸலாஞ்சனத்தை தரித்தவனே, கோபிகையின் புதல்வனே, நரஹரி ஸ்ரீதரனே, நீயே நம் குலதெய்வம்.

ரிஷி ஜனவந்த்3யனே பி3ஸஜனாப4னே தே3வ
ரிஷி ஜனரிகெ3ல்ல அப4யவ
ரிஷி ஜனரிகெ3ல்ல அப4யவ கொடுவோனெ
ஹ்ருஷிகேஷனெ நம்ம மனெதெய்வ ||10||
முனிவர்களால் வணங்கப்படும் மற்றும் அவர்களுக்கு அபயம் அளிக்கும் பத்பனாப, ஹ்ருஷிகேசனே நம் குலதெய்வம்.

பது3ம ஸம்ப4வபித பதுமதா3மோத3ர
(பது3ம) தி3ந்த3ப4யவ கொடுவோனெ
(பது3ம) தி3ந்த3ப4யவ கொடுவோனெ நரஹரி
பது3மனாப4னே நம்ம மனெதெய்வ ||11||
பரமாத்மனின் நாபி-கமலத்தில் பிறந்த பிரம்மனின் தந்தையே, உன் கைகளில் இருக்கும் தாமரையின் திசையில் இருக்கும் ரமா தேவி மூலமாக அபயத்தைக் கொடுக்கும் நரஹரி பத்பனாபனே நம் குலதெய்வம்.

நாமத3 மஹிமெய ப்ரேமதி3 பொக3ளலு
கா1மிதார்த்தக3ள கொ1டுவோனெ
கா1மிதார்த்தக3ள கொ1டுவோனெ நரஹரி
தா3மோத3ர நம்ம மனெதெய்வ ||12||
ஸ்ரீஹரி நாமத்தின் மகிமைகளை பக்தியுடன் ஜெபிக்க, காமிதார்த்தங்களைக் கொடுக்கும் நரஹரி தாமோதரனே நம் குலதெய்வம்.

ஸங்கடக3ள த3ரிவோனெ பங்க3ஜநாப4னெ
ஷங்கெ1யில்லதெ3 அஸுரர
ஷங்கெ1யில்லதெ அஸுரர ஸம்ஹரிஸித3
ஸங்கர்ஷண நம்ம மனெதெய்வ ||13||

சந்தேகமில்லாமல் அசுரர்களைக் (அரிஷட்-வர்கங்களை) கொன்று, துக்கங்களை போக்கும் பத்பனாப சங்கர்ஷணனே நம் குலதெய்வம்.

வசுதே3வ த1னயனெ ஷிஷுபா1லன கெ3லித3னெ
வஷவ மாடிதெயோ த்ரிபுரர
வஷவ மாடிதெயோ த்ரிபுரர நரஹரி
வாசுதேவ நம்ம மனெதெய்வ ||14||

த்ரிபுரர்களைக் கொன்று, வசுதேவனின் மகனாக வந்து சிசுபாலனை வென்ற வாசுதேவ நரஹரியே நம் குலதெய்வம்.

ஷுத்த3 ஸ்வரூப1னெ ஷுத்த3 ப4க்தரன்னு ஸலஹுய்ய
ஹத்து1 வாஹனனாத தேவனெ
ஹத்து1 வாஹனனாத தேவனெ நரஹரி
ப்ரத்யும்ன நம்ம மனெதெய்வ ||15||

களங்கமில்லாத பக்தர்களைக் காப்பாற்றும், சச்சிதானந்த ஸ்வரூப, கருடவாகனனான நரஹரி ப்ரத்யும்னனே நம் குலதெய்வம்.

வனஜலோசன ஹரி வினய உள்ளவனெ
த்3வனி கே1ளி ப3ந்த3 கு1புஜெய
த்3வனி கே1ளி ப3ந்த3 கு1புஜெய நரஹரி
அனிருத்த நம்ம மனெதெய்வ ||16||

தாமரைக் கண்ணனான ஸ்ரீஹரியின் குரல் கேட்டு வந்தவளான குபுஜெயுடைய நோயினை தீர்த்து வைத்த நரஹரி அனிருத்தனே நம் குலதெய்வம்.

**** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் புதிர் கவிதைகள்

கனகதாசரின் கிருதி

எந்தெ3ந்து இந்த சோத்3ய கண்டித்3தி3ல்லவோ (ப)

அங்க3ட்3 பீ3தியொளிந்து3 ஆகள கரு நுங்கி3து |
லங்கி4சுவ ஹுலிய கண்டு நரிய நுங்கி3து ||

ஹுத்ததொ3ளாடு3வ சர்ப்ப மத்த க3ஜவ நுங்கி3து |
உத்தர தி3செயொளு பெ3ளு3திங்3ளாயிதம்ம ||

யோக3 மார்3கி கா3கிநெலெயாதி கேசவராய |
பா4க3வதர பெ3டகி3து பெ3ளு3திங்க3ளாயிதம்ம ||

மேலோட்டப் பொருள்:

(பல்லவி) என்றைன்னைக்கும் இப்பேர்ப்பட்ட அதிசயத்தை கண்டதேயில்லையம்ம.

1. கடைவீதியில் ஒரு பசுவை கன்று முழுங்கியது.
பாயும் புலியைக் கண்டு ஒரு நரி விழுங்கியது.

2. புற்றில் ஓடாடும் பாம்பு மதம் கொண்ட யானையை விழுங்கியது.
வடக்கு திக்குதன்னில் மதிவெள்ளம் ஆயிற்று அம்மா.

3. யோகமார்க்கம் இது காகிநெலெயாதி கேசவன் அறிவான்.
பாகவதர்களுக்கு புதிர் இது நிலவொளி ஆயிற்று அம்மா.

உட்பொருள்:

ஞான யோகத்தின் வலிமையால் இறைவனின் சான்னித்யத்தின் அம்ருத மழை பானம் செய்யும் பாக்கியம் ஜீவாத்மாவுக்கு எப்படி கிடைக்கிறது என்று தாசர் இப்பாடலில் கூறுகிறார்.

அங்கடி பீதியொளு ஒந்து ஆகள கரு நுங்கிது: இது யோக சாதனையின் ஒரு பாகத்தைக் குறிக்கிறது. தியான யோக க்ரியையில் நமக்கு முதலில் சித்திப்பது கண்ட ஸ்ம்ருதி மற்றும் கண்ட ஞானம். தியானம் செய்யும்போது நம் மன ஒரு முனைப்பாடு (concentration) சிறிது நேரத்தில் சிதறிப் போய்விடும். இதற்கு தாரண என்று பெயர். மறுபடி, பழையபடி மனதை ஒருமுகப்படுத்த முயற்சி எடுக்க வேண்டும். இப்படி செய்தால், தியானம் கிடைக்கும். அப்போது நிலையான ஒருமுகப்பாடும் கிடைக்கும். அப்போது ஆத்ம ஜ்யோதியை ஓரளவு காணலாம். அதையே இன்னும் அதிகப்படுத்தினால், சமாதி நிலை கிடைக்கும். அதில் இறைவனை காணமுடியும். ஆகள = பசு, என்பது தாரண, தியான நிலைகளைக் குறிக்கிறது. சமாதி என்பது கன்றைக் குறிக்கிறது. அதையே உருவகமாக, பசுவை கன்று விழுங்கியது என்கிறார் கவி. சமாதி நிலையில் கண்ட ஞானம் புத்தக அறிவெல்லாம் மறைந்து, அகண்ட ஞானமான அபரோக்ஷ ஞானம் ஏற்படும். இது சாஸ்திர சம்மதமானது.

லங்கிசுவ ஹூலிய கண்டு நரி நுங்கிது: அரிஷட்வர்கம் என்னும் ஆறு எதிரிகளான காம, க்ரோத, லோப, மோஹ, மத மற்றும் மாத்ஸர்யம் ஆகியவை, யோக மார்க்கத்திற்கு குந்தகம் விளை விப்பவை. நரி என்பது ஞான புத்தி யுக்தியாகும். இது எப்படி நரியானது தந்திரத்தினால், புலி போன்ற கொடிய விலங்குகளை கொல்லுமோ, அப்படி, நம் புத்தி யுக்திகளினால் ஆறு மன எதிரிகளை அடக்கிவிடலாம் என்கிறார் தாசர். இதுவே முதல் சரணத்தின் திரண்ட கருத்து.

ஹூத்ததொளாடுவ சர்ப்ப மத்த கஜவ நுங்கிது: நாம் யோக சாதனையில் மூலாதாரத்தில் படுத்துள்ள குண்டலினி சக்தியை ஆறு சக்கரம் அல்லது பத்மங்கள் வழியாக தலையின் மேலுள்ள சஹஸ்ராரத்தை அடையச் செய்து, அங்குள்ள அமிர்தத்தை மறையச் செய்ய வேண்டும். அப்போது ஆத்ம ஜ்யோதி பிரகாசிக்கும். இதுவே சாதனா மார்க்கம்.

இதுதான் சிறந்த மார்க்கம், யோக மார்க்கம். இதை பகவான் அறிவார். அவன் அருள் பெற்றவர்கள் அறிவார்கள்.

மற்றவர்களுக்கு இது புரியாது. புதிராக இருக்கும். அபரோக்ஷ ஞானிகளுக்கு இதன் மூலம் பிம்ப தரிசனம். அதுவே நிலவொளி. அது கிடைக்கும்.

இந்தப் பாடலின் திரண்ட கருத்தைத்தான் பல்லவியில் தாசர், சோத்ய = பெரும் ஆச்சரியம் என்று கூறுகிறார். யோக சாதனை ஓர் ஆச்சரியம்தான் நம் போன்ற பாமரர்களுக்கு.

** **திரு. குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்.**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார ஸ்லோக அர்த்தங்கள்

பல்லவி நுடி

ஸ்ரீமத் பாகவத மகா புராணத்தில் அதிபக்திமானாக போற்றப் பட்டிருக்கும் ஸ்ரீபிரகலாதரின் தம்பியாக சிறந்து விளங்கிய ஸ்ரீசஹ்லாதரின் கலியுக அவதார புருஷரான ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் என்ற அபரோக்ஷ ஞானியாக, ராய்ச்சூர் ஜில்லா மானவி க்ஷேத்திரத்தில் ஒரு தூணில், சிறந்த சன்னிதானத்தில் விளங்கி ஏராளமான பக்த கோடிகளுக்கு அருள்பாலித்து வருபவரான ஸ்ரீரங்கஒலித தாசர், ஸ்ரீமானவிராயர் என்று செல்லமாக அழைக்கப் பட்டு போற்றப்பட்டு வரும் ஸ்ரீஸ்ரீஜகன்னாததாசர் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசாரம் என்ற 'கன்னட சுதா', 'மேரு க்ருதி' அதாவது 'பொன் ரசனை' என்ற சிறந்த நூலின் தொடரை இந்த ஹரிதாச விஜய மாத இதழில் அடியேன் ஸ்ரீராகவேந்திர குரு அந்தர்கத பாரதிரமண முக்யபிராணாந்தர்கத ஸ்ரீலட்சுமி நரசிம்ம ஸ்வாமி திருப்பாதங்களில் சமர்ப்பிக்க முயல்கிறேன்.

ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசாரம்

லட்சுமி கடாக்ஷத்தை அளிக்கவல்ல சகல சாதன பூர்ணமாக விளங்கக்கூடிய, ஸ்ரீஹரியின் மகிமை பொருந்திய 'அம்ருதம்'; போட்சத்தை அளிக்கவல்ல 'சாரம்'. மிகச்சிறந்த மேன்மை பொருந்திய நூல்.

ஹரிகதாம்ருத சார குருகள
கருண திந்தா பனிது பேளுவே
பரம பகவத் பக்தரிதனாதரதி கேளுவுது

ஹரி - ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவின் திருவாயில் எழுந்தருளிய 'ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை' இதில் அடங்கியுள்ளது. ஹரி சப்தத்தின் சிறப்பு - இதை பாராயணம் செய்வதால் - 'ஹரி: ஹரதி பாபானி', நமது அனைத்து பாவங்களும் போக்கப்படும்.

கதா - ஸ்ரீலட்சுமிதேவி அபிமானியான அனைத்து வேதங்களும் இதில் அடங்கியுள்ளது. இதை பாராயணம் செய்வதால் (கதா) லட்சுமி தேவியினால் சகல சாதனம் புரிந்து லிங்க தேக பங்கமாகி, அதாவது நம்மை ஜீவனைச் சுற்றியுள்ள நிரந்தரமற்ற, அழிவுடைய ஸ்தூல, அனிருத்த, லிங்க தேகம் போக்கப்பட்டு சூக்ஷ்ம சரீரத்துடன் மோட்ச ஸ்தானம் கிடைக்கும்.

'புருஷ நாமகன சுப ஸ்வேத ஆபளெனிஸி ரமாம்ப தா ப்ரம்ஹாபரோக்ஷிகளாதவர லிங்காங்க கெடிசுவனு (ஹரிகதா ம்ருதசார). ஸ்ரீபகவானின் அப்ராக்ருத சரீரத்திலிருந்து சுத்தமான வெண்மையான நீராக வெளியேறி ஸ்ரீலட்சுமி தேவியான தான், பிரம்மனின் (பகவானின்) அபரோக்ஷ ஞானிகளின் லிங்க தேகத்தினைப் போக்குகிறாள்.

அபரோக்ஷ ஞானம் - ஞான பக்தியுடன் வேதத்தில் சிறந்த கர்மாக்களை ஓராயிரம் பிறவி எடுத்து குறைவின்றி செய்து, மேலும் 100+10+3 பிறவிகள் எடுத்து ஞான, பக்தி, வைராக்கியம், ஸ்ரீவாயு பகவானால் பெறப்படுவதே அபரோக்ஷ ஞானம்.

அம்ருதம் - பாரதிரமண முக்யபிராணரின் சீடரான, மனோ நியாமகரான, ஸ்ரீமஹ ருத்ரதேவரின் அருள் கிடைக்கும். ஸ்ரீமத்வாசார்யரின் (37) சர்வமூல கிரந்தங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளது.

சாரம் - கீதை, வேதம், சர்வ மூலங்கள் இவற்றை சிறந்த குருக்களான (வேதவியாசர், லட்சுமி, ஆசார்யரான) அனைத்து சிறந்த குருக்களின் கருணையுடன்.

ஆபனிது பேளுவெ - தனது யோக்யதையளவு சொல்கிறேன் என்று சொல்கிறார்.

எந்தச் செயல்? - அதாவது 11 புலன்கள். கண் - பார்ப்பது; காது - கேட்பது; மூக்கு - நுகர்வது; வாய் - பேசுவது; நாக்கு - சுவைப்பது; கை - செயலாற்றுவது; கால் - நடப்பது; குத, உபஸ்தம் - மல மூத்ர விசர்ஜிப்பது; த்வக் (தோல்) - உணர்வது; மனஸ் - தோன்றுவது. ஆக, 11 புலன்களால் நிகழப்படும் அனைத்தும் ஸ்ரீவாயுதேவரின், தத்வாபிமானி தேவதைகளின் உதவியுடன் (நான்) அதாவது (எனது) ஜீவனின் பின் பிறவிப் பயனின் (திறமை) யோக்யதைக்கேற்ப செய்வேன் என்று பொருள்.

பரம பகவத்பக்தரிதனாதரதி கேளுவுது - பக்தர்களை மூன்று வகையாக பிரித்து தாசர் சொல்லியிருக்கிறார். 1. பக்தர் - பூஜை செய்பவர்கள். 2. பகவத்பக்தர் - ஸ்ரீபகவான் விஷ்ணுவையே பூஜை செய்பவர்கள். 3. பரம பகவத்பக்தர் - பூஜை, பகவான் ஸ்ரீவிஷ்ணுவை - எக்காரணத்தைக் கொண்டும் - பலன் எதிர்பார்க்காமல் (நிர்நிமித்தாம்) - தனது பூஜையை எதிர்நோக்கி பலன் நிபந்தனையும் - நிர்வ்யாஜாம் (பலன் அளித்தால் பூஜை) - மன சஞ்சலம் (ஏராளமான மன அலைச்சல்), எந்த மன அலைச்சலும் இன்றி ஏகாந்தமாக த்ருட தியான பக்தியுடன்) நிஸ்சலாம் நிர்நிமித்தாம் நிர்வ்யாஜாம் நிஸ்சலாம் - யார் தொண்டு புரிகிறார்களோ, அதாவது, நாஹம் கர்த்தா ஹரி: கர்த்தா - ஸ்ரீவிஷ்ணு ப்ரேரணயா ஸ்ரீவிஷ்ணு ப்ரீத்யர்த்தம் - என்று பரம பகவத் பக்தர்கள் - இதனை - ஹரிகதாம்ருத சாரத்தினை - கேளுவுது - கேட்கப் படுவீர்களாக.

பல்லவியில் இவ்வளவு பொருள் விளங்கியுள்ளது. இன்னும் ஏராளமாக உள்ளது. எனக்கு ஸ்ரீவாயுபகவான் பிரேரணை, எனது யோக்யதைக்கேற்ப எழுதப்பட்டிருப்பதை கொடுத்திருக்கிறேன். அடுத்த இதழில் ‘ஸ்ரீரமணி கரகமல பூஜித’ பத்யத்தைத் தொடர்வோம்.

** **திரு.முரளிதர தாசரு, பெங்களூரு.**

தொடர்

பகவத்கீதை

கீதா சாரம் - ஸ்ரீவியாசராஜர்

ஸ்லோகம்:

க்ஷர அக்ஷர எரட³க்கு உத்தமனு
கோ⁴ர நரக¹க்கெ லோப⁴கா¹மனு நானு ||
ஸாராதா³னவு சஜ்ஜனர ஹஸ்தத³ல்லி
பூ⁴ரிதக்ஷிணெ நீடோ ஸத்பாத்ரரல்லி ||9

பத:

ஸர்வதானதக்கிந்த எனப⁴க்தி | கேளோ பூ4ஷக்தி | மாட³ய்ய விரக்தி |
கிருஷ்ணஹரணவாயித்து நின்னிந்த | மோஹ என்னிந்த | பஹு ஸுவாக்யதிந்த |
கிருஷ்ண பீமாஜுனர சம்வாத³ | மஹாஸுக²ப்ரத | த்ருதராஷ்ட கேளீத |
ப³ல்லேனு வ்யாஸர த³யதி³ந்த³ | மனஸ்ஸினிந்த |
கிருஷ்ணனல்லெ ஜயவெந்த³ ||9

க்ஷர-அக்ஷர இருவரைவிட உத்தமோத்தமன் பகவந்தன். பகவத் கீதையின் உபதேசமே சிறந்த தானம். 'தக்ஷிணா தான சந்தேஷ:' பகவத் விஷயங்களைப் பற்றி பெறும் ஞானமே தட்சிணை. இந்த தான- தட்சிணையை, சஜ்ஜனர்களின் கரங்களில், சத்பாத்ரர்களில் (சிறந்தவர்களில்) கொடுக்க வேண்டும் என்பதே இங்கு சொல்லப் படும் செய்தி. தானம் கொடுப்பவரின் கைகளில் ராமதேவரின் சிந்தனை, பெறுபவரின் கைகளில் வாமன தேவரின் அனுசந்தானம் இருக்கவேண்டும்). சத்பாத்ரர் என்றால் பகவந்தனின் அந்தரங்க (சிறந்த) பக்தர்கள்.

'கிருஷ்ண ஹரணவாய்த்து நின்னிந்த மோஹ என்னிந்த' - இந்த வாக்கியத்தை இப்படியும் சொல்லலாம். 'கிருஷ்ண நின்னிந்த மோஹ ஹரணவாய்த்து' மற்றும் 'என்னிந்த மோஹ ஹரண வாய்த்து'. ஸ்ரீகிருஷ்ணனாலேயே மோகங்கள் விலகுகின்றன / நாச மடைகின்றன. அதற்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அருளே காரணம் ஆகையால் 'நின்னிந்த மோஹ ஹரணவாய்த்து' என்கிறார்.

‘என்னமோஹ’ (என் மோகம்) என்பதற்கு பதில் ‘என்னிந்த மோஹ’ (என்னிடமிருந்து மோகம்) என்று சொல்வதற்கு என்ன காரணம்?. இந்திரனின் அவதாரமான, ஞானியான அர்ஜுனனின் சுபாவத்திற்கு, மோகம் மற்றும் சந்தேகம் இருக்கக்கூடாது. ஆனாலும், அசுர சக்தியின் (நான் என்னும் கர்வம்) காரணத்தாலேயே மோகம் அழிந்தது. அதனால், என்னிந்த மோஹ ஹரணவாய்த்து கிருஷ்ணா என்கிறான் அர்ஜுனன்.

பீமசேனரின் அனுஜனான (தம்பி) காரணத்தால், அர்ஜுனனுக்கு பீமானுஜ என்ற பெயர் இருக்கிறது. அர்ஜுனனிடம் வாயுதேவரின் விசேஷ ஆவேசம் இருந்தபடியால், ஸ்ரீகிருஷ்ணனிடமிருந்து நேரடியாக கீதோபதேசம் பெறும் அருகதையைப் பெற்றார். பீமானுஜ என்னும் பெயரால், பீமசேனரின் மூலரூபம் மற்றும் வாயுதேவரின் ஆவேச ரூபமான சம்பந்தமும் அவரில் இருக்கிறது என்று சொல்வது போலாயிற்று. தேவேந்திரனுக்கு, ஸ்ரீஹரி யிடமிருந்தோ, பிரம்ம ருத்ரர்களிடமிருந்தோ, நேரடியாக உபதேசம் பெறும் தகுதி இல்லையென்பதால், உமாதேவியை (பார்வதி) அனுப்பி, அவள் மூலமாக உபதேசம் ஆயிற்று என்று தலவகாரோ பநிஷத் சொல்கிறது.

18-76ம் ஸ்லோகத்தில், ‘கேஷவார்ஜுன யோ: புண்யம் ஹ்ருஷ்யாமி ச முஹுர்முஹு:’. ஸ்ரீகிருஷ்ண அர்ஜுனர்களின் ரகசியமான, அற்புதமான இந்த சம்பாஷணையை (பேச்சினை), மறுபடி மறுபடி நினைவுபடுத்திக்கொண்டு நான் மகிழ்ச்சி யடைகிறேன் என்கிறார் சஞ்சயன். ’கிருஷ்ண பீமானுஜர சம்வாதவே சுகப்ரத’ - கிருஷ்ண பீமானுஜரின் பேச்சைக் கேட்பதே / படிப்பதே மோட்சத்திற்கான வழி என்கிறார் வியாசராஜர்.

மகாபாரதப் போரினைப் பார்க்கவேண்டுமென்று ஆசை இருந்தால், உனக்கு திவ்யதிருஷ்டியினை தருகிறேன் என்று ஸ்ரீவேதவியாசர், திருதராஷ்டிரனுக்கு சொல்கிறார். ஆனால், அவரோ போரினைப் பார்க்க ஆசை இல்லையென்றும், அதைப் பற்றிய விவரங்களை கேட்டால் மட்டும் போதும் என்றும் சொல்கிறார். அப்படியே, திவ்ய

திருஷ்டியைப் பெற்ற சஞ்சயன், போரின் விவரங்களை சொன்னதுடன், கீதோபதேசத்தையும் திருதராஷ்டிரனுக்குத் தெரிவித்தார். 'த்ருதராஷ்டிர கேளித, வ்யாஸர தயெயிந்த பல்லேனு' என்கிறது கீதாசாரம்.

18-78ம் ஸ்லோகத்தின் சாரமே 'கிருஷ்ணனல்லெ ஜயவெந்த' என்னும் வாக்கியம். கிருஷ்ணனுக்கும் வெற்றிக்கும் எப்போதும் சம்பந்தம் இருக்கிறதே தவிர, அர்ஜுனனுக்கும் வெற்றிக்கும் இல்லை. 'தர்ம இத்தல்லி கிருஷ்ண. கிருஷ்ண இத்தல்லி ஜய'. வெற்றி எப்போதும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் கட்டுப்பாட்டிலேயே இருக்கிறது. ஆகையால், யாருக்கு வெற்றி கிட்டவேண்டும் என்று அவர் நினைக்கிறாரோ (முடிவு செய்கிறாரோ), அவருக்கு வெற்றி கிடைக்கிறது. ஜய என்னும் சொல்லுக்கு வெற்றி என்னும் பொருளுடன், செல்வம், வளர்ச்சி என்று பல அர்த்தங்களும் உண்டு. ஆகையால், இவை அனைத்தையும் கொடுப்பவன் நானே என்று கீதாசார்யன் சொல்கிறான்.

வாசுதேவன் ஸ்வதந்த்ரன் ஆனாலும், ஒருவரின் முயற்சி இல்லாமல் அவருக்கு பலனைக் கொடுப்பதற்கு சாத்தியமில்லை. பாண்டவர்களுக்கு மகாபாரதப் போரில் வெற்றி கிட்டவேண்டுமெனில், அவர்கள் அந்தப் போரினை செய்தே ஆகவேண்டும். அவரவரின் வர்ணாசிரம தர்மத்திற்கு ஏற்ப அனைவரும் தத்தம் கடமைகளை செய்யவேண்டும் என்று இதிலிருந்து தெரிகிறது.

அனைத்து உபநிஷத்களும் பசுக்கள் என்றால், ஸ்ரீகிருஷ்ணனே பால் கறப்பவனாகிறான். அர்ஜுனன் - கன்றுக்குட்டி. ஞானிகளே அந்தப் பாலைக் குடிப்பவர்கள். உத்தமமான கீதாம்ருதமே அந்தப் பால். - இப்படியாக வர்ணிக்கப்படும் பகவத்கீதை மிகவும் விலை மதிப்பற்றது. குழந்தை முதல் பெரியவர் வரை அனைவரும் இந்தப் பாலை குடிக்க முடியும் (குடிக்க வேண்டும்) என்று வியாசராஜர், கீதையின் சாரத்தை எளிய கன்னடத்தில் இயற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

****ப்ராணேஷ கேசவ தாசர். பெங்களூரு**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

உடற்கூறியல் (Anatomy)

உடற்கூறியல் துறையானது (Anatomy) இன்று பற்பல ஆராய்ச்சிகளின் உதவியால் மிகவும் முன்னேறியுள்ளது. கல்லூரியில் நாங்கள் படித்த Grey's anatomy புத்தகமானது சுமார் 2500 பக்கங்களைக் கொண்டது. பலர் செய்த ஆராய்ச்சியினாலும், இறந்தவர்களின் உடல்களை படித்தும் (Dissection) எழுதப்பட்ட புத்தகம் அது. ஆனால் இது எதையும் படிக்காமல் ஜகன்னாததாசர், விவரித்திருக்கும் நம் உடற் பாகங்களைப் பற்றிய விஷயங்கள், இன்றைய அறிவியலுக்கு அப்படியே பொருந்தி வருகிறது என்பதை நாம் அறியவேண்டும்.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தமது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில், நாடிப்ரகரண சந்தியில், 45 ஸ்லோகங்களில் நமது உடற்கட்டினைப் பற்றி மிகவும் விளக்கமாகப் பாடியிருக்கிறார். அதை படித்தோமானால் மிகவும் ஆச்சரியமே ஏற்படுகிறது. சந்தியின் முதல் ஸ்லோகத் திலேயே உடற்கூறினைப் பற்றி இப்படியாகச் சொல்கிறார்.

வாசுதேவனு பிராண முக1த1
த்வேஷரிந்த3லி சேவெ கை1கொ1ளு
தீஷரீரதொளிப்ப மூவத்தா1ரு ஸாஹஸ்ர |
ஈ சுநாடிக3ளொளகெ3 ஸ்ரீ பூ4
மி ஸமேத விஹார கை3வ ப1
ரேஷனமல ஸுமூர்த்திக3ள சிந்திஸுத ஹிக்கு3தி1ரு || (12-1)

ஸ்ரீதேவி, பூதேவியுடன் கூடிய ஸ்ரீவாசுதேவன், பிராணதேவரையும் கூட சேர்த்துக்கொண்டு, அவர்களின் சேவையைப் பெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறார். இந்த உடலை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். அதில் ஒரு பாகத்தில் 36,000 நாடிகள் ஓடிக்கொண்டிருக்கும், சுதந்திரமில்லாத இந்த உடலில், ரமாதேவியின் தலைவனான ஸ்ரீஹரி மகிழ்ச்சியுடன் நிலைகொண்டிருக்கிறார். நாடி பிரகரண சந்தியை விளக்கியவாறு, அறிஞரான ஜகன்னாததாசர், நமது

உடலின் இடது பக்கத்தில் 36,000 நாடிகளிலும், வலது பாகத்தில் 36,000 நாடிகளிலும், ஸ்ரீஹரி தனது தத்வாபிமானி தேவதைகளுடன் கூடி மகிழ்ச்சியுடன் நிலைகொண்டும் / பயணித்துக்கொண்டும் இருக்கிறார் என்று தெரிவிக்கிறார்.

இந்த விஷயங்கள் இன்றைய Anatomyக்கு எப்படி பொருந்தி வருகிறது என்று பார்ப்போம். நமது உடலின் pulse rate ஒரு நிமிடத் திற்கு 60-70 ஆகும். 1 நாளைக்கு 50x60x24=72,000 என வருகிறது. பகலில் 36,000 & இரவில் 36,000 நாடிகள் என்று சொல்லலாம்.

இதையே ஒரு மனிதனின் ஆயுளுக்குப் பொருத்தினால் அதுகூட சரியாகவே பொருந்துகிறது என்பதையும் பார்ப்போம். அதை இந்த கீழ்வரும் ஸ்லோகத்தில் சொல்லியிருக்கிறார்.

நூறு வர்ஷகெ1 தி3வஸ மூவ
த்தா1ரு ஸாவிரவஹவு நாடி ஷ
ரீரதொளகி3னிதி1ஹவு எந்த3ரிந்தொ1ந்து தி3வசத3லி |
ஸூரிக3ள சத்க1ரிசிதவ ப்ரதி1
வாரத3லி த1ன்ப1தி1க3ளர்ச்சனே
தா1 ரசிஸித3வ, ஸத்ய, சம்சயவில்ல வெந்தெ3ந்து || (12-4)

இதன் பொருள் என்னவென்றால், பிரம்மஞானிகளை வீட்டிற்கு அழைத்து ஒரே ஒருவருக்கு மட்டும் உணவளித்தால், அது 36,000 சஜ்ஜன தம்பதிகளுக்கு உணவளித்ததற்கான புண்ணியத்தை நமக்குத் தரும். மனிதனின் ஆயுளை சுமாராக நூறு ஆண்டுகள் என்று எடுத்துக்கொண்டால், அதில் 360 x 100 = 36,000 பகல்கள் + 36,000 இரவுகள். இவை இரண்டையும் கூட்டினால், 72,000 வருகிறது. மனிதனின் ஸ்தூலசரீரத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நாடிகளின் எண்ணிக்கையும் மொத்தம் 72,000 ஆகும்.

சரணக3ளொளிஹ நாடிக3ளு ஹ
ன்னெரடு ஸாவிர, மத்4ய தே3ஹதொ3
ளிருதி1ஹவு ஹதி3னால்கு1 பா4ஹுக3ளொளகெ3 ஈரெரடு |
ஷிரதொளாரு சஹஸ்ர சிந்திஸி
இருளு ஹக3லபிமானி தி3விஜர
நரிதுபாஸனெ கை1வரிளெயுளு ஸ்வர்க3வாஸிக3ளு || (12-2)

நம் உடலின் முக்கிய பாகங்களில் இருக்கும் நாடிகளின் எண்ணிக்கை: கால்களில் - 12,000; உடலின் நடுப்பாகத்தில் - 14,000 ; கைகளில் - 4,000 ; தலையில் - 6,000 ; மொத்தம் 36,000 ஆகிறது.

ஸ்தூ^{2}ல தே^{3}ஹதொ^{3}ளித்து^{3} வர்ஷக்கெ^{1}
ஏளதிக^{1} எப்பத்து^{1} லக்ஷத^{3}
மேலே எப்பத்தா^{1}ரு ஸாவிர ஸ்வாஸ ஜபக^{3}ளனு |
கா^{3}ளி தே^{3}வனு க^{1}ருணத^{3}ல்லி ஈ
ரேளு லோக^{1}தொ^{3}ளுள்ள சேத^{1}ன
ஜாலதொ^{3}ளு மாடு^{3}வனு த்ரிஜக^{3}த்வியாப்த^{1} பரமாப்த^{1} || (12-43)

ஜீவோத்தமரான வாயுதேவர் நம் சரீரத்தில் நிலைகொண்டு, ஒரு நாளைக்கு 21,600 மூச்சு-ஜெபத்தை செய்து, அதுவே 360 நாட்களுக்கு (ஒரு ஆண்டிற்கு) 77,76,000 ஜெபமாக, ஸ்ரீஹரியின் அருளுடன் செய்கிறார். இதையே பதினான்கு லோகத்தில் உள்ள அனைவருக்கும், மூன்றுவித குணங்களைக் கொண்ட ஜீவர்களின் உடல்களில் இருந்தும், அவரவர்களின் தகுதிக்கேற்ப இந்த மூச்சு-ஜெபத்தை செய்துவருகிறார்.

இதையே தற்போதைய Modern Physiologyக்கு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், இரண்டும் எவ்வளவு துல்லியமாக / சரியாக பொருந்தி வருகிறது என்பதைப் பார்ப்போம். முதலில் பார்த்தாற்போல், நம் உடலின் pulse-rate ஒரு நிமிடத்திற்கு 60-70ஆக இருக்கிறது. Recipiratory rate ஒரு நிமிடத்திற்கு 15-18ஆக இருக்கிறது. ஆக ஒரு நாளைக்கு நாம் விடும் மூச்சின் அளவு - 15 x 60 x 24 = 21,600 ஆகிறது.

இவை எவ்வளவு சரியாக பொருந்துகிறது என்று பாருங்கள். ஒரு ஆண்டிற்கு 21,600 x 360; அதையே ஒரு மனிதனின் ஆயுள் காலத் திற்குப் பொருத்தினால், 21600 x 360 x 100 = 77,76,000 என்று வருகிறது.

இதைப்போலவே 12ம் ஸ்லோகத்தில் நமது உடலில் இருக்கும் நரம்பு மண்டலத்தைப் பற்றி விளக்குகிறார் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர்.

து^{1}ந்தி^{3} விடி^{3}தா^{3}ஷிரத^{3} ப^{1}ர்ய

ந்த்தொ1ந்தெ3 வியாபி1ஸி இஹுது3 தா1வரெ
க1ந்த3 நிஹனத3ரொளகெ3 அதக்கீ1ரைது3 ஷாகெ2க3ளு |
ஒந்த3தி3க1 தஷக1ரணதொ3ளு சம்
பந்த4கை3தி3ஹவல்லி ரவி ஷஷி
சிந்து4 நாசத்1யாதி3க3ளு நெலெகொ1ண்டி3த3ரு சத1த1 || (12-12)

வயிற்றிலிருந்து புறப்பட்டு தலை வரை போய்ச்சேரும் ஒரு முக்கிய நாடி நம் உடலில் இருக்கிறது. அதனுள் கமலோத் பவனான பிரம்மன் இருக்கிறார். அந்த நாடிக்கு 10 கிளை நாடிகள் உள்ளன. அவை, நம் உடலின் 11 இந்திரியங்களை தொட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளில், சூரியன், சந்திரன், வருணன், அஸ்வினி தேவதைகள் முதலானவர்கள் எப்போதும் நிலைத்திரு க்கின்றனர். இது இன்றைய அறிவியலின்படி மண்டையோடு, முதுகெலும்பு மற்றும் நரம்புகளை ஒத்திருக்கிறது என்று சொல்லலாம்.

புரந்தரதாசர் மற்றும் விஜயதாசரும் தமது சூளாதிகளில் மனித உடற்கட்டினைப்பற்றி நிறைய பாடியிருக்கின்றனர். ஆனால், ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தமது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில், நாடிப்ரகரண சந்தியில், 45 ஸ்லோகங்களில் நமது உடற்கட்டினைப் பற்றி மிகவும் விளக்கமாகப் பாடியிருக்கிறார். இந்த சிறிய கட்டுரையில் சில முக்கிய விஷயங்களை மட்டும் பார்த்திருக்கிறோம். அந்த சந்தியின் முடிவில் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இப்படியாக சொல்கிறார்.

ஸ்ரீத4வ ஜகன்னாதவிட்டலனு
தா1த3யதி3 வத3னதொ3ளு நுடிதொ3
பா1தி3யல்லி நா நுடிதெ3னல்லதெ3 கே1ளி புத4 ஜனரு | (12-45)

ஸ்ரீபரமாத்மன் எனக்குள் நின்று, அவனது விருப்பப்படி சொல்லியிருப்பதை எழுதியிருக்கிறேனே தவிர, நானாக எதையும் எழுதவில்லை என்கிறார் தாசர். ஞானிகளான ஸ்ரீஹரியின் பக்தர்கள் இதைக் கேளுங்கள் என்று வேண்டுகிறார்.

**** Dr.ஷ்யாம சுந்தர்ராவ் மான்விகர்**

உங்கள் வீட்டு முகவரி மாறினால், எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்த மறக்கவேண்டாம்.

தொடர்

கன்னட கிரந்த அறிமுகம்

ஸ்ரீமன் மத்வநாம

ஸ்ரீமன் மத்வநாம, ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜரால் வாயு பகவானைக் குறித்து இயற்றப்பட்ட கன்னட க்ருதி ஆகும். ஹரி சர்வோத்தம. வாயு ஜீவோத்தம. இதுவே மத்வ சித்தாந்தம். வாயுதேவர் மூலம்தான் நாம் விஷ்ணுவை அடையமுடியும். நாம் செய்யும் அனைத்து கர்மங்களையும் ஸ்ரீமுக்ய பிராணர் மூலமே ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பணிக்கிறோம்.

சகல வேதங்களிலும், ஸ்ரீஹரி மற்றும் லட்சுமியைக் குறித்து பிரத்யேகமாக ஸ்தோத்திரம் செய்யும் பாகங்களை விடுத்து, மீதமுள்ள அனைத்து வேத பாகங்களுமே ஸ்ரீஹரி மற்றும் லட்சுமி தேவிக்குப் பிறகு வாயுதேவரையே ஸ்தோத்திரம் செய்கின்றன. ஸ்ரீஹரியின் முக்ய பிரதிபிம்பம், ஸ்ரீமுக்யபிராண வாயுதேவரே ஆகும். இதுவே வேத சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள முக்கிய பிரமேயம்.

ஸ்ரீவாயுபகவான் த்ரேதா யுகத்தில் ஸ்ரீராமனுக்கு சேவை செய்ய ஸ்ரீஹனுமனாகவும், த்வாபர யுகத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு சேவை செய்ய ஸ்ரீபீமனாகவும், இக்கலியுகத்தில் ஸ்ரீவேதவியாசருக்கு கிரந்த ரசனை மற்றும் தத்வ பிரசாரம் மூலம் சேவை செய்ய ஸ்ரீமத்வராகவும் அவதாரம் செய்துள்ளார். வேத உபநிஷத்களில் மூலவாயுவின் மகிமைகள் கூறப்பட்டுள்ளதைப் போல இதிகாச புராணங்களில் அவதார வாயு பகவானின் மகிமைகள் கூறப் பட்டுள்ளன. சுமத்வ விஜயம் முதலான கிரந்தங்களில் வாயு தேவரின் மூன்றாவது அவதாரமான ஆசார்யர் ஸ்ரீமத்வரைப் பற்றி விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் வாயுதத்வத்தை அனைவரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இயற்றப்பட்ட ஸ்தோத்திர கிரந்தமே ஸ்ரீஹரிவாயுஸ்துதி ஆகும்.

ஆசார்ய ஸ்ரீமத்வரின் சீடரான ஸ்ரீத்ரிவிக்ரம பண்டிதாசார்யர், தாம் உணர்ந்ததை, ஸ்ரீஹனும, பீம, மத்வ ரூபங்களில் ஸ்ரீவாயு பகவான்

முறையே ஸ்ரீராம, கிருஷ்ண, வேதவியாசரை பூஜிப்பதைக் கண்டதை, 41 ஸ்லோகங்களில் வாயுஸ்துதியாக இயற்றி, அதை ஆசார்யர் மத்வரிடம் சமர்ப்பித்தார். அதற்கு ஆசார்யர், தனது மகிமைகளை மட்டும் கூறாது, முதலில் ஸ்ரீஹரியையும் துதிக்க வேண்டும் என்று சொல்லி, நரசிம்ம நகஸ்துதியை இயற்றி, அதனை வாயுஸ்துதிக்கு முன்னும் பின்னும் சம்புட கரணமாக பாடும்படி அருளினார். ஆகையால் வாயுஸ்துதி, ஹரிவாயுஸ்துதி என வழங்கப்பட்டது.

இதேபோல, ஸ்ரீத்ரிவிக்ரம பண்டிதாசார்யரின் குமாரரான ஸ்ரீ நாராயண பண்டிதாசார்யர், ஸ்ரீசுமத்வ விஜயம் என்னும் கிரந்த த்தை இயற்றி, அதனை ஆசார்யர் ஸ்ரீமத்வரிடமே சமர்ப்பணம் செய்து அங்கிகாரம் பெற்றார். இந்த இரு கிரந்தங்களுமே மந்திர துல்யமானவை.

இதிகாச புராணங்கள், ஸ்ரீஹரிவாயுஸ்துதி மற்றும் சுமத்வ விஜயம் முதலான கிரந்தங்கள் சமஸ்கிருத மொழியில் இருப்பதாலும், உயரிய வேதாந்தக் கருத்துகள், படித்த பண்டிதர்களுக்கு மட்டுமே புரியும் என்பதாலும், இந்த விஷயங்கள் சாதாரண பாமரர் களுக்கும், வேத அதிகாரம் இல்லாத ஸ்த்ரீயர்களுக்கும் சேர வேண்டும் என்கிற உயரிய நோக்கில், இவை அந்தந்த பிராந்திய மொழியிலேயே கிடைக்க வேண்டும் என்று எண்ணி, ஸ்ரீஸ்ரீ பாதராயர், மூல வாயு ரூபம் மற்றும் ஹனும, பீம, மத்வ அவதார ரூபங்களை, மகிமைகளை எளிய கன்னட மொழியில் ஸ்ரீமன் மத்வ நாமாவாக இயற்றி அருளியுள்ளார். ஆதலால் இது ‘கன்னட ஹரி வாயுஸ்துதி’ என அழைக்கப்படுகிறது. மேலும் இந்த உயரிய மத்வ நாமாவும் கூட மந்திர துல்யமாகவே விளங்குகிறது.

ஸ்ரீமன் மத்வ நாமா, ஒரு பல்லவியுடனும், 32 சரணங்களுடனும் அமைந்துள்ளது. இவற்றில் 29 பத்யங்கள் மூல வாயுதேவரின் மற்றும் ஹனும, பீம, மத்வ அவதாரர்களைப் பற்றி வர்ணிக்கும் படியும், கடைசி 3 பத்யங்கள் மத்வ நாமாவின் பல-ஸ்ருதியாகவும் உள்ளன.

ஸ்ரீமன் மத்வ நாமா ‘ஜயஜய ஜகத்ராண’ எனும் பல்லவியுடன் தொடங்கி முதல் 4 பத்யங்களில் - வேதங்களில், உபநிஷத்களில்

கூறப்பட்டுள்ள மூல வாயுரூபத்தின் மகிமைகளையும், 5 முதல் 11 வரையுள்ள பத்யங்களில், வாயுபகவானின் முதலாவது அவதார ரான ஸ்ரீஹனுமந்தனின் பிரபாவங்களைப் பற்றியும், 12 முதல் 22 வரையுள்ள பத்யங்களில் இரண்டாவது அவதாரமான பீம சேனனைப் பற்றியும், 23 முதல் 29 வரையுள்ள பத்யங்களில் ஆசார்ய ஸ்ரீமத்வரைப் பற்றியும், மிக அழகாக வர்ணிக்கிறது. 30 முதல் 32 வரையிலான பத்யங்களில் மத்வ நாமாவின் பாராயண பலன்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பொதுவாக, மூல கிரந்தகாரரே, பலஸ்ருதியையும் இயற்றுவது வழக்கம். ஆனால், ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர் இயற்றிய மத்வ நாமாவிற்கு சுமார் 265 ஆண்டுகள் கழித்து, ஸ்ரீஜகன்னாத தாசர், பலஸ்ருதியை இயற்றியுள்ளார் என்பது விசேஷம். தாசர், தனது பலஸ்ருதியால், இந்த கிரந்தத்தின் பாராயண பலனை 3 பத்யங்களில் விவரித்துள் ளார். சூர்ய சந்திர கிரகண காலத்தில், கங்கைக் கரையில், ஆயிரக் கணக்கான பசுக்களை உத்தமமான சஜ்ஜனர்களுக்கு தானம் அளித்து, 'கிருஷ்ணார்ப்பணம்' என அதனை பகவானுக்கு சமர்ப்பணம் செய்தால் என்ன பலன் கிட்டுமோ, அப்பலனை ஸ்ரீமன் மத்வநாமாவை எழுதிப் படித்தாலே கிட்டும் என்கிறார் தாசர்.

தாசர் மேலும் அதன் பலன்களை விளக்கும்படியாக, புத்ரர் இல்லாதோருக்கு சத்புத்ரர்கள் பிறப்பர், எங்கும் எதிலும் வெற்றியே உண்டாகும், எல்லாவிதமான சத்ருக்களும் நாசமடைவர், அகால மரணம் சம்பவிக்காது என விவரிக்கிறார்.

இதனை பாராயணம் செய்வதால், நமது துன்பங்கள் எல்லாம் விலகி இன்பங்கள் வந்து சேரும். சகல சௌபாக்யங்களும் கிட்டும். இஹத்தில் எல்லா நலன்களும் பெற்று, சம்சாரத்தில் இருந்து விடுபட்டு, ஜகன்னாத விட்டலனின் தரிசனம் பெற்று, மோட்சமும் சித்திக்கும் என எடுத்துரைக்கிறார் தாசர்.

இத்தகைய உயரிய கிரந்தமான ஸ்ரீமன் மத்வ நாமாவை நாமும் அர்த்த அனுசந்தானத்துடன் பாராயணம் செய்து பயன் பெறுவோமாக. *** **திரு. லட்சுமிபதிராஜா, சென்னை**

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 1 ** பிப்ரவரி 2020 ** இதழ் 5



ஸ்ரீவிஸ்வேஸ தீர்த்தர்

(1931 - 2019)

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-

5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும். பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என சேர்த்து அனுப்பவும்.

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account

A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001

Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

ஜனவரி 2020ன் விடைகள்

1. விருத்த நாமா
2. 9 ஸ்லோகங்கள், 9 நுடிகள் மற்றும் 1 பல்லவி
3. கர்மம் 4. ஞான யக்ஞம்
5. சம்ஸ்க்ருதி (பிறப்பு இறப்பு சுழற்சி)
6. க்ஷேத்ர என்னும் இந்த தேகத்தில் வசிப்பதால் 7. விபூதி
8. தேக நாசம் உடையவர்கள் (பிரம்மாவில் துவங்கி அனைவரும்)
9. சன்யாச 10. பலன்

* சில கேள்விகளுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான பதில்களும் இருக்கலாம். அவற்றில் ஒன்றை மட்டுமே இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

* ஹரிபக்தர்கள் அனைவரும் இப்போட்டியில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். ***

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

பிப்ரவரி 2020 - மனப்பாடப் பகுதி

இந்த இதழோடு முடியும் மனப்பாடப் பகுதியிலிருந்து வரும் கேள்விகள் இவை. கடந்த இதழ்களின் உதவியுடன் இந்தக் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க முயலவும்.

1. அபிஷேகம் செய்யப் பயன்படுத்தும் கோமுகத்தில் உள்ள ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள் எவ்வளவு?
2. வாழைப்பழத்தில் உள்ள ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள் எவ்வளவு?
3. ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பத்னியான ஜாம்பவதி, தாரதம்யத்தில் எந்த கக்ஷ (வகுப்பை) சேர்ந்தவர்)?
4. கணபதி, தாரதம்யத்தில் எந்த கக்ஷத்தை சேர்ந்தவர்?
5. ஜெயா-பதி யார்?
6. பால் பாயசத்தின் அபிமானி தேவதை யார்?
7. தயிர் சாதத்தில் உள்ள ஸ்ரீஹரியின் ரூபம்?
8. குடிநீரில் இருக்கும் ஸ்ரீஹரி ரூபம் எது?

* தயவு செய்து அனைவரும் இதில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
* இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.
* பிப்ரவரி 15க்குள் உங்கள் விடைகளை அனுப்பவும்.

*****

முக்கிய அறிவிப்பு

https://hks-bhavaprakashike.blogspot.in என்னும் இணைய தளத்தில் 'பாவபிரகாசிகை' என்னும் (ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின்) கன்னட உரையின் தமிழாக்கம் - தினம் ஒரு பத்யம் - என்று வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. அனைவரும் அந்த தளத்தில் முதல் பதிவிலிருந்து - தொடர்ந்து - தினந்தோறும் படிக்க வேண்டும் என்பது எங்களின் வேண்டுகோள். ஹரிகதாம்ருத சாரத்தில் ஈடுபாடுள்ள அனைத்து தமிழ் மாத்வர்களுக்கும் இதனை தயவு செய்து தெரிவிக்கவும்.***

BOOK POST

If Undelivered, please return to
Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

“ஹரிதாச விஜயம்”

சிரி நிலயன குணகள ‘**திளிது**’ பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 5

நிர்வாக ஆசிரியர்

‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,

380, 2A Main, 16th Cross,

JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078

Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com

jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

’தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன’

திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,

திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆசிரியர் பக்கம்

பேஜாவர் ஸ்ரீகளான ஸ்ரீவிஸ்வேஸ தீர்த்தர், நம்மை விட்டு நீங்கினார் என்னும் துயரச்செய்தி, கடந்த ஆண்டின் இறுதியில் நம் அனைவரையும் துயரத்தில் ஆழ்த்தியது. ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் மிகச்சிறந்த பக்தராக விளங்கிய அவர், கடந்த பல தசாப்தங்களாக மாத்வர்களுக்காக மட்டுமல்லாமல், நாட்டின் நலனுக்காக பல் வேறு அரும்பெரும் செயல்களைச் செய்த மகானுபாவர். அத்தகைய துறவி வாழ்ந்த காலத்தில் நாமும் வாழ்ந்தி ருக்கிறோம் என்று மகிழ்ச்சியடையும் அதே நேரத்தில், அவருடைய சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டு, அவர் கூறியுள்ள உபதேசங்களின்படி நடப்பதே, நாம் அவருக்குச் செய்யும் தக்க மரியாதையாகும். அவரைக் குறித்து மடாதீசர்கள் இயற்றியுள்ள சரம ஸ்லோகங்கள் இந்த இதழில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஜகத்குரு ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யர் நம் கண்களிலிருந்து மறைந்த தினமான ஸ்ரீமன் மத்வநவமி (மாக சுத்த நவமி) வரவிருக்கிறது. 21 குபாஷ்யங்களைக் கண்டித்து, தத்வவாதத்தை நிறுவிய நமது ஆசார்யரைப் பற்றி ஹரிதாசர்கள் பாடிய குறிப்புகள், சிறப்புப் பதிவாக இந்த இதழில் வந்திருக்கிறது.

ஹரிகதாம்ருதசாரத்திற்கு கன்னடத்தில் 'பாவபிரகாசிகை' என்னும் உரையை, ஸ்ரீபத்பனாப தாசர் எழுதியுள்ளார். மிகச்சிறந்த உரை களில் ஒன்றாக விளங்கக்கூடிய அந்த உரையின் மொழி பெயர்ப்பினை, தினம் ஒரு பத்யம் என்ற முறையில் ஒரு இணைய தளத்தில் வெளியிட்டு வருகிறோம். விவரங்கள் இந்த இதழின் உள்ளே.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

தொடர்

ஹரிதாச சாகித்யம்

அங்கிதத்தின் சிறப்பு

ஹரிதாச சாகித்யத்தில் அங்கிதத்திற்கென ஒரு சிறப்பு இருக்கிறது. ஸ்ரீமத்வாசார்யர் தமது த்வாதச ஸ்தோத்திரத்தில், ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் இறுதியிலும், 'ஆனந்ததீர்த்த' என்னும் அங்கிதத்தை சொல்லியிருக்கிறார். ஹரிதாசர்களுக்கு அங்கிதம் கட்டாயம். ஹரிதாசரின் காவியங்கள் அவர்களது அங்கிதங் களினால் புகழடைகிறது.

ஹரிதாச தீக்ஷை பெற்ற ஹரிதாசர்கள், எப்போதும் ஹரிநாம ஸ்மரணை செய்தவாறே இருக்கவேண்டும் என்பதால், தாம் எப்போதும் நினைக்கும் பகவந்தனின் ரூபத்திற்கு ஒரு அங்கிதத்தை குருவின் கருணையால் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். பல ஹரிதாசர்களின் அங்கிதம் 'விட்டல' என்று முடிகிறது. பண்டரிபுரத்து விட்டலன், ஹரிதாச பரம்பரையின் ஆதார தெய்வம். விட்டலா என்றால் விஷ்ணு. விட் = ஞானத்தை, ல = கொடுப்பவன், ட என்றால் ஞானசூன்யம் என்று பொருள். 'ஞானத்தினால் சூன்யரானவர்களை மேம்படுத்துபவன் விட்டலா'. அனைத்து ஹரிதாசர்களும், விட்டலா அல்லது வேறொரு பெயரை தமது அங்கிதமாக வைத்துக் கொள்கின்றனர்.

அங்கிதத்தின் முக்கியத்துவம்

குருகளின் மந்திரோபதேசம் இல்லாமல் பக்தியின் சரியான வழி தெரிவதில்லை. குருவின் கருணை இல்லாமல் ஹரியின் பிரசாதம் கிடைப்பதில்லை என்பது பாகவத சம்பிரதாயம். குரு விடமிருந்து மூல மந்திரோபதேசம் கிடைப்பதால், ஸ்ரீஹரியை வணங்குவதற்கான அதிகாரம் கிடைக்கிறது. மந்திரம் என்றால் வெறும் சொல் அல்ல. அதில் ஒரு ஆன்மிக சக்தி அடங்கி யிருக்கிறது. மந்திரத்தை உபதேசிக்கும்போது அந்த ஆன்மிக சக்தியை குருவானவர் சிஷ்யருக்கு வழங்குகிறார். இதையே 'தீக்ஷை' என்கிறோம்.

ஹரிதாசர் ஆகவேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள், குருகள் நினைத் திருக்கும் தகுதியைப் பெற்று, கடினமான விரதங்களை மேற் கொண்டு, குருகளால் புகழப்பட்டு, அங்கிதத்தைப் பெறுகிறார்கள் மற்றும் கிருதிகளை இயற்றுகிறார்கள்.

குருகளிடமிருந்து அங்கிதம் கிடைக்கவேண்டுமெனில், பல்வேறு பிறவிகளில் த்யான, ஜப, தப, புண்யராசிகள் செய்திருக்க வேண்டும். இவற்றைவிட முக்கியமாக, பரமாத்மனின் கருணை இருக்க வேண்டும். ஹரிதாச தீக்ஷையைப் பெற்று, சாதனை செய்ய வேண்டும் என்னும் சிந்தனை வருவதே சுஜீவியின் லட்சண மாகும்.

ஹரிதாசர்கள், நிரக்தராகி, தன்னலமற்ற மனோபாவத்துடன் தம்மை பிம்பரூபி பரமாத்மனிடம் அர்ப்பித்துக் கொள்கிறார்கள். 'நாஹம் கர்தா, ஹரி: கர்தா' என்னும் சிந்தனையுடன், அவனின் தூண்டு தலால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனைகளை அவனுக்கே சமர்ப்பணம் செய்கிறார்கள். கீர்த்தனையுடன், பகவந்தனின் நாமஸ்மரணையும் ஆகிறது. ஹரிதாசனானவன் எப்போதும் ஹரிசங்கீர்த்தனை செய்தவாறே இருக்க வேண்டும் ஆகையால் அங்கிதத்தை குருவிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

அங்கிதத்தின் பயன்கள் பல உண்டு. நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகள் ஆனபிறகும் கிடைக்கும் தேவர நாமாக்கள், உகாபோக, சுளாதி, முண்டிகெ ஆகியவற்றை இயற்றியவர் யார் என்று அங்கிதத்தின் மூலமாக சுலபமாக தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அங்கித பதத்தின் பொருள்:

1. பகவந்தனுக்கு பல பெயர்கள் உண்டு. அவற்றில் ஒரு பெயரை பிம்பன் என்று சிந்தித்து உபாசனை செய்வதே அங்கிதம்.
2. பகவந்தனின் நாமஸ்மரணைக்கான வழியே அங்கித உபதேசம்.
3. சாதனைக்காக குருவானவர் உபதேசம் செய்யும் நாமமே தாச தீக்ஷை. அதுவே அங்கிதம்.

4. சிஷ்யன், குருவிடம் பிரார்த்தனை செய்து, குரு பகவந்தனிடம் பிரார்த்தனை செய்து, கருணை காட்டும் நாமமே அங்கிதம்.
5. சிஷ்யன் மற்றும் குருவிடம் இருக்கும் பிம்பரூபி பரமாத்மனின் ஐக்யம், இதைக் குறிக்கும் நாமமே அங்கிதம்.
6. ஜீவர்களின் அந்தரங்கத்தில் இருக்கும் பிம்பனின் நாமத்தை குறிப்பதே அங்கிதம்.

அங்கிதத்தைக் கொடுப்பவர் குரு. அவரை ஸ்வரூபோத்தாரகர் என்கிறார்கள். குருகள், சிஷ்யனின் அங்கிதத்தை துவக்கத்தில் வைத்து, குருவின் அங்கிதத்தை இறுதியில் வைத்து, (பொதுவாக) மூன்று நுடிகள் கொண்ட ஒரு கிருதியை இயற்றுகிறார். அதை 'பத நாமா' என்கிறார்கள். இந்த அங்கித நாமம் சாதனைக்கான முதல் படியாகும்.

அங்கிதம் பெறும் வழிமுறைகள்

அங்கிதத்தைப் பெறுவதில் நான்கு வழிகள் உள்ளன. 1. கனவில் பெறுவது. 2. பகவந்தனிடமிருந்து பெறுவது. 3. குருவிடமிருந்து பெறுவது. 4. சொந்தமாக வைத்துக் கொள்வது.

சொந்தமாக வைத்துக் கொள்ளும் அங்கிதம்.

இதில் இரு விதங்கள். தன் பெயரையே அங்கிதமாக வைத்துக் கொண்டு கிருதிகளை இயற்றுவதோ அல்லது, குலதெய்வம், இஷ்டதெய்வம், ஆராத்ய தெய்வம் இவற்றில் ஒருவரின் பெயரை வைத்துக்கொண்டு கிருதிகளை இயற்றுவதோ செய்யலாம்.

ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தர் - நரஹரி
ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர் - ரங்கவிட்டல
ஸ்ரீவியாசராஜர் - கிருஷ்ண
ஸ்ரீவாதிராஜர் - ஹயவதன
ஸ்ரீவிஜயீந்திர தீர்த்தர் - விஜயீந்திர ராமா
ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள் - தீர வேணுகோபால
ஸ்ரீவிஸ்வேந்திர தீர்த்தர் - ராஜேஷ ஹயமுக
ஸ்ரீப்ரத்யும்ன தீர்த்தர் (சாகரகட்டெ) - நரஹரி
ஸ்ரீவித்யாரத்னாகர தீர்த்தர் - நாமகிரீஷ

பகவந்தனிடமிருந்தே கிடைத்த அங்கிதம்

பண்டரிபுரத்து சந்திரபாகா நதியில் குளிக்கும்போது ஸ்ரீனிவாசா சார்யருக்கு, பாண்டு ரங்க விட்டலனின் கிருபையினால் 'ஜகன்னாத' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது என்று தெரிகிறது. அதையே தனது அங்கிதமாக வைத்துக்கொண்ட ஸ்ரீனிவாசா சார்யர், அன்றிலிருந்து ஜகன்னாதவிட்டலனின் தாசன் ஆனார்.

கனவில் கிடைத்த அங்கிதம்:

தைஜஸரூபி பகவந்தனின் அருளால் கனவில் கிடைத்த அங்கிதம்.

1. ஸ்ரீனிவாச ரூபத்தினால் வெங்கடப்பாவிற்கு 'ப்ரசன்ன வெங்கட' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது.
2. பிராணதேவரால் வ்யாசதத்வக்ஞருக்கு 'வாசுதேவ விட்டலா' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது.
3. காசியில் புரந்தரதாசரின் ரூபத்தில் தாசப்பனுக்கு 'விஜய விட்டலா' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது.
4. மொதலகல்லு சேஷதாசருக்கு விஜயதாசரின் ரூபத்தில் 'குரு விஜயவிட்டலா' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது.
5. கிரியம்மாவிற்கு கனவில் ரங்கனாதனின் மூலமாக 'ஹெளவன கட்டெ ரங்கா' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது.
6. நாரதர் மூலமாக கமலாக்ஷிக்கு 'பீமேஷ கிருஷ்ண' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது.
7. ஹுச்சாசார்யருக்கு கனவில் நாரதர் மூலமாக 'இந்திரேஷ விட்டலா' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது.

** **கன்னட மூலம் : திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

இந்த இதழைப் பற்றி தங்களின் பிற வாட்சப், மின்னஞ்சல் க்ரூப்களில் சொல்லி, மேலும் பல ஹரிபக்தர்கள் இந்த பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறுவதற்கு உதவவும்.

ஸ்லோகம்

ஸ்ரீவிஸ்வேஸ தீர்த்தர்
சரம ஸ்லோகங்கள்

ஸ்ரீவிஸ்வேஸ தீர்த்தரைக் குறித்து இயற்றப்பட்டுள்ள சரம ஸ்லோகங்கள்:

விஸ்வவந்தி³த பாதா³ப்ஜம் விஸ்வ சம்ஸ்துத சத்³கு³ண |
நமஸ்தே விஸ்வவித்³யாய விஸ்வதீ³ன ஸுவ்ருந்தவே ||
(ஸ்ரீவித்யாதீச தீர்த்தர் இயற்றியது)

விஸ்வபோ³த சுதா³விஸ்வா வித்யாமான்ய கு³ருப்ரியம் |
விஸ்வவந்தி³த பாதா³ப்³ஜம் வந்தே³ விஸ்வேஸ யோகி³னம் ||

தப:ஸ்வாத்⁴யாய சுஸ்ரூஷா கிருஷ்ண பூஜாரதம் முனிம் |
விஸ்வேஷமிஷ்டத³ம் வந்தே³ பரிவ்ராட் சக்ரவர்த்தினம் ||
(ஸ்ரீவிஸ்வபிரசன்ன தீர்த்தர் இயற்றியது)

வித்யாமான்ய ராஜசிஷ்யம் ராஷ்ட்ரமான்ய யதீஷ்வரம் |
ப்ரபஞ்சமானித1ம் வந்தே³ விஸ்வேஸ குருஷேக2ரம் ||
(ஸ்ரீவித்யேஷ தீர்த்தர் இயற்றியது)

சாஸ்த்ரே தே³ஷே ச சஞ்சார: யஸ்யா சாமான்ய பூ⁴ஷணம் |
தம் தீ³னஜன சுஸ்ரூஷம் நௌமி விஸ்வேஸ சத்கு³ரும் ||
(ஸ்ரீவித்யா பிரசன்ன தீர்த்தர் இயற்றியது)

ப்ரக்³ஞா பவித்ரித ஸ்வாந்தான் லோககல்யாண தீ³க்ஷிதான் |
வாத்ஸல்ய ப்ரதிரூபான் தான் விஸ்வேஸான் நௌமி
மத்கு³ரூன்||
(ஸ்ரீவித்யாஸ்ரீஷ தீர்த்தர் இயற்றியது)

சுதா⁴ ஸ்வாதே³ன தருணம் விஸ்வேஸம் க்ருஷ்ணபூஜகம்|
விஸ்வஸ்ய வல்லப⁴ம் விஸ்வவல்லபோ⁴ நௌமி மே ப்ரியம் ||
(ஸ்ரீவிஸ்வவல்லப தீர்த்தர் இயற்றியது)

**(இணையத்திலிருந்து தொகுக்கப்பட்டவை).

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

குருகோவிந்த விட்டல தாசர் ஒரு முறை தொட்டபள்ளாபுர் என்கிற ஊருக்குச் சென்றார். அவருடைய குருவாகிய ஸ்ரீமுத்து மோகன தாசரின் இல்லத்துக்கு சென்று பரமகுருவை ஸ்மரித்தார். அப்போது அங்கு தாசருக்கு அவர் பரமகுரு பயன்படுத்திய தம்பூரா கிடைத்தது. பரமகுருவின் அருள் தனக்குக் கிடைத்த மாதிரி தாசர் இதை பாவித்தார். பின்பு பக்திப் பரவசத்தினால் 'முத்து மோகன தாசரே, நிம்ம ஸூத்த பாதவ நம்பிதே, தித்தி என்னய நாத்திய வித்யெய புத்தி நிலிஸிரி ஹரியலி' என்று பரமகுரு முத்து மோகனதாசரின் மேல் ஒரு பாடல் இயற்றினார்.

1949ம் ஆண்டு தாசர், பப்ளிக் ஒர்க்ஸ் டிபார்ட்மெண்டிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். இப்போழுது முழுமூச்சுடன் தாசமார்க்கத்தில் செல்ல அவகாசம் கிடைத்தது. நிஜமான ஹரிதாசர் வாழ்வை நடத்தினார்.

குருகோவிந்த தாசரின் மாத்ரு பக்தி அபாரமானது. உவமை யற்றது. அவர் வாழ்வில் கற்ற முதல் மந்திரமான 'மாத்ரு தேவோ பவ' என்கிற மந்திரத்தை கடைசி வரையிலும் கடை பிடித்தார். 'தாயைவிட உயர்ந்த தெய்வமில்லை' என்கிற தத்துவத்தின்படி நடந்துகொண்டார் தாசர். தம் சிறிய வயதில் தாம் பட்ட கஷ்டங்களை நினைத்து வருந்தினார். அப்பொழுது தம்மை வளர்ந்து ஆளாக்கிய தாயின் அன்பினை நினைத்து உருகினார். தாயின்மீது உள்ள அன்பினால் தாயின்மேல் பல பதங்களைப் பாடினார். மாத்ரு பக்திக்கு இலக்கணமாக திகழ்ந்தார் தாசர்.

1950ம் ஆண்டு தாசரின் தாய் லட்சுமிபாயின் உடல் நலம் குன்றியது. வைத்தியர்கள் வந்து பரிட்சை செய்து தாயின் கடைசி காலம் நெருங்கிவிட்டது என்றார்கள். தாயார் கடைசிக் காலத்தில்

சத்கதியடைய வேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன் தம் வீட்டில் ‘பாகவத சப்தாஹம்’ பிரவசனத்தி ஏற்பாடு செய்தார். விக்ருதி ஆண்டு ஜ்யேஷ்ட மாதம் பகுள த்ருதியா அன்று தாசரின் தாய் லட்சுமிபாய் ஸ்ரீஹரியின் திருவடிகளை அடைந்தார்.

தாயின் மறைவுக்குப் பிறகு தாசர் லௌகீக வாழ்வில் பற்றை அதிகமாக விட்டுவிட்டார். ஆன்மீகப் பயணத்தை தொடர்ந்தார். எப்பொழுதும் தர்ம காரியங்களில் மனதை செலுத்தினார். தீர்த்த யாத்திரை செய்து பல மூர்த்திகளை தரிசித்தார். தாம் செய்த நல்ல காரியங்களின் பலனை தன் தாயின் நினைவாக, அவருக்கே அர்ப்பணித்தார்.

ஒரு முறை தம் தாயின் காரியதை கடிகாசல க்ஷேத்திரத்தில் (சோளிங்கர்) செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்து, தம் தாச பந்து களுடன் கடிகாசலம் சென்றார். ஸ்ரீதந்தெ வெங்கட விட்டலதாசர் போன்றவர்கள், அவர்கூட சென்றனர். தம் தாயின் காரியத்தை கடிகாசலம் பிராண தேவரின் சன்னிதியில் நடத்தத் தீர்மானித்தார். பிராணதேவர் மலையின் எதிரிலுள்ள நரசிம்ம ஸ்வாமி மலைக்கு தாசர் தம் சிஷ்யர்களுடன் தாசவேடம் அணிந்து பக்திப் பரவசமாக பாடிக்கொண்டும், ஆடிக்கொண்டும் மலையேறிச் சென்றார். கண்கொள்ளாக் காட்சியாக அமைந்தது அது. மலையின் மேல் சென்ற பிறகுதான் ஸ்ரீ நரசிம்ம ஸ்வாமியின் சன்னிதி இன்னும் திறக்கப்படவில்லை என்று அவர்களுக்கு தெரிந்தது. முக்கிய கதவில் பெரிய பூட்டு தொங்கியது. அர்ச்சகர்கள் வந்து கதவைத் திறக்கும்வரை பஜனை செய்யலாம் என்று தீர்மானித்து, பக்தி பூர்வமாக பஜனை செய்யத் தொடங்கினர். விசேஷமாக நரசிம்ம சுளாதி ஆகியவற்றைப் பாடினார்கள். குருகோவிந்த விட்டலதாசரோ மெய்மறந்து, தியானத்தில் இருந்தவாறு பாடினார்.

கோயில் அர்ச்சகர் வந்து கோயில் கதவைத் திறக்க, அங்கு பூட்டு திறந்தே இருந்தது. அர்ச்சகர் பயந்தார். தாசர்களைக் கேட்டார். தாசர்களோ தங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது என்றனர். பக்த கனக தாசர், புரந்தரதாசர் ஆகியோருக்கு இறைவன் கதவைத் திறந்து தரிசனம் கொடுத்ததைப் போல, குருகோவிந்த விட்டல

தாசருக்கும், இறைவன் கதவைத் திறந்து தரிசனம் கொடுத்திருக்கிறான் என்று பக்தர்கள் கூறினார்கள். அர்ச்சகர்கள் அதனை ஆமோதித்து தாசருக்கு திவ்ய தரிசனம் செய்வித்தார்கள். பின்பு, தாசர் கடிகாசலத்தில் தாயின் காரியங்களை விமரிசையாக செய்துவிட்டு ஊர் திரும்பினார்.

இவ்வாறு தீர்த்த யாத்திரை பல புரிந்த தாசருக்கு, 1952ம் ஆண்டு தன் மனைவியுடன், 'ஹரிதாச வேடத்திலேயே' பதரி யாத்திரை செய்யவேண்டுமென்று ஆசை வந்தது. ஒரு பத்ததிப் பிரகாரம் திட்டவட்டமாக யாத்திரை செய்ய திட்டங்களை தீர்மானித்தார். பாரதத்தின் வரைபடத்தை வைத்துக்கொண்டு எல்லா க்ஷேத்திரங் களையும் சேர்த்து யாத்திரை செய்வதற்கு திட்டமிட்டார். ஒரு ஐந்து மாத கால பயணத்திற்கு வேண்டிய யோசனைகளை மிகவும் முன் எச்சரிக்கையுடனும் தீர்க்க ஆலோசனைகளுடனும் தாசர் கைகொண்டார். வேண்டிய சாமான்களை சேகரித்து அவற்றை இரு துணிமூட்டைகளில் கட்டிக்கொண்டு தாச தம்பதிகள் புறப்படத் தயார் ஆனார்கள்.

முதலில் மைசூரிலிருந்து, ஸ்ரீரங்கப் பட்டணத்திற்குச் சென்று ஸ்ரீரங்கநாதனின் தரிசனம் செய்தார் தாசர். பின்பு தம் நண்பர்களுடன் ஹரிதாசர்களுடன் பஜனை செய்தவாறு தம் குருநாதரான தந்தெ முத்துமோகன தாசரின் ஊரான தேவராயன துர்காவிற்கு பயணம் செய்தார். அங்கு குருவின் ஆராதனை விமரிசையுடன் நடந்தது. அங்கு நரசிம்ம தீர்த்தத்தில் ஸ்னானம் செய்தார். மற்றும் ஸ்ரீயோகா மற்றும் ஸ்ரீபோகா நரசிம்ம மூர்த்திகளை தரிசனம் செய்தார்.

பின் அங்கிருந்து கிளம்பிய தாசர் வரிசையாக ஹரிஹர க்ஷேத்திரம், ஹம்பி, நவபிருந்தாவனம், கதக், கொல்லாபுரம், பண்டரிபுரம், புனா, பம்பாய், நாசிக், திரியம்பகம், கோதாவரி மூல ஸ்நானம், புஸாவல், தபதி நதி, உஜ்ஜயினி, போபால், நர்மதா, இடார்ஸி, மணிபுர, சித்ரகூட என பல க்ஷேத்திரங்களை தரிசித்து பதரிக்கு சென்று சேர்ந்தார். அங்கு பதரி நாராயண மூர்த்தியைக்

கண்டு பரவசம் அடைந்தார். தன்னிலை மறந்தார். தாசர் ஐந்து நாட்கள் பதரியிலேயே இருந்து பஜைகள், தேவதார்ச்சனை, பித்ரு சிரார்த்தங்கள் ஆகியவற்றை செய்தார்.

பின் அங்கிருந்து புறப்பட்டு வழியில் மேலும் பல க்ஷேத்திரங்களை தரிசித்து, தென்னிந்தியாவிற்கு வந்து அங்கு திருப்பதி, காஞ்சி, திருக்கோயிலூர், ஸ்ரீமுஷ்ணம், ஸ்ரீரங்கம் போன்ற க்ஷேத்திரங்களில் அந்தந்த மூர்த்திகளை தரிசித்து தாச தம்பதிகள் மைசூருக்கு திரும்பினர். இவ்வாறு யாத்திரை முடிக்க ஐந்து மாதங்கள் ஆயின. எட்டாயிரம் மைல் தூரம், ரெயில், பஸ், கால்நடை பயணங்கள் நடந்தன. மறுபடி 1961ம் ஆண்டு தாசர் இரண்டாவது பதரி யாத்திரையை செய்தார். யாத்திரைகளின் புண்ணிய பலன்களை தம் தாய்க்கு அர்ப்பணித்தார் தாசர்.

பல தீர்த்த க்ஷேத்திர தரிசனங்கள் ஆனபிறகு தாசர் அனேக கிரந்தங்களை இயற்றினார். பல பதங்களைப் புனைந்தார். ஹரி தாச சாகித்யத்திற்கு அபரிமிதமான சேவை சாதித்தார். ஹரிதாச வாழ்வை நடத்தினார். அபரோக்ஷ ஞானியானார். பரமாத்மாவின் பிம்பமூர்த்தியைப் பார்த்து புளகாங்கிதம் அடைந்தார். உத்தம ஜீவரானார்.

ஒரு முறை தாசருக்கு கனவில் ஹயக்ரீவ ஸ்வாமி தம் வீட்டுக்கு வந்த மாதிரி ஒரு கனவு வந்தது. அதற்கேற்ப, ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் ஆராதித்த ஹயக்ரீவ தேவரின் விக்ரகமானது, மானமதுரெ ஸ்ரீபாண்டுரங்க தாசர் என்பவரிடம் இருந்தது. அதனை அவர் நமது தாசருக்குக் கொடுத்து, ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணம் என்றார்.

பாண்டுரங்க விட்டலனுக்கு நிரந்தரமான சேவை செய்யவேண்டும் என்று நினைத்த தாசர், மைசூரில் உள்ள தமது இல்லத்தையே கோவிலாக்கத் தீர்மானித்தார். அதற்கான வேலைகளையும் துவக்கினார்.

** **திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

தொடர்

மனப்பாடப்பகுதி

உணவுப் பொருட்களில் ஸ்ரீஹரி ரூபங்கள்

உணவு வகைகள்	அபிமானி தேவதைகள்	இவற்றில் உள்ள ஸ்ரீஹரியின் ரூபம்
புளிப்பு இல்லாதவை	ருத்ரர்	சங்கர்ஷண
இனிப்பு வகைகள்	இந்திரன்	வாசுதேவ
கோசம்பரி, சட்னி முதலியன	குருபிரகஸ்பதி	பிரத்யும்ன
கசப்பான பதார்த்தங்கள்	யமதர்மன்	அனிருத்த
கடுகு, பெருங்காயம், ஏலக்காய், பச்சை கற்பூரம்	மன்மதன்	புருஷோத்தம
தேன், பால், பானகம், நெய் / எண்ணெய் பட்சணங்கள்	புதன்	அதோக்ஷஜ
பூசணி, எள், உளுந்து கலந்த அப்பளம், வடாம் போன்றவை	தக்ஷபிரஜாபதி	நாரசிம்ம
உளுத்தம் பருப்பில் செய்யப்பட்டவை	ஸ்வயம்புவமனு	அச்யுத
உப்பு	நிர்ருதி	ஜனார்த்தன
பழரசம்	பிராணன்	உபேந்திர
வெற்றிலை	பாகீரதி	ஸ்ரீஹரி
குடிநீர், சுத்தோதகம்	புதன்	கிருஷ்ண
உணவினை புனிதமாக்க	புஷ்கரன்	ஹம்ஸ நாமகன்

* ஆதாரம் - ஹரிகதாம்ருதசாரம்

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

ஸ்ரீமத்வ நவமி

உலகத்தில் மக்களுக்கு உண்மையான ஞானத்தைக் கொடுக்க வென்றே அவதரித்து வந்தவர், ஸ்ரீமதாசார்யர்ஜீவோத்தமரான . வாயுதேவரின் மூன்றாவது அவதாரமாக, ஸ்ரீஹரியின் ஆணைக் கேற்ப அவதரித்து வந்தவர் .

ஸ்ரீவியாசராஜரின் வாக்கு இது:
த3ரணி மண்ட3லதொ3ளகெ3 பூ4மி சுரக3ணகெ சாஸ்த்ராம்ருதவ
எரெது3 ஸ்ரீகிருஷ்ணன இருவ தோ1ரி வரபத3ரியொளு நிந்த தீ4ர ||

மத்வரின் ஸ்வரூபத்தை, ஸ்ரீவாதிராஜர் சொல்வது இவ்வாறு:
மருதம்ஷ மத்வமுனிரன்ன நினகெ3
சரிகா1ணே ஜக3தொ3ளகெ3 சர்வரொளு பூர்ண ||

ஹனுமபீ4ம மத்4வமுனிராய
கு3ணராம ஹரிபாத3 சேவெயொளக3தி4க ப்ரேம ||

'ஈதனெ காணிரோ மத்வமுனி' என்னும் உகாபோகத்தில் ராஜர், மத்வரின் காருண்யத்தைப் பற்றி சொல்வது இப்படி:
சகல ஆக3மக3ளெம்ப3 ஷரதி3யொளகெ3
யுகுதியிந்த3லி முதிஸி
அகளங்க ஸ்ரீஹரியெம்ப ரத்னவ கண்டு3
முகு1ட தொ3ளிட்டு லோகதி3 மெரெதாத || -- ஸ்ரீவாதிராஜர்

மத்வ மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களான ஹரிதாசர்கள், ஸ்ரீஸ்ரீபாத ராஜரிலிருந்து துவங்கி, பற்பல பத, பாடல்களினால், ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யரைப் போற்றி, புகழ்ந்து பாடியிருக்கும் பரம்பரை இருக்கிறதுஇதற்கு .மத்வரை பாடிப் புகழாத தாசர் இல்லை . .முக்கிய காரணம் ஸ்ரீபாதராஜர்

ஜயஜய ஜக3த்ராண ஜக3தொ3ளகெ3 சுத்ராண
அகி2லகு3ண சத்தா4ம மத்4வ நாம ||

ஆஸ்விஜ சுத்த தசமி அன்று அவதரித்த (விஜயதசமி) சர்வக்ஞாசார்யர், மாக சுத்த நவமியன்று நம் கண்களிலிருந்து மறைந்து, ஸ்ரீவேதவியாசரின் சேவையில் இருக்கிறார்தம் சர்வ . மூல கிரந்தங்களில் மற்றும் சஜ்ஜனர்களின் இதயமண்டபத்தில் - எப்போதும் நிலைத்திருந்து, முக்திக்கு வழியான தத்வ வாதங்களை பரப்பி வருகிறார்இவரின் வாதங்களின் சாரத்தை . .இப்படியாக வர்ணிக்கிறார் ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர்

சர்வேஷ ஹரி விஷ்வவெல்ல தா புசியெம்ப
துர்வாதிகள மதவ நெரெ கண்டிஸி ||
சர்வேஷ ஹரி விஷ்வ சத்யவெந்தருஹித
சர்வாதி கீர்வாண சந்ததியலி ||

'மததொளு ஒள்ளே மதவு மத்வமதவு' என்ற புரந்தரதாசர், 'ஹரிய மதவே ஹனுமன மதவு' என்று கூறினார்:மேலும் .

மத்வராயர நெனெது3 ஷுத்த4ராகி3ரோ
ஹொத்தி வைஷ்ணவ மதத ப4வாப்தி தா4டிரோ || என்று போதித்தார் .

இதிர்யாரோ குருவெ சமர்யாரோ |
வேதசாஸ்திரகளிந்த மாயிகள கண்டி3ஸி
சாதிஸி ஹரிய சர்வோத்தமனெந்தெந்து
மோதபரிதராத திவ்யசாஸ்த்ரவ மாடித
மோததீர்த்த புரந்தரவிட்டலன தாச || -- ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

கலியுகதலி துரீயாஷ்ரமவனெ தரிஸி
கலுஷத மாயிகளனெ சோலிஸி
கிலவாத மத்வமதவனு பலிதெசனிஸி காகி
நெலெ ஆதிகேசவனெ பரதெய்வனெந்தவன || -- ஸ்ரீகனகதாசர்

விஜயதாசர் நிர்ணயித்து சொன்ன வார்த்தை இப்படி:

மத்வராயர கருண படெயதவ
தரெயொளகெ இத்தரேனு இல்லதித்தரேனு ||

மத்வமதவே மதவு சகல ஸ்ருதி சம்மதவு
மத்வராயர த்யான அம்ருதபான
மத்வராயர கதெயு கேளலது துரிதஹத
மத்வராயர பகுதி மாடே முகுதி
மத்வராயர ஸ்தோத்ர மாடிதவ சத்பாத்ர
மத்வராயர பஜனெ துஷ்கர்மத்யஜனெ
மத்வராயர பண்ட ஜகக்கெ நண்ட
மத்வேஷனா கருண படெதவனெ ஷரணா || -- ஸ்ரீ விஜயதாசர்

ஆசார்ய மத்வரிடம் இதை வேண்டுங்கள் என்றார் ஸ்ரீகோபாலதாசர்.

சதத சன்மார்கத பதவனு தோரிஸி |
கதியாகு தஷப்ரமதி முனிராய ||

****கன்னடத்தில்: திரு.ஏ.பி.ஷாமாச்சார், பெங்களூரு**

ஆராதனை	**ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்**
	மாக & பால்குண மாதங்களில்

மாக அமாவாசை - ஸ்ரீகுருபிராணேச தாசர்
பால்குண பகுள த்ருதியை - ஸ்ரீவாதிராஜர் (சோதே)
பால்குண பகுள சதுர்த்தி - ஸ்ரீவியாசராஜர் (நவபிருந்தாவனம்)

தொடர்

கேசவ நாமா

கிருஷ்ணா முராரி - ஸ்ரீவாதிராஜர்

பாரிஜாதத3 ஹூவ நாரிகெ3 இத்த1னெ
வீரதா3னவர கெ3லித3னெ
வீரதா3னவர கெ3லித3னெ நரஹரி
புருஷோத்தம நம்ம மனெதெய்வ ||17||

அசுரர்களைக் கொன்று, பாரிஜாத பூவை தன் மனைவிக்கு (ருக்மிணி) கொண்டு வந்த நரஹரி புருஷோத்தமனே நம் குல தெய்வம்.

அக்ஷய பத3வீய பக்ஷிவாஹன ஸ்வாமி
கு1க்ஷியொளீரேளு பு4வனவ
கு1க்ஷியொளீரேளு பு4வனவனாளித நரஹரி அ
தோக்ஷஜ நம்ம மனெதெய்வ ||18||

14 உலகங்களையும் ஆளும், கருடவாகனான நரஹரி, அக்ஷய பதவியைக் கொடுக்கும் அதோக்ஷஜனே நம் குலதெய்வம்.

நரகாசுரன கொந்து ஹிரண்யன மர்த்தி3ஸி
க1ருள ப3கெ3து வனமாலெ ஹாகி1
க1ருள ப3கெ3து வனமாலெ ஹாகி1த ஹரி
நரசிம்மனே நம்ம குலதெய்வ ||19||

நரகாசுரன் மற்றும் ஹிரண்யகசிபுவைக் கொன்று, அவன் குடலை உருவி மாலையாக அணிந்த நரசிம்ம நரஹரியே நம் குல தெய்வம்.

அச்யுதானந்தனே சச்சிதானந்தனெ
மச்சாவதாரதி நலித3னெ
மச்சாவதாரதி நலித3னெ நரஹரி

அச்யுத நம்ம மனெதெய்வ ||20||

மத்ஸ்யாவதாரம் எடுத்த, அழிவில்லாதவனான, சச்சிதானந்த ரூபியான, நரஹரி அச்யுதனே நம் குலதெய்வம்.

ஜானகி ரமணனெ தா[3]னவாந்த[1]க[1]னெ
தீ[3]னரக்ஷக[1]னெ ஸலஹுய்ய
தீ[3]னரக்ஷக[1]னெ ஸலஹுய்ய நரஹரி
ஜனார்த்தன நம்ம மனெதெய்வ ||21||

அசுரர்களைக் கொல்பவன், பக்தர்களை ரக்ஷிப்பவன், ஜானகி ரமணனான ஸ்ரீராமன் - அவனே நரஹரி ஜனார்த்தனனான நம் குலதெய்வம்.

அபரிமித மஹிமனெ விபரீத சரிதனெ
கு[3]பித[1] வேஷகள தாளித[3]னெ
கு[3]பித[1] வேஷகள தாளித[3] நரஹரி
உபேந்த்ர நம்ம மனெதெய்வ ||22||

பற்பல ரகசிய அவதாரங்களின் மூலம், அபரிமித மகிமைகளை காட்டிய, அற்புத சரித்திரத்தைக் கொண்ட நரஹரி உபேந்திரனே நம் குலதெய்வம்.

ஹரன ப[4]ஸ்மாசுரனு மரளி பெ[3]ன்னத்த[1]லு
த[1]ருணி ரூபவனு தாளித[3]னெ
த[1]ருணி ரூபவனு தாளித[3] நரஹரி ஸ்ரீ
ஹரியெ நம்ம மனெதெய்வ ||23||

சிவனைக் கொல்ல வந்த பஸ்மாசுரனைக் கொல்வதற்காக மோகினி அவதாரத்தை எடுத்த நரஹரியான ஸ்ரீஹரியே நம் குலதெய்வம்.

கிருஷ்ணாவதாரதலி து[3]ஷ்ட[1]ர கெ[3]லித[3]னெ
வ்ருஷ்ணியர குலதிலகனெ
வ்ருஷ்ணியர குலதிலகனெ நரஹரி ஸ்ரீ

க்ருஷ்ணனே நம்ம குலதெய்வ ||24||

யாதவ குலத்தின் தலைவன், துஷ்டர்களை வென்று தர்மத்தை நிலைநாட்டிய ஸ்ரீகிருஷ்ண நரஹரியே நம் குலதெய்வம்.

இப்பத்து நால்கு நாமங்கள பாடுவெனு
அப்ப[1] கேஷவன ச[1]ரிதெயனு
அப்ப[1] கேஷவன ச[1]ரிதெயனு பாடலு
ஒப்பிஸிகொள்ளுவ ஹயவதன ||25||

அனைத்து உலகங்களுக்கும் தலைவனான ஸ்ரீஹரியின், கேசவாதி 24 நாமங்களின் கதையை பாடுவதற்கு பிம்பரூபி ஹயவதனன் அருளட்டும்.

ரங்க, நரசிங்க, வராக, ஸ்ரீனிவாச, மத்ஸ்ய, பரசுராம, ஸ்ரீராம, அச்யுத, அனந்த, மோகினி, கேசவாதி ரூபங்கள் என அனைத்தையும் தம் குலதெய்வங்கள் என்று சொல்லி, அந்த குல தெய்வத்தை பக்தியுடன் பாடினால், அதை ஹயவதனன் ஏற்றுக் கொள்வான்.

நம் இந்த உடலில் 80,725 நரசிம்ம ரூபங்கள் இருக்கிறதென்று ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அவனின் அனந்த ரூபங்கள் அனைத்தும் கேசவரூபி பிம்பனான ஹயவதனனே ஆகும். ரூபரூபங்களில் ஐக்கியம் உள்ள ஸ்வ பிம்பனான ஸ்ரீஹரியின் ஸ்தோத்திரமே இதுவாகும். ஸ்ரீஹரி நம் இதயத்தில் அந்தர்யாமியாக இருக்கிறான் என்று திடமாக நம்ப வேண்டும் என்பதே ஸ்ரீவாதிராஜரின் விருப்பம்.

* இதன் தொடர்ச்சி 25ம் பக்கத்தில்.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் புதிர் கவிதைகள்

ஸ்ரீவியாசராஜரின் கிருதி

ஸ்ரீமுக்யபிராணர் ஸ்துதி

ஆரு நின3கி3தி ரதி4க தா4ருணியொளகெ3
ஸார சாஸ்திரவ நொரெத3 சர்வக்ஞமுனிராய ||

ஆரொந்து3 வைரிகள தரிது3 வைஷ்ணவரிகெ3
ஆரெரடு ஊர்த்4வ புண்ட்3ரகள நிடி3ஸி
ஆரு மூரர மேலே மூரதி4க குமதகள
பே3ரொரஸெ கித்தொம்மெ பி3ஸுடந்த2 தீ4ர ||

ஆரு நால்கு தத்வத3பி4மானிக3ள ஒடெ3ய
மாருதன மூரநெய அவதாரனெ
ஆரைது3 மேலெரடு3 அதி4கலக்ஷணவுள்ள
மூருதியொளொப்புதிஹ யதி வரேண்ய ||

ஆராரு மேலொந்து3 அதி4 கலெக்க த3க்3ரந்த2
சாரவனு ரசிஸி சஜ்ஜனரிகி3த்து
பாரமார்தி2க பே4த3 பஞ்சக வஸ்தா2பிஸிதெ3
தீ4ர ஸ்ரீகிருஷ்ணன தா3சரொளு தொ3ரெயெ ||

முக்யபிராண வாயுதேவர்தான் ஜீவர்களில் மிகச் சிறந்தவர். அவர் தான் ஜீவோத்தமர். பரமாத்மாவுக்கும், இலக்குமிக்கும் அடுத்த படியாக விளங்குபவர். அவருக்கு ஈடுஇணை மற்றும் அதிகம் ஜீவர்கள் கூட்டத்தில் யாருமில்லை. அவர் எல்லாம் அறிந்தவர். சர்வக்ஞர். அவரே பூமியில் ஹனுமந்தனாகவும் பீமனாகவும் மத்வராகவும் அவதரித்தார். அவர் மத்வராக அவதரித்தபோது, சர்வமூல கிரந்தங்கள் என்பதன் மூலம் எல்லா சாஸ்திரங் களையும் விவரித்தார். இதையே ஸ்ரீவியாசராஜர் பல்லவியில் கூறியுள்ளார். இப்போது சரணங்களைப் பார்ப்போம்.

ஆறு எண்ணை மையமாக வைத்து அதன் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு மடங்குகளை கணக்கில் வைத்து சொற்சிலம்பம் ஆடியுள்ளார் ஸ்ரீவியாசராஜர்.

முதல் சரணம்: முதல் வரியில், ஆரொந்து வைரிகள் என்று மனிதனுக்கு ஆறு எதிரிகள். காமம், குரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்ஸர்யம் உள்ளனர் என்கிறார். இரண்டாம் வரியில், ஆரெரடு ஊர்த்வ என்று நாம் தேகத்தில் தரிக்கும் 12 ஊர்த்வ புண்ட்ர நாமங்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார். மூன்றாம் வரியில், மத்வர் தமக்கு முன்பிருந்த 21 குமதங்களை கண்டித்ததைப் பற்றி சொல்கிறார். ஆரு மூரர மேலெ மூரு =(6x3)+3=21.

இரண்டாம் சரணம்: முதல் வரியில், ஆரு நால்கு தத்வதபிமானி என்று 24 தத்வங்களைப் பற்றியும், அவற்றின் தத்வாபிமானி தேவதைகளைப் பற்றியும் சொல்கிறார். அவற்றின் தலைவனாக ஸ்ரீவாயுதேவர் உள்ளார் என்று ஸ்ரீவியாசராஜர் கூறுகிறார். மூன்றாம் வரியில், ஆரைது மேலெரடு = (6x5)+2=32. முக்ய பிராணருக்கு இருக்கும் 32 சு-லட்சணங்களைக் கூறுகிறார்.

மூன்றாம் சரணம்: முதல் வரியில், ஆராரு மேலொந்து = (6x6)+1=37, ஸ்ரீமுக்யபிராணர், மத்வராக அவதரித்தபோது இயற்றிய 37 சர்வ மூல கிரந்தங்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார்.

**** திரு. குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்.**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார ஸ்லோக அர்த்தங்கள்

பல்லவி நுடி

ஸ்ரீரமணி க[1]ர க[1]மல பூஜித
சாருசரண சரோஜ பி[3]ரம்ம ச
மீர வாணி ப[2]ணீந்த்[3]ர வீந்த்[3]ர ப[4]வேந்த்[3]ர முக[2] வினுத |
நீரஜ ப[4]வாண்டோ[3]த[3]ய ஸ்தி[2]தி
காரணனே கை[1]வல்ய தா[3]யக
நாரசிம்மனே நமிபே[1] க[1]ருணிபுதெ[3]மகெ[3] மங்க[3]ளவ ||1

ஸ்ரீரமணிகரகமலபூஜித - ஸ்ரீலட்சுமிதேவியின் கரகமலங்களால் பூஜிக்கப்படுபவனான

சாரு சரண சரோஜ - தேவதைகளால் போற்றப்படும் திருவடிகளைக் கொண்டவனான
பிரம்ம சமீர ... வினுத - ஸ்ரீபிரம்மா, வாயு, சரஸ்வதி, பாரதி, சேஷ, கருட, இந்திர ஆகியோர்களால் துதிக்கப்பட்ட
நீரஜ ... மங்களவ - லட்சுமி தேவியால், தேவதைகளால், பிரம்மாதி களால் துதிக்கப்பட்ட, பிரம்மாண்டத்தின் ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, லய காரணனான, மோட்சத்தை அளிக்கவல்ல நாரசிம்மனே உன்னை வணங்குகிறேன். கருணை கூர்ந்து மங்களத்தை அளிப்பாயாக.

ராமகிருஷ்ணாதி ரூபங்கள் என்று ஸ்ரீஹரிக்கு அனந்த ரூபங்கள் இருந்தாலும், ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இங்கு விசேஷமாக, பிரம்மாண்டத்தின் லய காரணனே என்று நரசிம்ம ரூபத்தை மட்டும் வணங்க காரணம் என்னவென்றால், நீரஜ - நீரில் பிறந்த தாமரை. பவ - அதில் பிறந்த பிரம்மா. அண்ட - சரீரம்.

ஹிரண்யகசிபு பல ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் கடுந்தவம் புரிந்து, தன் மேல் புற்று வளர்ந்து, அதனுள் வெறும் தோல் அஸ்தி மட்டும் இருக்க (அஸ்தி பஞ்சரனாக), அவனுடைய தவ வலிமையால் புற்றின் ஒவ்வொரு துளையிலும் அக்னி ஜ்வாலை வர, தேவதைகள் பிரம்மனிடம் சென்று முறையிட, பிரம்மதேவன் ஹிரண்யகசிபு தவம் செய்யும் புற்றின் அருகில் வந்து, தன் கையில் இருந்த தங்கமயமான கமண்டலத்திலிருந்து நீரை புற்றின் மேல் ப்ரோக்ஷணம் செய்ய, புற்றினுள் இருந்த அஸ்தி பஞ்சரனான ஹிரண்யகசிபு சுத்தமான, புஷ்டியான, பலம் பொருந்திய புதிய தேகத்துடன் வெளிவந்தான். எனவே, நீரஜ பவாண்ட என்றால் ஹிரண்யகசிபு, அவனில் உதித்த ஸ்ரீபிரகலாதன். அந்த ஹிரண்யகசிபுவின் ஸ்திதிக்கு காரணமான ஸ்ரீ நரசிம்ம பகவானையே, விசேஷமாக ஸ்ரீதாசர் இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளது சிறப்பு.

கைவல்யதாயக - நரசிம்ம பகவானின் அவதாரம் முடியும் தருணத்தில் அவர் பிரகலாதனை வைகுண்டத்திற்கு அழைத்த போது, பூலோகத்தில் இருக்கும் அனைத்து பாமர மக்களையும் அழைத்து வருகிறேன், அவர்களுக்கும் மோட்சம் அளிக்கவேண்டும் என்று அவர்கள் மேல் கருணை கூர்ந்து வேண்டிக்கொள்ள,

நரசிம்மரும், அனைத்து பாமர மக்களுக்கும் நான் மோட்சம் அளிக்கிறேன் என்று உறுதி கூறியதை, ஸ்ரீதாசர் ‘கைவல்ய தாயக நாரசிம்மனே’ என்று கூறியுள்ளார். நாம் யாரை, எதற்காக வணங்க வேண்டும், என்பதை தாசர் இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளது சிறந்த அம்சமாகும்.

ஸ்ரீலட்சுமிதேவியின் திருக்கரங்களால் பூஜிக்கப்படுபவனும், தேவதைகளால், பிரம்மாதிகளால் துதிக்கப்படுபவனும், ஹிரண்ய கசிபுவைக் கொன்று, பிரகலாதனுக்கு வரமளித்தவனான, பாமர மக்களுக்கு மோட்சத்தை அளிப்பவனான, சர்வோத்தமனான, அனந்தகல்யாண குணபரிபூர்ணனான சகலதோஷ விதூரனான லட்சுமிபதியான ஸ்ரீமன் நாராயணனையே வணங்கவேண்டும்.

மேலும், கருணிபுதெமகெ மங்களவா. மங்கள என்றால் ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்த பகவத்பாதரால் அளிக்கப்பட்ட 37 சர்வமூல கிரந்தங்கள் என்று பொருள். உதாரணம்:

பாரதிரமணன மங்கள சாஸ்திர விசார இதக்கெ
மூல பகுதி ஜன பிரசன்ன லகுமிரமண இன்னு
தகிடதகிட எந்து குணிகுணியெலோ பால கோபால

என்று பாடிய ஸ்ரீவித்யாபிரசன்ன தீர்த்தர் வாக்கிற்கிணங்க, மத்வ சாஸ்திரத்திற்கு மட்டுமே பகவான் இசைகிறான். இன்னொரு உதாரணம்:

ஈதனு பேளித மாதுகளனு ஹரி கூது கேள்வனெம்போது கரே - ஸ்ரீ ஹஸிக்யாளு கோவிந்த தாசரின் உரையின்படி, பாமர மக்களுக்கு சாதன மார்க்கத்தின் வழி நடந்து செல்ல, மோட்சமடைய, மத்வ சாஸ்திரமே முக்கிய குறிக்கோள். எனவே, ஸ்ரீதாசர், மத்வ சாஸ்திர ஞானத்தினை கருணை கூர்ந்து அளிப்பாயாக என்று வேண்டியுள்ளார்.

** **திரு.முரளிதர தாசரு, பெங்களூரு.**

தொடர்

பகவத்கீதை

பகவத்கீதை Vs ஹரிகதாம்ருதசாரம்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இயற்றிய கன்னட ஹரிதாச சாகித்யத்தின் மேருகிருதியான ஹரிகதாம்ருதசாரம் - பாகவதம், பகவத்கீதை, மகாபாரதம், ராமாயணம், உபநிஷத்கள், புராணங்கள், பிரம்மசூத்திர பாஷ்யங்கள் என அனைத்தின் சாரத்தையும் தனக்குள் அடக்கியுள்ளது. விசேஷமாக ஸ்ரீமத் ஆனந்த தீர்த்தரின் கீதா பாஷ்யம், கீதா தாத்பர்யம், பாகவத தாத்பர்யம் மற்றும் தந்திர சாரத்தின் பல்வேறு கருத்துகளை அப்படியே மொழிபெயர்த்து இதில் தந்துள்ளார் தாசர். இந்தக் கட்டுரைத் தொடரில் ஹரி கதாம்ருதசாரத்தில், பகவத்கீதையின் சாரம் எப்படி வந்துள்ளது என்பதை மட்டும் பார்ப்போம்.

1. சுக[2] துக்கே[2] ஸமே க்ருத்வா லாபா[4] லாபௌ[4] ஜயா ஜயௌ |
ததோ யத்[3]தா[4]ய யுஜ்யஸ்வ நைவம் பாபமவாப்ஸ்யஸி ||
(கீதை 2-38)

சுகம் துக்கம், லாபம் நஷ்டம், வெற்றி தோல்வி இவற்றை சமமான மனநிலையிலேயே பார். உன் கடமைகளை இப்படி சமநிலையில் பார்த்தவாறு செய்தால், உன்னை பாவம் அணுகாது.

ஹரியெ முக்[2]ய நியாமகனு எ
ந்த[3]ரிது புண்யாபுண்ய ஹருஷா
மருஷ லாபா[4]லாப[4] சுக[2]துக்கா[2]தி த்வந்த்[3]வக[3]ள |
நிருத அவனங்க்ரிகெ[3] சமர்ப்பிசு
நரக பூ[4] ஸ்வர்க்கா[3] பவர்க[3]தி
கரண நியாமகன சர்வத்ரதலி நெனெவுதிரு ||
ஸ்தாவர ஜங்கம சந்தி (தியான ப்ரக்ரிய சந்தி) #14

புண்ணியம், பாவம், மகிழ்ச்சி, விரோதம், லாபம், நஷ்டம், சுகம், துக்கம் ஆகிய அனைத்திற்கும் ஸ்ரீஹரியே நியாமகன் (பொறுப்பு) மற்றும் அதிபதி என்று அறிந்து அவற்றை அவன் பாதங்களுக்கு சமர்ப்பிக்கவேண்டும். நரக, பூமி, ஸ்வர்க்கம் மற்றும் மோட்சத்தில் கரண- நியாமகனாக (அனைத்திற்கும் அதிபதியாக /

அனைத்தையும் நடத்துபவனாக) இருக்கும் ஸ்ரீஹரியை எப்போதும் நினைத்திரு.

2. யக்3ஞசிஷ்டாஷின: ஸந்தோ முச்யந்தே சர்வ கில்பி3ஷை: |
பு4ஞ்சதே தே த்வக4ம் பா1பா1 மே பசந்த்யாத்ம காரணாத் ||
(கீதை 3-13)

யக்ஞத்தை செய்து, தேவதைகளுக்கு ஆஹுதி கொடுத்து, மிச்சமிருப்பதை உண்ணும் சஜ்ஜனர்கள் அனைத்து பாவங்களிலிருந்தும் விடுபடுகின்றனர். தனக்கு மட்டுமாக சமைத்து சாப்பிடுபவனின் உணவு பாவத்திற்கு காரணமாகிறது. ‘தேவயக்ஞ, பிரம்மயக்ஞ, பித்ருயக்ஞ, பூதயக்ஞ, மனுஷ்யயக்ஞ’ என்னும் பஞ்ச-மஹா யக்ஞங்களை செய்து, உறவினர், விருந்தினர்களை உபசரித்து, பின் சாப்பிடுவது சாலச் சிறந்தது. உண்பருக்கு ஏற்படும் ‘பஞ்ச-ஸூன’ தோஷங்களை போக்குவதற்கு இந்த பஞ்ச மஹா யக்ஞங்கள் உதவுகின்றன.

கு1ட்டி1 கொயிது3த3னட்டு இட்டுத3
ஸூட்டு கொட்டுத முட்டலக4 ஹி
ட்டிட்டு மாள்புது3 விட்டலுண்டுச்சிஷ்ட சஜ்ஜனர
பி3ட்டு தன்னய ஹொாட்டெகோ3சுக3
த2ட்டனுணுதிஹ கெட்ட மனுஜர
கட்டி ஒய்தெ3ம பட்டண தொளொத்தட்டி லிடு3திஹரு ||
(சகல துரித நிவாரண சந்தி / பக்தாபராத சஹிஷ்ணு சந்தி) #28

’அட்டு இட்டுத சுட்டு கொட்டுத முட்டலு’. அட்டு என்றால் சமைத்து. இட்டுத என்றால் பிரதிமா / சாலிகிராமத்தில் இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் முன் வைத்து நைவேத்தியம் செய்ததை. சுட்டு என்றால் அக்னி அந்தர்கதனான பரசுராமனுக்கு அர்ப்பணம் செய்து. அந்த வைஸ்வதேவ மிச்சத்தை. முட்டலு என்றால் சஜ்ஜனர்கள் சகிதமாக உண்ணவேண்டும். ஸ்ரீஹரியானவர், ஸ்வாக்யரசத்தை ஸ்வீகரித்த பிறகே, நைவேத்தியம் பிரசாதம் எனப்படுகிறது. இத்தகைய பிரசாதத்தை உண்பதால் சஜ்ஜனர் களின் பாவங்கள் ஹிட்டித்து (பொடி செய்து) - பொடிப் பொடியாக

ஆகின்றன. இப்படி செய்யாமல், சமையல் செய்தவுடனேயே அப்படியே அதை உண்பவனை, கயிறால் கட்டி, யம பட்டணமான நரகத்திற்கு அழைத்துச் செல்வார்கள். 'ஹரிகெ சமர்ப்பிதவல்லத போஜன சூகர போஜனவோ', 'நாலிகெ சாபல்யக்கெ ஜனர அன்ன உண்ணபேட', 'பரர அன்னவன்னுண்டு பரர தனத கண்டு பரிபரி க்லேஷகளுண்டே' என்று பாடுகின்றனர் ஹரிதாசர்கள்.

பகவந்தனின் விருப்பத்தின்படி செய்யப்படும் சத்கர்மமே யக்ஞும். தேவதைகளுக்கு நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கும் நாம், அவர்களுக்கு இஷ்டமான உணவினை சமர்ப்பிப்பதே நம் கடமையாகும்.

****ப்ராணேஷ கேசவ தாசர். பெங்களூரு**

****18ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்ச்சி.**

4. கேசவ ஜகதீஷ - இயற்றியவர் : ஸ்ரீவாதிராஜர்

இந்த கேசவ நாமாவில் பல்லவி, அனுபல்லவி, பலஸ்துதி என்று எதுவும் இல்லை. 24 நுடிகளிலும் 'சீதாபதே' என்னும் சொல் தொடர்ந்து வருகிறது. அனைத்து யதிகளின் அந்தர்யாமி ஸ்ரீராமனே என்ற சிந்தனையுடன் இதை சொல்லியிருக்கலாம்.

கேஷவ ஜகதீ3ஷ ஸாஸிரபா4ஸுர கோ1டி1 ஸங்கா1ஷ
வாஸவாதி3கள வந்த்3ய சீதாபதே ||1||

சீதாபதியான, இந்திரன் முதலானவர்களால் வணங்கப்படும், 1000 கோடி சூரியன் போன்ற ஒளியைக் கொண்டவனாகிய ஜகதீசன் - கேசவன்.

(தொடரும்).

**** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

உவமைகளின் அழகு

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் சிறந்த கிருதியான ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் இருக்கும் உவமைகளை, அவற்றின் அழகினை, ஸ்ரீசங்கர்ஷண ஒடெயரின் உரையில் விளக்கியவாறு, இங்கு பார்ப்போம்.

அனைத்து கவிஞர்களும் தமது காவியங்களை தக்க அலங்காரங் களினால் அலங்கரிக்கின்றனர். ஆனால் மாத்வ கிரந்தகாரர்களின் அலங்காரத்தின் அழகே ஒரு தனி விதமாக இருக்கிறது. ஜகன்னாததாசரின் உவமைகளும் மனதிற்கு மிகவும் மகிழ்வைத் தருகின்றன. அதிலிருந்து ஓரிரு உதாரணங்களைப் பார்ப்போம்.

ப1ரிமளவு சுமனக3ளொள்க3னல
நரணியொளகி3ப்ப1ந்தெ1 தா3மோ
த3ரனு பிரம்மாதி3க3ள மனத3லி தோ1ரி தோ1ரத3லெ |
இருதி1ஹ ஜகன்னாத1விட்டலன
கருண படெவ முமுக்ஷு ஜீவரு
பரமபா4க3வத1ரனு கொ1ண்டா3டு3வுது பிரதி1தி3னவு || (1-13)

ஸ்ரீஹரியின் வியாப்தி, இந்த உலகில் இருக்கும் நடக்கும் / நடக்கா உயிரினங்களில் எப்படி இருக்கிறது என்று சொல்கிறார். பூவிற்குள் நறுமணம் மறைந்திருப்பதைப் போல, விறகுக்கட்டையில் நெருப்பு மறைந்திருப்பதைப் போல, நற்குணங்கள் நிரம்பிய ஸ்ரீமன் நாராயணன், பிரம்மனே முதலான ஜீவர்களின் மனதில் - பூ மலர்ந்தால் அதிலிருந்து நறுமணம் வருவதைப் போல; கட்டை எரிந்தால் அதிலிருந்து நெருப்பு வருவதைப் போல - இருந்தும் இல்லாமல் மறைந்திருப்பான் என்கிறார். மோட்சத்தை விரும்பும் ஜீவர்கள், இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீஹரியை தினந்தோறும் வணங்க வேண்டும் என்றும் சொல்கிறார் தாசர்.

இந்த ஸ்லோகத்தில், பூவினை மனதிற்கும், நறுமணத்தை ஸ்ரீஹரிக்கும் பொருத்துகிறார். பூ மலர்ந்தால் அதிலிருக்கும் நறு மணம் நன்றாக வீசுகிறது. அதுபோலவே நான், எனது என்ற

கர்வத்துடன் இருக்கும் மனது, ஞான, பக்தி, வைராக்கியம் இவைகளினால் நிரம்பினால், நறுமணத்திற்கு சமமான ஸ்ரீஹரி தன் ரூபத்தைக் காட்டி நமக்கு அருள்கிறார். அதற்காக கர்வம், பொறாமை இவற்றை முதலில் நீக்கவேண்டும். பிறகு ஞான, பக்தி, வைராக்கியம் ஆகியவற்றால் மனம் என்னும் புஷ்பத்தை பூக்க வேண்டும். பிறகு ஸ்ரீஹரியின் நற்குணங்களின் சிந்தனையை செய்தால், கட்டையிலிருந்து நெருப்பு வெளி வருவதைப் போல, ஸ்ரீஹரி நம் கண்ணிற்குத் தெரிந்து நமக்கு அருள்வார்.

பிரம்மனுக்கு எப்போதும் கர்வம், பொறாமை ஆகியவை இல்லை. அவர் எப்போதும் ஸ்ரீஹரியின் குணங்களையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பிறகு தாரதம்யத்தில் வரும் தேவதைகளுக்கு சிறிதளவு கர்வம், பொறாமை ஆகியன இருந்தாலும், அவர்கள் ஞான, பக்தி, வைராக்கியம் இவற்றினால் அவற்றை போக்கிக் கொண்டு ஸ்ரீஹரியை நினைத்து, அவரின் தரிசனத்தைப் பெறுகின்றனர். ‘பிரம்மாதி மனதலி தோரி’ என்று இந்த விஷயத்தை தாசர் விளக்குகிறார்.

ஞான, பக்தி, வைராக்கியத்தினால் யார் இந்த கர்வம், பொறாமை ஆகியவற்றை தூர விலக்குவதில்லையோ, அவர்களின் மனதில் ஸ்ரீஹரியானவர், பூவில் மறைந்திருக்கும் வாசத்தைப் போல, கட்டையில் மறைந்திருக்கும் நெருப்பைப் போல மறைந்தே இருக்கிறார். இதை ‘தோரதலே’ என்று விளக்குகிறார் தாசராயர்.

அரணியிலிருந்து நெருப்பை வரவழைக்க அதை கடைவதைப் போல, நாமும் குரு-சேவை, சாஸ்திரங்களைப் படித்தல் ஆகியன செய்தால் ஸ்ரீஹரி நமக்குக் காட்டியளிப்பார் என்று தெரிவிப்பதற்காக கட்டையின் உதாரணத்தைக் கொடுக்கிறார் தாசர். இந்த விளக்கங்களினால் ஸ்ரீதாசர் ‘ஓம் அக்னிர்வைதேவானாம நமோ விஷ்ணு: பரம:’ ‘ஸாகாஷ்டா ஸா பராகதி:’ ஆகிய ஸ்ருதி ஸ்ம்ருதிகளின் வாக்கியங்களை நமது நினைவிற்குக் கொண்டு வருகிறார்.

இங்கு இன்னொரு உதாரணத்தையும் பார்ப்போம்.

வாரித3னு மளெகெ3ரெயெ பெளெதி3ஹ
பூ4ருஹங்க3ள சித்ரப2லரஸ
பே3ரே பே3ரிப்ப1ந்தெ1 ப3ஹுவித4 ஜீவரொளகி3த்து1 |
மாரமணனவரவர யோக்3யதெ
மீரத3லெ கு3ண க1ர்மக3ள அனு
ஸார நடெ3சுவ தே3வனிகெ3 வைஷம்யவெல்லுஹுதோ3 || (3-23)

மூன்று வித ஜீவர்களிடமும் ஸ்ரீஹரியானவர் ஒரே மாதிரியே இருக்கிறார் என்று இந்த ஸ்லோகத்தில் சொல்கிறார். மேகமானது மழையை கொடுக்கிறது. அதிலிருந்து வளரும் விதவிதமான மரங்கள், அவற்றின் வெவ்வேறு சுவைகள் இருப்பதைப்போல, லட்சுமி வல்லபனான நாராயணன் தன் கருணையை அனைத்து வித ஜீவர்களின் மேலும் சொரிந்து, கருணாகரனாக இருந்து, அவர்களின் தகுதியை மீறாமல், அவர்களின் கர்மங்களுக்கேற்ப அவர்களின் செயல்களை செய்விக்கிறார். நிலைமை இப்படியாக இருக்கையில் ஸ்ரீஹரிக்கு பாரபட்சம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியாது.

இங்கு மேகத்திற்கு ஸ்ரீஹரியையும், மழைக்கு ஸ்ரீஹரியின் கருணையையும், விதைகளுக்கு ஜீவர்களையும், பழங்களின் சுவைக்கு ஜீவர்கள் செய்யும் பல செயல்களையும் ஒப்பிட்டு விளக்குகிறார் தாசர்.

மேகத்திற்கு அபிமானியான பர்ஜன்ய நாமக சூரியன், சுத்தமான நீரினை ஒரே மாதிரியாக அனைத்து இடங்களிலும் மழையாக பெய்விக்கிறார். வெவ்வேறு விதமாக பெய்யவேண்டும் என்று பர்ஜன்யனும் செய்வதில்லை; அந்த நீரும் விழுவதில்லை. ஆனால் விதைகளின் தன்மைக்கேற்ப, அவை வெவ்வேறு விதங்களாக வளர்கின்றன. அதுபோலவே, ஸ்ரீஹரியின் மனதும், கருணையும் அனைத்து ஜீவர்களிடத்தும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறது. பற்பல விதமான விதைகள், நீரின் சம்பந்தம் கிடைத்ததும், அவரவர்களின் தன்மைக்கேற்ப எப்படி வளர்கின்றனவோ, அது போல, ஸ்ரீஹரி மற்றும் ஜீவர்களின் சம்பந்தம் கிடைத்ததும், மூன்று வித ஜீவர்களும், அவரவர்களின்

தகுதிக்கேற்ப அவரவர்களுக்கு பலன்கள் கிடைக்கின்றன. ஆகையால் இதன் தோஷமானது ஜீவர்களுடையதே ஆகுமே தவிர, ஸ்ரீஹரியின் கருணைக்கு எந்தவித வித்தியாசமும் இல்லை என்று தெரிவிக்கிறார் தாசர்.

புண்ய பாபாதிகம் விஷ்ணு: காரமேத் பூர்வ கர்மணா |
அனாதித்வாத் கர்மணஷ்ச நவிரோத கதஞ்சன || (சூத்ரபாஷ்ய)

அனாதி யோக்யதா கர்மஸாபேக்ஷோஹி கதோத்யஜ
-- சத்தத்வரத்ன மாலா

இன்னும் இதைப் போல பற்பல உதாரணங்கள், வியாப்தி சந்தி முழுவதுமாக நிரம்பியிருக்கிறது. அதனாலேயே, ஸ்ரீகர்ஜிகி தாசர், தமது ஹரிகதாம்ருதசார பல-ஸ்ருதியில் ஸ்ரீஜகன்னாததாசரை ‘ஆஷு கவிகுல கல்பதரு’ என்று புகழ்ந்திருக்கிறார்.

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் சில ஸ்லோகங்களையே பார்த்தாலும், ஸ்ரீகர்ஜிகி தாசர் சொல்லியிருப்பது எவ்வளவு சரியான விஷயம் என்று அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

ஹரிகதாம்ருதசார நவரஸ
ப^{4}ரித^{1} ப^{3}ஹுக^{3}ம்பீ^{4}ரத்னா
க^{1}ர ருசிர ஸ்ருங்கா^{3}ர ஸாலங்கா^{1}ர விஸ்தா^{1}ர |
ஸரஸனரக^{1}ண்டீர வாசா
ர்யர ஜனித^{1} ஸுகு^{1}மார ஸாத்^{1}வீ
க^{1}ரிகெ^{3} பரமோதா^{3}ரமாடித^{3} மரெயது^{3}பகா^{1}ர ||

இப்படிப்பட்ட ஞானிகளான ஜகன்னாததாசரை குருவாக அடைந்த மாத்வ சமூகமே மிகவும் பெருமை வாய்ந்ததாகும்.

*** கம்பாலூர் கோபாலகிருஷ்ண

எங்களது இதர புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்து, மற்றவர்களுக்கு பரிசளித்து ஆதரவளித்தால், தமிழில் மேலும் புத்தகங்களைக் கொண்டு வர எங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

தொடர்

கன்னட கிரந்த அறிமுகம்

ஸ்ரீலட்சுமி ஷோபானெ

ஸ்ரீமத்வ மதப் பரம்பரையில், உடுப்பியின் அஷ்டமடங்களில் ஒன்றான ஸோதெ மடத்தின் பீடாதிபதியாக அலங்கரித்தவர் ஸ்ரீவாதிராஜர். மத்வ சித்தாந்தத்தில் வியாச மற்றும் தாச சாகித்யம் என இரண்டுக்குமே தமது பங்களிப்பை அளித்த இவர் 'ஹயவதன' என்னும் முத்திரையில் பல கன்னட கிரந்தங்களை, கிருதிகளை, உகாபோகங்களை அருளியவர். 120 ஆண்டுகள் பூத உடலுடன் இருந்ததுடன், அதில் 112 ஆண்டுகள் சன்யாச வாழ்க்கையிலேயே கழித்து, ச-சரீரமாக பிருந்தாவன பிரவேசம் செய்தவர்.

லட்சுமி ஷோபானெ என்பது ஸ்ரீவாதிராஜர் அருளிய கன்னட கிரந்தமாகும். இது ஸ்ரீஸ்துதி என்றும், ஜகன்மாதாவான ஸ்ரீலட்சுமி தேவியின் ஸ்துதி எனப் போற்றப்பட்டாலும், இந்த கிரந்தம் முழுவதுமே ஸ்ரீஹரியின் ஸ்மரணையே நிரம்பியுள்ளது. இதில் லட்சுமிபதியான ஸ்ரீமன் நாராயணனின் சர்வோத்தமத்வமே கூறப் பட்டுள்ளது. இது ஆதிதம்பதிகளான லட்சுமி நாராயணரின் பாடல். வேதாந்த கிரந்தங்களைப் போல ஞானம் தரும் ஒரு கன்னடப் படைப்பு. முக்கியமாக 'ஸ்ரீஹரியே சர்வோத்தமன், அனந்தானந்த கல்யாண குண பரிபூர்ணன், சர்வதோஷதூரன் என சாதிக்கும் கிரந்தமே ஸ்ரீலட்சுமி ஷோபானம் ஆகும். இது சர்வ அமங்கலங் களையும் பரிகாரம் செய்து மங்கள பிராப்தியை அருளக் கூடியது.

ஸ்ரீவாதிராஜர், அனேக கிரந்தங்களை இயற்றியிருக்கிறார். வேறெந்த கிரந்தங்களுக்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்புகள் இந்த லட்சுமி ஷோபானத்திற்கு உண்டு. அந்தச் சிறப்புகளில் ஒன்று, இது பகவானின் உத்தரவின்படி எழுதப்பட்டது என்பதுதான். ஸ்ரீவாதிராஜரின் கனவில் தோன்றிய ஸ்ரீஹயக்ரீவர், தனது கல்யாண குணங்களை பாடும்படி ஆணையிட, உருவான

கிரந்தமே இது. இதை லட்சுமி ஷோபானெவின் 109வது பத்யத்தில் விளக்கியிருக்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

மற்றொரு சிறப்பு என்னவெனில், ஸ்ரீவாதிராஜரின் 112 ஆண்டு சன்யாச வாழ்க்கையின் தபோசக்தி, மந்திர சித்தி, தத்வ ஞானத்தின் பலனை நமக்கு அருளும் விதமாக, 112 பத்யங்களில் இந்த கிரந்தத்தை இயற்றியிருக்கிறார். ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் அஷ்டம ஸ்கந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ள விஷயங்களை, முக்கியமாக பாற்கடலைக் கடைந்தபோது ஸ்ரீலட்சுமிதேவி அதிலிருந்து ஆவிர்பவித்து, ஸ்ரீமன் நாராயணனை மணந்து கொண்ட வைபவத்தைப் பற்றி ஸ்ரீவாதிராஜர் விளக்கும் விதமாக இந்த கிரந்தம் அமைந்துள்ளது.

முக்கியமாக ஸ்ரீவாதிராஜர், இங்கு பாற்கடலைக் கடைந்தபோது ஆவிர்பவித்த ஸ்ரீலட்சுமிதேவியின் ரூப சௌந்தர்யத்தைப் பற்றி விளக்கி ஸ்வயம்வரத்தின்போது, ஸ்ரீலட்சுமிதேவி எல்லா தேவதைகளிடத்திலும் ஒவ்வொரு தோஷங்கள் இருக்க, தோஷங்களே இல்லாதவன் ஸ்ரீஹரி ஒருவனே என நிச்சயித்து, அவனுக்கு மாலையிடும் கட்டத்தை விளக்குகிறார். மேலும் பகவானின் விசேஷ குணங்களை விவரித்து, விவாகத்தின் அங்கமாக தேவதைகள் அளிக்கும் காணிக்கைகளையும், பகவானை மனைக்கு அழைக்கும் விதத்தையும் எடுத்துக்கூறி, முடிவில் பல- ஸ்ருதியுடன் நிறைவு செய்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

இங்கு பகவானின் விசேஷ குணங்களையும், சகலவிதமான தோஷங்களிலிருந்து விடுபட்டவன் என்பதையும், பகவானுக்கு தாய், தந்தை, கர்ப்பவாசம் துக்கம் இல்லை, பசி, தாகம், மூப்பு, ரோகம், மரணம் துக்கம் இல்லை என்பதையும், பிறப்பு, இறப்பு, நரகவாச துக்கம் இல்லை என்பதையும் எடுத்துக் கூறியதுடன், அவனுக்கு பாவ, புண்யங்கள் சேர்வதில்லை என்பதையும் ஸ்பஷ்டமாக முறையே பிரளய காலத்தில் பகவான் பிரம்மாண்டத்தை, தன்னுடைய உதரத்தில் தாங்குவதன் மூலமும், நரசிம்ம மற்றும் கூர்வ அவதாரங்களை உதாரணமாகக் கொண்ட, பகவானின் கால் கட்டை விரல் நுனியில் உதித்த கங்கை, ஸ்மரணை மாத்திரத்திலேயே நம்முடைய பாவங்களைக்

களையும் சக்தியை பெற்றதன் விதத்தை மிகவும் அழகாகவும், தெளிவாகவும் மிகச் சுலபமாகவும் விளக்கியுள்ளார்.

முடிவில் ஸ்ரீவாதிராஜர், 110 மற்றும் 112 பதங்களை பல-ஸ்ருதியாக, இந்த உயரிய கிரந்தத்தை பாராயணம் செய்வதனால், ஆயுள், ஆரோக்கியம் மற்றும் ஐஸ்வர்யத்தை அடைவர், கஷ்டங்கள் எல்லாம் நீங்கி சுகமாக வாழ்வர் என்பதையும் குறிப்பாக திருமணம் வேண்டும் இல்லங்களில் இதனைப் படிப்பதனால், சீக்கிரமே திருமணம் ஆகும், திருமணமான தம்பதிகளுக்கு தீர்க்க சுமங்கலித்துவம், அன்யோன்யம் தினம் தினம் அதிகரித்து சுகமாக வாழ்வர் என்பதையும் விளக்குகிறார். இது எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, மோட்சத்தையும் அளிக்க வல்லது இந்த கிரந்தம் என்பது உண்மை.

ஸ்ரீவாதிராஜர், இந்த கிரந்தத்தின் பாராயண மகிமையை நம் கண் முன்னே காட்டும் விதமாக, ஒரு திருமண வீட்டில் பாம்பு கடித்து இறந்த மணமகனை, ஸ்ரீலட்சுமி ஷோபானெ பாராயணம் செய்ததன் மூலமாக பிழைக்க வைத்து, நிரூபணம் செய்துள்ளார்.

இந்த உயரிய கிரந்தமான ஸ்ரீலட்சுமி ஷோபானெ என்பது பெண்கள்தான் படிக்க வேண்டும், திருமண வீட்டில்தான் பாட வேண்டும் என்பதல்லாமல், எல்லோரும், எங்கேயும், எப்போதும் பாராயணம் செய்யவேண்டிய உத்தம கிரந்தம் ஆகும். இதை விடாமல் அர்த்த அனுசந்தானத்துடனும், பக்தியுடனும் பாராயணம் செய்து பயனடைவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

*** **திரு. லட்சுமிபதிராஜா, சென்னை**

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 1 ** மார்ச் 2020 ** இதழ் 6



ஸ்ரீவியாசராயர்

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-

5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும். பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என சேர்த்து அனுப்பவும்.

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account

A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001

Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

பிப்ரவரி 2020ன் விடைகள்

1. 52114 2. 2825 3. ஆறு 4.18 5. சங்கர்ஷண

6. சரஸ்வதி + பாரதி 7. வாமன + கேசவ 8.ஸ்ரீகிருஷ்ண

* இந்த மாதம் புத்தகப்பரிசு பெறுபவர்கள்:

1. திருமதி. உஷா ராமசந்திரன், சென்னை &

2. திருமதி. பிரேமா குருராஜன், பொள்ளாச்சி.

* சில கேள்விகளுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான பதில்களும் இருக்கலாம். அவற்றில் ஒன்றை மட்டுமே இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

* ஹரிபக்தர்கள் அனைவரும் இப்போட்டியில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். ***

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

மார்ச் 2020

இந்த இதழோடு முடியும் 'முண்டிகெ பாடல்' தொடரைப் பற்றிய கேள்விகள் இவை. கடந்த இதழ்களின் உதவியுடன் இந்தக் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க முயலவும்.

1. முண்டிகெ தாசர் எனப்படுபவர் யார்?
2. மலைகளின் இறக்கைகளை தன் வஜ்ராயுதத்தால் வெட்டியவர் யார்?
3. ஐந்து தலைகள் கொண்ட தேவர்கள் யார்?
4. விக்னேஸ்வரனின் அந்தர்யாமியாக இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபம் எது?
5. மஹிபதி தாசரின் சிவ ஸ்துதியில் எந்தச் சொல் திரும்பத்திரும்ப வருகிறது என்று பார்த்தோம்?
6. அர்ஜுனன் சிவனிடமிருந்து பெற்ற அஸ்திரம் எது?
7. முக்யபிராணரின் கிருதியில் ஸ்ரீவியாஸராஜர் முக்கியமாக பயன்படுத்திய எண் எது?
8. மனிதருக்கு இருக்கும் ஆறு வைரிகள் யாவை?
9. முக்யபிராணருக்கு இருக்கும் சு-லட்சணங்கள் எவ்வளவு?
10. மங்கள ஸ்துதியில் அந்தகன் என்று யாரைக் குறிப்பிடுகிறார் கனகதாசர்?

* தயவு செய்து அனைவரும் இதில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
* இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.
* மார்ச் 20க்குள் உங்கள் விடைகளை அனுப்பவும்.

*****

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,

380, 2A Main,16th Cross

JP Nagar 4th Phase

Bengaluru 560078

Phone : 89044 58276

To:

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

“ஹரிதாச விஜயம்”

சிரி நிலயன குணகள ‘**திளிது**’ பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 6

நிர்வாக ஆசிரியர்

‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,
380, 2A Main, 16th Cross,
JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078
Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

’தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன’
திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,
திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆசிரியர் பக்கம்

ஸ்ரீவியாசராஜர், ஸ்ரீவாதிராஜர் இவர்களது ஆராதனை தினங்கள் வருகின்றன. பக்தி சாகித்யமான ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு வித்திட்ட, முக்கிய காரணகர்த்தர்களாகிய இவர்களின் கிரந்தங்கள், கிருதிகள் ஆகியவற்றைப் படித்து, பாடி, குருகளை நினைத்து, பூஜித்து அவர்களின் அந்தர்யாமியான ஸ்ரீகிருஷ்ணன் மற்றும் ஸ்ரீஹயவதனனின் அருளுக்கு பாத்திரராவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

இரு புதிய தமிழ்ப் புத்தகங்கள் வெளியீடு

1. **ஸ்ரீவாதிராஜரின் ஸ்வப்னபத (அர்த்தங்களுடன்)** : ஷட்பதியில் 45 பத்யங்களைக் கொண்ட இந்த அற்புத கிரந்தம், ஸ்ரீவாதிராஜருக்கு, ஹயவதன நாமக பரமாத்மன் அவரது கனவில் உபதேசித்த கிரந்தமாகும். பக்கங்கள்: 120 விலை: ரூ.70

2. **ஸ்ரீமோகனதாசரின் கோலுஹாடு (அர்த்தங்களுடன்)** : நான்கு வரிகளைக் கொண்ட 217 பத்யங்களாலான அருமையான கிரந்தம், இந்த கிரந்தத்தின் அறிமுகத்தை இந்த இதழில் பார்க்கவும். பக்கங்கள்:120 விலை: ரூ.70

இந்த இரு புத்தகங்களையும், மார்ச் 5க்குள் முன்பதிவு செய்தால், தபால் செலவு இலவசம். ரூ.140 மட்டுமே. புத்தக வெளியீடு - மார்ச் 7, 2020. பணம் செலுத்தியவர்களுக்கு மார்ச் 9ம் தேதி புத்தகங்கள் தபாலில் அனுப்பப்படும். புத்தகங்கள் வேண்டுவோர் அதற்கான தொகையை வங்கிக் கணக்கில் கட்டிவிட்டு, haridasa.vijayam@gmail.com அல்லது 8904458276 தெரியப்படுத்தவும்.

ஹரிதாச விஜயம் பழைய இதழ்கள் தேவைப்படுவோர் எங்களை தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொடர்

ஹரிதாச சாகித்யம்

அங்கிதம் வாங்கும் வழிமுறைகள்

குருவிடமிருந்து அங்கிதம்

ஸ்ரீவியாசராஜர், தமது இரு கண்களாக இருந்தவர்களான புரந்தரதாசர் மற்றும் கனகதாசர் இருவருக்கும் அங்கிதத்தைக் கொடுத்து, (கனகருக்கு) கோண மந்திரத்தை உபதேசித்து, ஹரிதாச பரம்பரைக்கு மூலகாரணராக இருந்தார். ஒருவர் வர்ணாசிரம தர்மத்தை பின்பற்றும் பிராமணர்; மற்றொருவர் பிராமணர் அல்லாதவர். சீனப்பருக்கு புரந்தர விட்டலா என்றும், கனகருக்கு ஆதிகேசவ என்றும் அங்கிதத்தை அருளினார்.

குருபரம்பரை மற்றும் அங்கித பரம்பரைக்கு சிறப்பான அர்த்தம் இருக்கிறது. மத்வ விஜயத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பதைப் போல 'முகுந்த பக்த்யை, குருபக்தி ஜாயை' அதாவது குருபக்தியால் மட்டுமே ஹரிபக்தி கிடைக்கிறது. அந்த ஹரிபக்தியினாலேயே முக்தி சாத்தியம். ஹரிபக்தி பிறப்பதற்கு குருபக்தி மிகவும் முக்கியம். வாயு தேவரிடம் பக்தி - அதன்மூலம் ஸ்ரீஹரியிடம் பக்தி & ஞானம் - ஆக, இவற்றை அடைவதற்கு ஒரு நியத குரு தேவை. இதுவே குரு பரம்பரை.

ஸ்ரீவியாசராஜர் எதிர்காலத்தில் நடைபெறப்போவதை கணித்தார். பின்னர் வருபவர்கள், ஸ்ரீபாதராஜர், ஸ்ரீவியாசராஜர் மற்றும் யதிகள் இயற்றிய தேவர நாமாக்கள் மட்டுமே பாடவேண்டும் என்று சட்டம் போட்டாலும் போட்டுவிடுவர் என்று நினைத்தார். அதற்காகவே, சாத்விக ஜீவியான ஸ்ரீனிவாச நாயகருக்கு புரந்தர விட்டலா என்னும் அங்கிதத்தைக் கொடுத்து பாகவத தீக்ஷையை வழங்கினார். அவரும் தாம் இயற்றிய கீர்த்தனைகளை புரந்தர விட்டலனுக்கு சமர்ப்பித்தார்.

ஸ்ரீஹரியை வணங்குவதற்கு குலம் முக்கியமல்ல. ஆகவே, இதர ஜாதியரான கனகருக்கு அங்கிதம் கொடுத்து, அவர் இயற்றிய கிருதிகளை ஆதிகேசவனுக்கு சமர்ப்பித்தார்.

புரந்தரர் மற்றும் கனகரிடமிருந்து துவங்கிய தாச பரம்பரை, நின்ற நீர் போல அல்லாமல், கங்கையைப் போல ஓடி, பற்பல சுஜீவிகளை மேம்படுத்தியது என்பது நாம் கண்ட உண்மை.

புரந்தரதாசர் தமது மனைவி மற்றும் புதல்வர்களுக்கு அங்கிதத்தை வழங்கினார். விஜயதாசருக்கு அவரது கனவில் அங்கிதம் வழங்கினார். ஹரிதாச பரம்பரையானது, விஜயதாசரிடமிருந்து 20ம் நூற்றாண்டின் குருகோவிந்தவிட்டல தாசர் வரை தடையின்றி வளர்ந்து வந்துள்ளது. குருகோவிந்தவிட்டல தாசர் 265 பேருக்கு அங்கிதம் வழங்கியிருக்கிறார். அவரது சிஷ்யர்களில் பலரும், மேலும் பலருக்கு அங்கிதங்களைக் கொடுத்து பரம்பரயை வளர்த்திருக்கின்றனர்.

பர்யாய அங்கிதம்

ஹரிதாசர்கள் தாங்கள் இயற்றிய கிருதிகளில் அங்கிதத்தை எழுதும் போது, சிறிது மாற்றத்துடன் (ஆனால் அதே அர்த்தத்துடன்) எழுதுவதை பர்யாய அங்கிதம் என்று அழைக்கிறார்கள். உதாரணம்: வியாசராஜர் - கிருஷ்ண, ஸ்ரீகிருஷ்ண, சிரிகிருஷ்ண மற்றும் கனகதாசர் - கேசவ, சென்னகேசவ, ஆதிகேசவ, படதாதி கேசவ.

அங்கித பதம்

குருவானவர், அங்கிதத்தைக் கொடுக்கும்போது ஒரு அங்கித பதத்தை இயற்றி கொடுக்கிறார். இதை 'பதநாம' என்று சொல்கின்றனர்.

கோ3பாலவிட்டலா நின்ன பூ1ஜெ மாடு3வேனோ கா1பா1டு3ஈமாத1னு ||ப

அபா1ர ஜனுமத3லி கூ1டித3வன ம்யாலெ
நீ ப்ரீதி1யனு மாடி நிஜதா3ஸகொ3ளகி3டு ||அப||

அங்கி1த1வ நானித்தெ3 நின்ன ப்ரேரணெயிந்த3
கி1ங்க1ரகெ3 லௌகி1க1த3
டொ3ங்கு1 நடதி1ய பிடிஸி ஜனும ஜனுமதல்லித்து3
ப4ந்தனிக1ரவ தொலகிஸி
ஷங்கெ1 புட்டத3ந்தெ1 கா1வ்யகள பே1ளிபு1து3
சங்க1டக3ளட்டத்ஹங்கெ3
வெங்க1டகி1ருஷ்ணனு நீனெ விஜயவிட்டல இந்து3
அங்கு1ரவு பலிஸி ப4ல ப்1ராப்1தியாக3லோ தே3வ

இது விஜயதாசர், கோபாலதாசருக்கு அங்கிதம் வழங்கியபோது இயற்றிய பாடல்.

கோபாலவிட்டலா, என் இந்த வாக்கினை நிறைவேற்று. சுஜீவியான பாகண்ணன், பற்பல பிறவிகளில் என்னுடன் இருந்து, என் அந்தர்யாமி யான விஜயவிட்டலனை வணங்கியிருக்கிறான். இவன் மேல் உன் கிருபையைக் காட்டி, உன் உண்மையான தாசர்களின் அருகில் இவனை இருக்க வை.

உன் பிரேரணையின் பேரில் அங்கிதம் வழங்கியிருக்கிறேன். பிறவிப் பயன் காரணமாக இந்த பிறவியில் இவனுக்கு துன்பங்கள் எதுவும் வராமல் காப்பாற்று. உன் மகிமைகளை எப்போதும், எந்தவித சந்தேகமும் இன்றி, காவிய ரூபத்தில் இயற்றுமாறு இவனுக்கு அருள் செய். சம்சாரத்தில் வரும் துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை அளிப்பாயாக. (பாகண்ணன் வெங்கடகிருஷ்ணா என்னும் அங்கிதத்தில் ஏற்கனவே பாடல்களை இயற்றியிருந்தார்). வெங்கடகிருஷ்ணனும் நீயே. விஜயவிட்டலனின் ப்ரேரணையின்படி, கோபாலவிட்டலா என்னும் அங்கிதத்தை வழங்குகிறேன். இவனின் பக்தியை வளர்த்து, உன்னுடைய ரூபம் காணுமாறு அருள்புரி. இந்த என்னுடைய வாக்கினை நிறைவேற்றிக் கொடு என்கிறார் விஜயதாசர். இதன்படியே பாகண்ணனும் ‘பக்தியலி பாகண்ணா’ என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

வசன சாகித்யத்தில் அங்கிதம்

12ம் நூற்றாண்டில் துவங்கிய சிவசரண சாகித்யமான வசன சாகித்யத்திலும் அங்கிதத்தைக் காணமுடியும்.

பசவண்ணா - கூடல சங்கம தேவ
அக்கமகாதேவி - சென்னமல்லிகார்ஜுன
நிஜகுண சிவயோகி - ஷம்புலிங்க

சங்கீத சாகித்யத்தில் அங்கிதம்

சங்கீத கிருதிகளிலும் அங்கிதத்தைக் காணமுடியும். கிருதியை இயற்றுபவர்கள், தங்களின் குலதெய்வத்தையோ அல்லது தமது இஷ்ட தெய்வத்தையோ வணங்கி, அவர்களுக்கு அந்த கிருதியை சமர்ப்பிக்கிறார்கள். இவர்களிலும் பர்யாய அங்கிதம் வழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது. உதாரணத்திற்கு: ஸ்வாதி திருநாள் மகாராஜா,

பத்பனாப, கமலனாப, சரசிஜனாப என்று அங்கிதங்களை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

தன்னுடைய பெயரையே அங்கிதமாக வைத்துக்கொண்டவர் தியாகராஜர் - அங்கிதம் தியாகராஜா.
வாசுதேவாசார்யரின் அங்கிதம் வாசுதேவ.
சாமராஜ ஒடெயரின் அங்கிதம் ஸ்ரீவித்யா.
முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் குருகுஹ என்னும் அங்கிதத்தால் சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிக்கும்,
ஷ்யாமா சாஸ்திரிகள் ஷ்யாமகிருஷ்ண என்னும் அங்கிதத்தால் பங்காரு காமாட்சிக்கும் தமது கிருதிகளை சமர்ப்பித்தனர்.

7. ஹரிதாச சாகித்யத்தின் பல வகைகள்

ஹரிதாச சாகித்யத்தில் உகாபோகம், சுளாதி, கீர்த்தனை, வ்ருத்த நாமா, தண்டகம், கோலுஹாடு, கேசவ நாமா, ஷோபானே, உருட்டாணி, லாலி, லாவணி என்று பல்வேறு வகைகள் உள்ளன. இவற்றில் அதிகமாக நாம் காண்பது கீர்த்தனை, சுளாதி மற்றும் உகாபோக வகைகளையே. இதிலும் கீர்த்தனைக்கு முதலிடம், பின் சுளாதி மற்றும் உகா போகங்கள் வருகின்றன என்று சொல்லலாம்.

** **கன்னட மூலம் : திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

https://hks-bhavaprakashike.blogspot.in என்னும் இணைய தளத்தில் 'பாவபிரகாசிகை' என்னும் (ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின்) கன்னட உரையின் மொழிபெயர்ப்பு - தினம் ஒரு பத்யம் - என்று வெளியிடப் பட்டு வருகிறது. அனைவரும் அந்த தளத்தில் முதல் பதிவிலிருந்து - தொடர்ந்து - தினந்தோறும் படிக்க வேண்டும் என்பது எங்களின் வேண்டுகோள். ஹரிகதாம்ருத சாரத்தில் ஈடுபாடுள்ள அனைத்து தமிழ் மாத்வர்களுக்கும் இதனை தயவு செய்து தெரிவிக்கவும்.***

இந்த இதழைப் பற்றி தங்களின் பிற வாட்சப், மின்னஞ்சல் க்ரூப்களில் சொல்லி, மேலும் பல ஹரிபக்தர்கள் இந்த பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறுவதற்கு உதவவும்

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

தம் வீட்டையே பாண்டுரங்க விட்டலனின் கோயிலாக மாற்றத் திட்டமிட்ட ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர், அங்கு கலிமர்த்தன முக்ய பிராணதேவரையும் பிரதிஷ்டை செய்ய சங்கல்பித்தார். ஆலய நிர்மாணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை செய்தார். கதக் என்கிற ஊரிலுள்ள பிரசித்திபெற்ற சிற்பி சோமண்ணா என்பவரை வர வழைத்து கருங்கல்லில் பாண்டுரங்க மூர்த்தியை வடிக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார். செகந்திராபாத் ஊரிலுள்ள ஓண்டீலு வம்சத்தை சேர்ந்த ஸ்ரீரங்கனாத ராயர் தம் வீட்டில் பூஜித்து வந்த மிகவும் புராதமான பிராணதேவரை தாசருக்குக் கொடுத்தார்.

தம் வீட்டை நன்றாக மாற்றியமைத்து அதை கோயிலாக்கி அந்த ஆலயத்திற்கு 'குருகோவிந்த நிவாஸ' என்கிற பெயரையும் வைத்தார். மூன்று நாட்கள் மிகச்சிறப்பாக, விதிபூர்வமாக, ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து வந்திருந்த புரோகிதர்கள் மூலமாக பிரதிஷ்டாபனம் நடந்தேறியது. ஸ்ரீபிரமாதி ஆண்டு வைசாக மாதம் பகுள சப்தமி குருவாரம் (24-5-1973) காலையில் சிம்ம லக்னத்தில், பரமபூஜ்ய சாகரகட்டெ மடாதீசரான ஸ்ரீஸ்ரீபிரத்யும்ன தீர்த்த ஸ்ரீபாதங்களவரின் திருக்கரங்களால், பாண்டுரங்க மூர்த்தி, முக்யபிராண மூர்த்தி ஆகியோரின் பிரதிஷ்டை நடந்தது. பாரதத்தின் பல இடங்களிலிருந்து வந்திருந்த ஆயிரக் கணக்கான பக்தர்கள் இந்த கண்கொள்ளா காட்சியினைக் கண்டு தன்யர்கள் ஆனார்கள். தம் வீட்டையே பகவானுக்காக அர்ப்பணித்த உத்தம ஹரிதாசர், இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த குரு கோவிந்த விட்டல தாசர்.

இன்று குருகோவிந்தவிட்டல தாசர், நம்மிடையே இல்லை யென்றாலும், அவர் மைசூரில் கட்டிய 'குருகோவிந்த நிவாஸ' என்னும் கோயிலும் அங்குள்ள பாண்டுரங்க, முக்யபிராண மூர்த்தி களும், தாசரை நினைவுறுத்துகின்றன. தாசரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட தர்மதர்சி மண்டலி நிர்வாகத்தினர்கள் மூலமாக இன்றும் பூஜை ஆராதனைகள் விதிபூர்வமாக விமரிசையாக நடந்து வருகின்றன. தாசர் நாமம் வாழ்க. நாமும் மைசூர் சென்று குருகோவிந்த நிவாஸத்தை ஒருமுறையாவது காண்போமாக.

குருக்ருபா கிரந்த மாலா மற்றும் தாசரின் கடைசி யாத்திரை

ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டலதாசர் மிகவும் உயர்ந்த கவி. அனேக பாடல் களைப் புனைந்தவர். ஹரிதாச பரம்பரையை வளர்த்த மேதாவி. பல வடமொழி நூல்களை கன்னடத்தில் பாடல்களாக வடித்துத் தந்தவர். சிறந்த சாகித்ய கர்த்தா. பரம பக்தர். எளியவர். அவருடைய சில படைப்புகளை மிகவும் சுருக்கமாக இங்கு காண்போம்.

குருக்ருபா கிரந்த மாலா என்னும் ஒரு நிறுவனத்தை நிறுவி, அதன் மூலம் பற்பல நற்கிரந்தங்களை வெளியிட்டு, தாச வாணியை பரப்பினார் தாசர். ஒரு பல்கலைக்கழகம் செய்ய வேண்டிய வேலைகளை, ஒரு தனி மனிதராக நின்று சாதனை புரிந்தார் நம் தாசர். 1965ம் ஆண்டு, தம் குருவான தந்தெமுத்து மோகன விட்டல தாசரின் ஜென்ம நூற்றாண்டு விழா சமயத்தில், குருவின் விசேஷ சரித்திரத்தை, தம் நண்பர் ரமாகாந்த விட்டல தாசருடன் இணைந்து வெளியிட்டார். 1978ம் ஆண்டு இப்புத்தகம் மறுபதிப்பு கண்டது. இந்த நூல் ஒரு விலை மதிப்பற்ற பொக்கிஷம். தாச சாகித்யத்திற்கு ஓர் அணிகலன்.

தாசர் தம்முடைய பரமகுருவான ஸ்ரீமுத்துமோகன விட்டல தாசரின் ஜீவன சரித்திரத்தை 1965ம் ஆண்டு வெளியிட்டார். இதில் தாசரின் எழுத்துத் திறமையைக் காணலாம். சரித்திர விமர்சன நுட்பத்தையும் காணலாம். இது பல பேர்களிடம் விஷயங்களை சேகரித்து, ஆய்வு செய்து எழுதப்பட்ட திறனாய்வு நூல் ஆகும். தாசர் இந்த நூலை வெளிக்கொணர எடுத்துக் கொண்ட கஷ்டம் கொஞ்ச நஞ்சம் அல்ல.

தாசர் செய்த மிகவும் அற்புதமான காரியம் 'ஹரிபக்தி விஜயம்' என்னும் மிகச்சிறந்த கிரந்தத்தை இயற்றியதே. தாசமார்க்கத்தில் வந்த யாருமே மறுக்க முடியாத, மறக்கமுடியாத உயர்ந்த நூல் இது. இந்த நூல் 7 பாகங்களில் வெளிவந்தது. இந்நூலில் கர்னாடகத்தில் இருந்த புகழ்பெற்ற / புகழ்பெறாத ஹரிதாசர்கள், என அனைவரின் சரித்திரங்களும், மிகவும் விளக்கமாக விமரிசையாக எழுதப் பட்டுள்ளன. இதைப் படித்தால் தாச கூடத்தின் பிரபாவத்தை நன்றாக உணரலாம். இதில் ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைக் கூறியதோடு மட்டுமல்லாமல், அவர்கள் இயற்றிய கிருதிகள்,

கிரந்தங்கள், அவற்றின் விசேஷங்கள் ஆகிய அனைத்தும் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் ஹரி தாச கூடத்தின் தலையாய நூலாகும்.

தாசர் செய்த மற்றொரு மத்வமத இலக்கியச் சேவை என்ன வென்றால் வேதத்திலுள்ள 10 உயர்ந்த உபநிஷதங்களை மத்வ பாஷ்ய ரீதியாக கன்னடத்தில் 'த்ரிபதி' அல்லது 'ஷட்பதி' என்கிற கவிதை வடிவில் மொழிபெயர்த்துச் செய்ததாகும். இதை பண்டிதர் களும், பாமரர்களும் பாராட்டியுள்ளனர். மூலபாடத்திற்கு விரோத மில்லாமல், செய்த மொழிபெயர்ப்புகள் இந்த உபநிஷத் பாஷ்யங்கள்.

தாசருக்கு இருந்த அபாரமான சம்ஸ்கிருத, கன்னட மொழிப் புலமைகளினால் இந்த கிரந்தங்களை இயற்ற முடிந்தது. இவற்றில் காவிய ரசங்கள் தளும்பி வழிந்தன. ஒவ்வொரு கிரந்த ஆரம்பத்திலும் விஸ்தாரமான, முன்னுரைகளை எழுதி, அந்த நூலின் சாரத்தை தருவது தாசரின் வழக்கமாகும். மாத்வ கொள்கைகளைப் பரப்புவது தாசரின் குறியாகும். மங்கள ஸ்லோகங்களை விசேஷமாக செய்வது தாசரின் வழக்கமாகும். கன்னட சாகித்யத்திற்கு இவ்வாறாக உயர்ந்த தொண்டாற்றினார் தாசர்.

குருகோவிந்தவிட்டல தாசர் ஹரிதாச பத்ததியின் பிரகாரம், பற்பல கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். சுமார் 700 பதங்கள் இப்பொழுது கிடைத்துள்ளன. தம் சிஷ்யர்களுக்கு அங்கிதம் அளிக்கும்போது இயற்றிய பதங்களே 250க்கு மேல் இருக்கும். பல பதங்கள், பிரார்த்தனை வடிவில் உள்ளன. இந்த கீர்த்தனைகள், 2 பாகங்களாக பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. தாச வகுப்பு, யதி வகுப்பு, தேவதா வகுப்பு என்று பிரிக்கப்பட்டு இவை வெளியிடப் பட்டுள்ளன.

'ஆ நமிபெ மாதா பிரர்கெ' என்னும் கிருதியில், தம்முடைய பெற்றோர் பக்திகளை தாசர் நமக்காகக் காட்டியுள்ளார். இந்நூலில், தாசர் தம்முடைய இணையில்லா குருபக்தியையும் காட்டியுள்ளார்.

தம்முடைய குருவான பரமப்ரிய சுப்பராய தாசர் என்கிற தந்தெ முத்து மோகனவிட்டல தாசரின் மேல் 43 கீர்த்தனைகளை நம் தாசர் இயற்றியிருக்கிறார். பரமகுருவான தொட்டபள்ளாபுர முத்து மோகன தாசரின் மேல் 5 கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். ப்ராசீன ஹரி தாசர்களான புரந்தரதாசர், விஜயதாசர், கோபாலதாசர், ஜகன்னாத

தாசர், மோகனதாசர் மேல் பல பதங்கள் பாடியுள்ளார். மோகன தாசரின் மேல் 6 கீர்த்தனைகளைப் பாடியுள்ளார். ஒவ்வொரு கீர்த்தனைகளிலும் அந்தந்த பெரியவர்களின் சிறப்புகளையும், அவர்கள் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்களையும் அழகாக வர்ணித்துள்ளார் தாசர். அதேபோல மாத்வ யதிகளின் பேரிலும் பல கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார்.

**** திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்
ஸ்ரீவியாசராஜரின் ஆராதனை

அர்த்திகல்பித கல்போயம் ப்ரத்யர்த்தி கஜகேசரி ।
வியாசதீர்த்த குருர்பூயாத் அஸ்மதிஷ்டார்த்த சித்தயே ॥

த்வைத சித்தாந்த இதிகாசத்தில் முனித்ரயர் என்று அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீமதாசார்யர், ஸ்ரீஜயதீர்த்தருக்குப் பிறகான இடத்தைப் பிடித்த, விபூதி புருஷர் ஸ்ரீவியாசராஜர். ஸ்ரீவியாசராஜரின் அவதாரத்திலிருந்து துவங்கி, அவரது வாழ்க்கை முழுவதுமே ஒரு அற்புதம், சுவாரசியம் ஆகும். அன்றிலிருந்து இன்று வரையிலான பரம்பரையே இவருக்கு தலைவணங்கியிருக்கிறது. மிகுந்த மரியாதையுடன், பணிவு, பக்தியுடன் அவருக்கு கடமைப்பட்டிருக்கிறது. சித்தாந்தத்தின் வியாச தாச கூடத்திற்கு ஸ்ரீராஜர் செய்த அருள் பற்பல. எண்ணிக்கையில் அடங்காதது. ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் வாக்கு, அனைத்து பக்தர்களின் வாக்காகவே உள்ளது.

குருவியாசராயர சரணவெனகெ கதி ।
புரந்தரவிட்டலன அரிதெ இவரிந்த ॥

ஸ்ரீவியாசராஜரின் அற்புத ஆளுமையை சாதாரண மனிதரால் ஊகிப்பதும் அசாத்தியம். ஸ்ரீபிரம்மண்ய தீர்த்தர் போன்ற குரு, ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர் போன்ற வித்யாகுருவைப் பெற்ற மகாத்மர். 12 ஆண்டுகள் திருப்பதியில் வெங்கடேசனை பூஜித்த தன்யாத்மர். சக்ரவர்த்திகளினால் போற்றப்பட்ட ராஜகுரு. கல்வியறிவின் சிகரம் என்று அழைக்கப்படும் வியாசத்ரய கிரந்தத்தை இயற்றியவர்.

விஜயீந்த்ர, வாதிராஜ போன்ற திமிங்கிலங்களை தயார் செய்தவர். தத்வவாதத்தின் மொழிபெயர்ப்பான ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு தலைவராக ஓம்காரம் போட்டவர். புரந்தரதாசர், கனகதாசர் ஆகியோருக்கு தாசதீக்ஷை அளித்து, சாகித்ய சங்கீத உலகிற்கு மறு பிறவி அளித்த மகாபுருஷர். ஸ்ரீஜயதீர்த்தருக்குப் பிறகு சித்தாந்தத்தை மறுபடி நிறுவிய சர்வக்ஞர்.

வாதம் செய்ய வந்தவர்களாலும் புகழப்பட்ட அறிஞர். யந்த்ரோத்தாரக பிராணனை நிறுவியவர். இவரைப் போலவே பற்பல பிராணரை நிறுவி பரம்பரையின் மகிமைகளை, ஆசார விசாரங்களை பரப்பி, வளர்த்த வணங்கத்தக்கவர். கர்னாடக சாம்ராஜ்யத்தின் ரத்ன சிம்மாசனத்தில் ஏறி, சக்ரவர்த்திகளினால் ரத்ன-அபிஷேகங்களை பெற்றவர். பேசுமொழியில் பல்வேறு கிருதிகளை இயற்றி, சாதாரணர்களும் சாதனை செய்யுமாறு அருளியவர். பாரதத்தின் நீள அகலத்திற்கும் த்வைத மதத்தை பிரசாரம் செய்து மக்களை ஆசிர்வதித்தவர். குருசார்வபௌம என்று அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீவியாச ராயரை, பரம்பரையே பாடி கொண்டாடியிருப்பதை பார்க்கிறோம். புரந்தரதாசர் கூறியது இவ்வாறு:

வியாசராயர சரணகமல தருஷனவெனகெ
ஏசுஜனுமத சுக்ருத பல தொரகிதோ என்ன
சாசிர குலகோடி பாவன்னவாயிது
ஸ்ரீஷன்ன பஜிசுவுதகதிகாரி நானாதே
தோஷரஹிதனாத புரந்தரவிட்டலன
தாசர கருணவென்ன மேலே இரலாகி ||

ஸ்ரீவியாசராஜரின் வித்யாகுருவான ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர், தம் சிஷ்யரைப் பற்றி கூறியதாவது:

சாசிர ஜிஹ்வெகளுள்ள சேஷனே கொண்டாடபேகு |
வியாசமுனிராயர சன்யாசதிரவ ||

துர்மதங்களை கண்டித்த ஸ்ரீவியாசராஜரைப் பற்றி குருவின் வாக்கு.

இதிரதாவுது நிமகெ வ்யாசமுனிராய |
பதுமனாபன தாச பரம உல்லாஸ ||
வாதிதிமிரமார்த்தாண்ட நெந்தெனிஸிதெ

யதிகளொளு நிம்மந்ததவருகள நா காணே ||

ஸ்ரீராஜரின் சன்யாசம், பாண்டித்யம் மற்றும் மகிமைகளைப் பற்றி ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் கூறியது:

வாசுதேவன சரணவனஜவந்திதனெ சன்
நியாச ரத்னாகரனே துர்வாதிம்ருகபேருண்ட
வாதி பயங்கர துர்வாதிகோலாஹல
வைஷ்ணவோத்தமனே சத்வைஷ்ணவ ப்ரஜானந்த
வைஷ்ணவாகம பரித வைஷ்ணவ சுப்ரீத
வைஷ்ணவ கமல சூர்ய வைஷ்ணவகுமுத சந்த்ர
வைஷ்ணவ குலோத்துஷ்ட வைஷ்ணவ விசிஷ்ட ||

ஸ்ரீவியாசராஜரைப் பற்றி விஜயதாசர் தமது ஒரு கிருதியில் பாடியது இவ்வாறு:

வியாசராயர ஸ்மரிஸிரோ
வியாசராயர ஸ்மரிஸி ஏசு ஜன்மத பாப
நாஷவாகுவுது நிம்மாஸெ சித்திசுவுது
லேசாகி சுகிசி அனந்த வைகுண்டதலி
வாசவாகுவுது நிஜபகுதியலி ||
யந்த்ரோத்தாரகன ப்ரதிஷ்டிஸி விஜயீந்த்ர
சந்தவாதிராஜகொலிது, புரந்தர
இந்து சிஷ்யரன்னுபடெது உபதேஷிஸிமந்த்ரசித்தியனெ கொட்டு |
மத்வமதவெம்ப துக்தாப்திகெ புர்ணேந்து
மத்வவல்லப நம்ம விஜயவிட்டலன பாதத்வயவபஜிசுவரு கேளி||

****கன்னடத்தில்: திரு.ஏ.பி.ஷாமாச்சார், பெங்களூரு**

மத்வ சித்தாந்தத்தைப் பற்றிய 5,000 Objective type கேள்வி பதில்களுக்கு Vedhanidhi Android appனை இன்றே Download செய்யுங்கள். ரூ150 செலுத்தி இதை தரவிறக்கினால் ஒரு புத்தகம் பரிசு. மேலும், Test Modeல் நீங்கள் கொடுக்கும் ஒவ்வொரு 1,000 சரியான பதில்களுக்கும் ஒரு புத்தகம் பரிசு கிடைக்கும்.

தொடர்

கேசவ நாமா

கேசவ ஜகதீஷ - ஸ்ரீவாதிராஜர்

நாராயண சகலவேத[3] பாராயண கிருஷ்ண
நாரதாதிகள வந்த்ய சீதாபதே ||2||

நாரதர் முதலானவர்களால் வணங்கப்படும் சீதாபதியான கிருஷ்ணன் அனைத்து வேதங்களால் மட்டுமே அறிந்து கொள்ளப்படுபவனாக இருக்கிறான் - அவனே நாராயணன்.

மாத[4]வ மங்களகா[3]த்[1]ர வேதவன்னே கத்து[3] ஒய்து[3]
ஆ க[2]ளனெ கொ[1]ந்தே[3] சீதாபதே ||3||

வேதங்களை திருடிச்சென்ற சோமன் என்னும் அசுரனைக் கொன்ற மத்ஸ்யாவதாரியான சீதாபதி நீயே மங்களஸ்வரூபனான மாதவன்.

கோவிந்த கோகுலபா[3]ல கோபியர மனோஹர
ஆதி கூர்மாவதார சீதாபதே ||4||

ஆதி கூர்மாவதாரி, கோகுலத்தில் பிறந்தவன், மற்றும் கோபியரின் மனம் கவர்ந்தவனுமான சீதாபதியான நீயே கோவிந்தன்.

விஷ்ணுவே யதிகள வந்த்ய அஷ்டலட்சுமியர நாத[2]
தி[3]ட்டு[1] வராஹரூபனாத சீதாபதே ||5||

வராக ரூபனான, அஷ்ட லட்சுமிகளின் பதியான, யதிகளால் வணங்கப்படுபவனான சீதாபதியான நீயே - விஷ்ணு.

மதுசூதன வாமன வைரி யதுகுலக்கெ திலகனாத
செலுவனாத ஹரி நீனே சீதாபதே ||6||

ஹே சீதாபதியே, நீ கம்சனின் எதிரி, யதுகுல தலைவன், பாவங்களைப் போக்குபவனான ஹரி, மது என்னும் தைத்யனை அழித்த மதுசூதனன்.

த்ரிவிக்ரமரூபனாகி த்ரிஜக[3]வன்னே பாலிஸித
வாமனரூபி நீனே சீதாபதே ||7||

சீதாபதி, நீ வாமனனாகி வந்து மூன்று உலகங்களுக்கும் தலைவனான த்ரிவிக்ரமன்.

வாமனரூபவ தாளி ஆ மஹாபலியன்னெ து[1]ளிது[3]
நேமதி க்ஷத்ரேர கொந்த[3] சீதாபதே ||8||

சீதாபதி, நீ பரசுராமனாகி க்ஷத்ரியர்களைக் கொன்றாய், பிரம்ம சாரியாக வந்து த்ரிவிக்ரமனாக வளர்ந்து, பலி சக்ரவர்த்தியைக் கொன்ற வாமனன்.

ஸ்ரீதர நீனெந்தெனிஸி ஸோஷிஸி க[2]ளரனெல்ல
ஜானகிய தந்த ராம சீதாபதே ||9||

சீதாபதியாகிய நீ அசுரர்களைக் கொன்று, ஜானகியை திரும்ப அழைத்து வந்த ராமனான ஸ்ரீதரன்.

ஹ்ருஷிகேஷ நீனெந்து ரிஷிகளு ஸ்துதிய மாடி
வசுதேவ சுத கிருஷ்ண சீதாபதே ||10||

ஹே சீதாபதியான நீ, வசுதேவனின் மகனாக கிருஷ்ணனாக வந்து முனிவர்களால் வணங்கப்பெற்ற ஹ்ருஷிகேசன்.

பத்பனாபனெம்ப வேத ஸித்த[3]வாகி[3] பொக[3]ளுதிதெ[3]
புத்தாவதார கிருஷ்ண சீதாபதே ||11||

ஹே சீதாபதியான நீ, கிருஷ்ணாவதாரியாக வந்து, புத்தாவதாரத்தை எடுத்து, வேதங்களால் புகழப்பட்ட பத்பனாபனாக இருக்கிறாய்.

தாமோதரனெந்து நிம்ம தேவதெகளெல்ல கரெயெ
ஆ மஹாகல்க்யனாத சீதாபதே ||12

கல்கி அவதாரியான சீதாபதியான உன்னை தேவதைகள் தாமோதரன் என்று வணங்குகின்றனர்.

சங்கருஷண தேவ நிம்ம கிங்கரரு நாவெல்லரய்ய
பங்கஜாஸன வந்த்ய ராம சீதாபதே ||13

பிரம்மனால் வணங்கப்படும் சீதாபதி ஸ்ரீராமனே, நாங்கள் அனைவரும் சங்கர்ஷணனான உனக்கு தாசர்கள்.

வாசுதேவ நிம்ம பாதக்கெ வந்தனெய மாடுவெனய்ய
தோஷராஷி நாஷமாடு சீதாபதே ||14

சீதாபதியே உன் பாதங்களை வணங்குகிறேன். என் வினைப் பயன்களை பரிகாரம் செய்யும் வாசுதேவன் நீயே.

ப்ரத்யும்னனெந்து சுரரு எத்து^{3} நின்ன பொகளுத்திரெ
உத்தா^{4}ர மாடித தேவ சீதாபதே ||15

ஞானத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய சீதாபதி, அறிஞர்கள் உன்னை வணங்கினால், நீ பிரத்யும்ன ரூபத்தினால் அவர்களை காப்பாற்றுகிறாய்.

அனிருத்தனே க^{3}தியெந்து அனுதின நின்ன க^{1}ரெயெ
அனிமித்த ப^{3}ந்து^{4} கிருஷ்ண சீதாபதே ||16

எதையும் எதிர்பாராமல் உதவி செய்யும் சீதாபதியே, நீயே கதி யென்று உன்னை வணங்குபவரை காப்பாற்றும் ஸ்ரீகிருஷ்ண அனிருத்தனாக இருக்கிறாய்.

புருஷோத்தம புண்யநாம ஸ்மரிசுவ ஜனர
மனோஹருஷ நீடித^{3} ராம சீதாபதே ||17

சீதாபதியான ஸ்ரீராமனின் புண்ணிய நாமத்தை நினைப்பவர்களுக்கு பேரானந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய புருஷோத்தமனாக நீ இருக்கிறாய்.

அதோக்ஷஜ லோககளிகெ ஆதாரபூ^{4}த^{1}னாகி^{3}ருவெ
வேதவேத்யராம சீதாபதே ||18

வேதங்களில் புகழப்படும் ஹே சீதாபதியே, உலகத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் ஆதாரமாக விளங்கும் அதோக்ஷஜனாக நீ இருக்கிறாய்.

நாரசிம்ஹ நரனிகெ வேதகீதெகளனெல்ல
போ^{3}தனெயன்னு மாடித சீதாபதே ||19

ஹே சீதாபதியே, நீ கிருஷ்ணாவதாரத்தில் அர்ஜுனனுக்கு வேதத்தின் சாரமான பகவத்கீதையை போதித்து, நரசிம்மனாக இருக்கிறாய்.

அச்யுத விஷ்வாமித்ர அதிஷய யாகவ காய்த
பக்தவத்ஸல ராம சீதாபதே ||20

சீதாபதியான ஸ்ரீராமனே, பக்தவத்ஸலனான நீ விஸ்வாமித்ரர் நடத்திய யாகத்தை தடையில்லாமல் நடத்தி காப்பாற்றிய அச்யுதனாக இருக்கிறாய்.

** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் புதிர் கவிதைகள்

மங்கள கீதம் - இயற்றியவர் : கனகதாசர்

மங்க3ளம் ஜய மங்க3ளம் ||ப

மங்க3ளாருதிய பாடி3ரெ மானினியரு ||அப

அந்த4கனனு ஜன கந்த3ன தந்தெ3ய
கொந்த3ன ஸிரத3லி நிந்த3வன
சந்த3தி படெ3த3வன நந்த3னெயள நல
விந்த3 த4ரிஸித3 முகுந்த3னிகெ3 ||1

ரத2வ நட3ரி ஸூர பத2த3லி திருகு3வன
ஸூதனிகெ3 ஸாபவனித்தவன
க3தியனு தடெ3தன ஸதிய ஜனனி ஸூதன
ஸதியர நாளித3 சதுரனிகெ3 ||2

ஹரிய மக3ன ஸிர தரித3ன தந்தெ3ய
ஹிரிய மக3ன தம்மன பிதன
ப4ரதி3 பு4ஜிஸித3வன ஸிரத3லி நடிஸித3
வர காகி3நெலெயாதி கேசவகெ3 ||3

பொருள்:
இந்த மங்களப் பாடலில் கனகதாசர் பல உறவு முறைகளைக் கூறி, புராண அறிவைப் பயன்படுத்தி, பகவந்தனின் மங்களா குணங்களைப் பாடி, அப்பேர்ப்பட்ட பகவானுக்கு மங்களங்கள் என்று முடிக்கிறார். சரணங்களில் மட்டும் புதிர்கள் இருப்பதால், அவற்றைப் பார்ப்போம்.

#1: அந்த4கன் என்றால் பிறவிக்குருடன். இங்கு அது திருதராஷ்டிரனைக் குறிக்கிறது. அவர் அனுஜன் (தம்பி) பாண்டு மகாராஜா. அவர் கந்தன் (மகன்) தர்மராஜன். அவர் தந்தை யம தர்மன். அவரைக் கொன்றவர் பரமசிவன். இது மார்க்கண்டேயனைக் காக்கும் போது நடந்தது. சிவன் தலையில் நின்றவர் சந்திரன். சந்திரனைப் பெற்றவர் சமுத்திராஜன் (வருணன்). அவன் மகள் லட்சுமிதேவி. அவரை மார்பில் தரித்தவன், முக்தி கொடுக்கும் முகுந்தன். அந்த முகுந்தனுக்கு மங்களம் என்கிறார் கவி.

#2: வான்வெளியில் ரதத்தில் திரிபவர் - சூரியன். அவர் மகன் கர்ணன். அவருக்கு சாபம் கொடுத்தவர் பரசுராமர். அவரின் வேகத்தைத் தடுத்தவர் சீதை. சீதையின் அம்மா பூமாதேவி. அவரின் மகன் நரகாசுரன். அவருடைய அரண்மனையில் சிறைப்பட்டிருந்த 16,100 பெண்களை, ஸ்ரீகிருஷ்ணன் காப்பாற்றி, துவாரகைக்குக் கொண்டு வந்து மணந்தான். அப்படிப்பட்ட கண்ணனுக்கு மங்களம் என்கிறார் தாசர்.

#3: ஹரிய மக என்றால் சூர்யனின் மகன் கர்ணன். கர்ணனின் தலையை அறுத்தவன் அர்ஜுனன். அவனின் அப்பா பாண்டுராஜா. பாண்டுவின் பெரிய பையன் தர்மராஜன். அவரின் தம்மன (தம்பி பீமனின்) அப்பா வாயுதேவர். வாயுவை சாப்பிடும் பிராணி பாம்பு. அதாவது காளிங்கன். காளிங்கனின் மேல் நடனம் ஆடியவன் ஸ்ரீகிருஷ்ணன். அவனே காகிநெலெ ஆதிகேசவன். அத்தகைய ஆதி கேசவனுக்கு மங்களம் என்கிறார் கனகதாசர்.

**** திரு. குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்.**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார ஸ்லோக அர்த்தங்கள்

ஸ்ரீலட்சுமிதேவி

ஜக[3]து[3]த[3]ரனதி[1]விமல கு[3]ண ரூ
ப[1]களனாலோசனதி[3] பா[4]ரத
நிக[3]மத[1]திகளதிக்ரமிஸி க்ரியாவிசேஷக[3]ள |
ப[3]கெ[3]ப[3]கெ[3]ய நூத[1]னவ கா[1]ணுத[1]
மிகெ[3] ஹருஷதி[3]ம் பொ[1]க[3]ளி ஹிக்கு[3]வ
த்ரிகு[3]ணமானி மஹாலகுமி சந்தெய்சலு அனுதினவு ||2

முதல் பத்யத்தில் ஸ்ரீநரசிம்மனை வணங்கிய ஜகன்னாததாசர், அடுத்து தாரதம்யத்தில் இரண்டாவதாக இருக்கும் ஸ்ரீலட்சுமிதேவியை வணங்குகிறார். இந்த கிரந்தத்தில், 32 சந்திகளில் உள்ள அனைத்து (988) பத்யங்களிலும் பகவான் சர்வோத்தமன் என்பதை சொல்லி யிருப்பதோடு, அனைத்து தேவதைகளும் பகவானின் ஆதீனமே என்பதைக் குறிப்பிடுகிறார்.

இதில், ஜகதுதரன - உலகை தன் வயிற்றில் தரித்திருப்பவன் என்று சொல்வதால், லட்சுமிதேவியைவிட பகவான் உத்தமன் என்பதை சொல்கிறார். இதற்கு உதாரணம்: ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், ஸ்ரீகிருஷ்ணனை

'ஜகதோத்தாரன' என்று பாடியிருப்பது. இப்பேற்பட்ட 14 உலகங்களையும், தன்னுள் தரித்திருக்கும்படியான பகவானின், அதி விமல = மிகமிக, சற்றும் தோஷமில்லாத அனந்த கல்யாண குணங்களை, மகாபாரதம், வேத ராசிகள் ஆகியவற்றில் சொல்லி யிருக்கும்படியான, க்ரியா விசேஷகள - பகவானின் சிறந்த செயல்களை, ஒவ்வொரு முறையும் வெவ்வேறு, புத்தம் புதிதான ரூபம் மற்றும் குணங்களையும் பார்த்து ஸ்ரீலட்சுமிதேவி ஆனந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அத்துடன், பகவந்தனை துதித்தவாறு, அபரிமிதமான மற்றும் இதுவரை யாரும் அடையாத ஆனந்தத்துடன் இருக்கிறாள் ஸ்ரீலட்சுமிதேவி.

த்ரிகுணமானியான (சத்வ, ரஜஸ், தமோ குணங்கள்), இந்த மூன்று குணங்களுக்கும் அபிமானியான ஸ்ரீலட்சுமிதேவி நம்மை காப்பாற்றட்டும். காப்பாற்றட்டும் என்றால், பணம், வெள்ளி, தங்கம், செல்வம் ஆகியவற்றை அளிப்பது அல்ல. சான்றோர்களின், பகவத் பக்தர்களின் சங்கத்தை அளித்து, நம்மை அருஞ்சாதனையில் ஈடுபடுத்துவதே ஆகும்.
இத்தகைய லட்சுமிதேவியின் பேரருளினால் நமக்குக் கிடைக்கும் பகவத் பக்தர்களின் தொடர்பினால், 1,000 பிறவிகளில் ஞான பக்தியுடன், வேதத்தில் சொல்லப்பட்ட கர்மங்களை குறைவில்லாமல் செய்வதற்கு, ஸ்ரீலட்சுமிதேவியின் அருள் தேவை. மேலும், நமக்கு விரஜா நதி ஸ்னானம் செய்விப்பதுடன், லிங்க தேகம் பங்கமாகக் கூடிய மிகப்பெரிய சாதனையை செய்வதற்கு ஸ்ரீலட்சுமிதேவி நமக்கு அருள்புரிவாளாக.

ஈ புருஷநாமகன ஷுபஸ்வே
தாபளெனிப ரமாம்ப³ தா பிர
ம்மாபரோக்ஷிகளாதவர லிங்காங்க கெடிசுவளு ||

பகவானின் சச்சிதானந்த, அப்ராக்ருத சரீரத்திலிருந்து வெண்மை நிற நீராக, வியர்வையின் வடிவில் வெளிவந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் விரஜா நதியில், முழுவதும் சாதனையடைந்த ஜீவர்களைக் குளிப்பாட்டி ஸ்வரூப தேகத்துடன் முக்தியடைய ஸ்ரீலட்சுமிதேவி நமக்கு உதவி புரிகிறாள்.

** **திரு.முரளிதர தாசரு, பெங்களூரு.**

தொடர்

பகவத்கீதை

பகவத்கீதை Vs ஹரிகதாம்ருதசாரம்

3. யஸ்த்வாத்மரதிரேவ ஸ்யாதாத்மத்ருப்தஸ்ச மானவ: |
ஆத்மன்யேவ ச சந்துஷ்டஸ்தஸ்ய கார்யம் ந வித்யதே || (கீதை 3-17)

எந்த மனிதன் ஆத்மதிருப்தி உள்ளவனோ, ஆத்மனிலேயே திருப்தியைப் பெற்றிருக்கிறானோ, அவனுக்கு செய்யவேண்டிய கடமைகள் என்று எதுவும் இல்லை. ரதி என்றால் பரமாத்மனின் தரிசனத்தைப் பெறும் சுகம், சித்த சுத்தத்திற்காக கர்மங்களை செய்தவாறு அதன் மூலம் ஞானத்தை சம்பாதிப்பதாகும்.

நத[3] நதி[3]க[3]ளிளெயொளகெ[3] பரிவுவு
உத[3]தி[4]பர்யந்தரதி[3] தருவா
யத[3]லி ரமிஸுவுவல்லி தன்மயவாகி[3] தோரத[3]லெ |
விதி[4] நிஷேத[3]க[3]ளா சரிஸுவரு
பு[3]த[4]ரு ப[4]கவத்[3]ரூப சர்வ
த்ரத[3]லி சிந்த[1]னெ ப[3]ரலு த்யஜிஸுவரகி2ல கர்மக[3]ள || (சந்தி 10-8)

பகவத்ரூப சிந்தனையானது அனைத்து இடங்களிலும் வரும் வரைக்கும், ஞானிகள் விதி/விதிவிலக்குகளை பின்பற்றுவர். சந்தியா முதலான கர்மங்களை செய்தவாறு அனைத்து இடங்களிலும், ஸ்ரீஹரியின் ரூபசிந்தனையை செய்து, தக்க சிந்தனை வந்தபிறகு, அனைத்து கர்மங்களையும் விட்டு தியானத்தில் ஆழ்ந்துவிடுவர். நதிகள் பாய்ந்து கடலில் சேர்கின்றன. அப்படி அது சேர்வது, நம் கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை. ஞானிகள் பிம்ப சாட்சாத்காரம் ஆகும் வரை விதி / விதிவிலக்குகளை பின்பற்றுவர். கிழக்கிலிருந்து மேற்கு நோக்கி பாயும் நதிகளே ‘நதகள்’. மேற்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கி பாய்பவை ‘நதிகள்’. இவை இரண்டுமே கடலில் சென்று கலக்கின்றன.

4.ஸ்ரேன்சர்வதர்மோ விகுண: பரதர்மாத் ஸ்வனுஷ்டிதாத் |
ஸ்வதர்மே நிதனம் ஸ்ரேய: பரதர்மோ பயாவஹ: || (கீதை 3-35)

தத்தம் வர்ணாசிரம தர்மங்களுக்கேற்ற கடமைகளையே செய்ய வேண்டும். அப்படி செய்யும்போது அதில் சிறிதளவு குறைவு ஏற்பட்டாலும், அது பிற தர்மங்களைவிட சிறந்ததேயாகும். ஸ்வ

தர்மமான போரில் மரணம் வந்தாலும் அது சிறந்ததே. பரதர்மம், நரகாதி பயங்களைக் கொடுக்கிறது. இது அனைத்து வர்ணா சிரமங்களுக்கும் பொருந்தும்.

சஹஜம் கர்ம கௌந்தேய சதோஷமபி ந த்யஜேத் ।
சர்வாரம்பா ஹி தோஷேண தூமேனாக்னிரிவாவ்ருதா: ॥ (கீதை 18-48)

விதிக்கப்பட்ட கர்மங்களை அதில் தோஷங்கள் இருந்தாலும் விடக் கூடாது. நெருப்பில்லாமல் புகையாது என்பதற்கேற்ப அனைத்து கர்மங்களிலும் தோஷங்கள் இருந்தே இருக்கின்றன.

லோபவாத[3]ரு சரியெ கர்மஜ
பாப புண்யக[3]ளெரடு[3] நின்னனு
லேபிஸவு நிஷ்காமகனு நீனாகி மாடு[3]திரெ ।
சௌபரணி வரவஹன நின்ன ம
ஹாப[1]ராத4களெணிஸத[3]லெ ஸ்வ
ர்க்கா[3]பவர்கதொ[3]ளிட்டு ஸலஹுவ ஸத[1]த[1] சுக[2]சாந்த்[3]ர ॥ (19-11)

பிரதிபலன் எதிர்பார்க்காமல் செயல்களை செய்வது உத்தமம். அப்படி செய்யும்போது, சில குறைகள் வந்தாலும், அதனால் தோஷங்கள் வராது. பிரதிபலன் எதிர்பார்த்து செய்யப்படும் செயல்கள் நம்மை கட்டுப்படுத்தும். ஆனால், எதையும் எதிர்பார்க்காமல் செய்யப் படுபவை அப்படி அல்ல. ஆனந்தமயனும், கருடவாகனனுமான ஸ்ரீஹரி, நம் தோஷங்களை பொருட்படுத்தாமல் ஸ்வர்க்க, மோட்சாதிகளைக் கொடுத்து எப்போதும் நமக்கு அருள்வான்.

****ப்ராணேஷ கேசவ தாசர். பெங்களூரு**

ஆராதனை — ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள் பால்குண & சைத்ர மாதங்களில்

பால்குண பகுள த்ருதியை - ஸ்ரீவாதிராஜர் (சோதே)
பால்குண பகுள சதுர்த்தி - ஸ்ரீவியாசராஜர் (நவபிருந்தாவனம்)
சைத்ர சுத்த நவமி - ஸ்ரீதந்தெமுத்துமோகன தாசர், (தேவராயனதுர்கா)

தொடர்

ஸுளாதி பக்கங்கள்

ஓர் அறிமுகம் + ஸ்ரீராகவேந்திர ஸுளாதி

கர்னாடக சங்கீத சம்பிரதாயத்தில் பாடத்திற்கு உரிய வரிசையாக சொன்னால், சரளி வரிசை, ஜண்டை வரிசை, ஹெச்சு ஸ்தாயி, தக்கு ஸ்தாயி வரிசைகள், சப்த தாள அலங்காரங்கள், கீதங்கள், ஸ்வரஜதி, வர்ணங்கள், க்ருதிகள், கீர்த்தனைகள், பதம், ஜாவளி, வரிசைகள், ஸுளாதிகள், உகாபோகங்கள், விருத்த நாமா முதலியவை வருகின்றன.

ஒரு சரித்திரத்தையோ, ஒரு க்ஷேத்திரத்தின் வர்ணனையோ, கடவுளின் பெருமையையோ, குருவின் மகிமையையோ, மற்றும் நீதிகள், தர்மங்கள் ஆகியவற்றையும் ஸுளாதிகளில் விரிவாக அமைத்துப் பாடுவதுண்டு. ஸுளாதி - ஸுளுவின ஹாதி (சுலபமான வழி).

பல ராகங்களை பாடல்களில் அமைத்துப் பாடுவதை 'ராக மாலிகை' என்று சொல்வர். ஐந்து அல்லது ஏழு தாளங்களில் பாடல்களை அமைத்துப் பாடுவதுண்டு. முதலகல்லு சேஷதாசர் 18 தாளங்களில் ஸுளாதி இயற்றியிருக்கிறார். ஸுளாதிகளில் பஞ்ச நடைகளும் இருக்கும் (கண்ட, மிஸ்ர, திஸ்ர, சதுஸ்ர, சங்கீர்ண). கீர்த்தனைகளில் பல்லவி போல ஸுளாதிகளில் கடைதில் 'ஜதே' என்ற இரண்டு வரி அமைப்பு இருக்கும். அதில் பாடலின் சாராம்சம் இருக்கும். ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் முதல் பல ஸ்ரீஹரி தாசர்கள் கன்னடத்தில் நிறைய ஸுளாதிகளை இயற்றியுள்ளனர். அதில் ஸ்ரீவிஜயதாசர் 800 ஸுளாதிகள் இயற்றி யிருக்கிறார். அவருக்கு 'ஸுளாதி தாசர்' என்றே பெயர் உண்டு. ஒரு ஸுளாதி சொன்னால், 100 தேவர நாமாக்கள் சொன்ன பலன் உண்டு. தாசர்கள் அருளிய ஸுளாதிகளை அனுபவித்துப் பாடி பரமன் அருள் பெறுவோம். ஸ்ரீகோபாலதாசர் இயற்றிய ஸ்ரீராகவேந்திர ஸுளாதியை இந்த இதழில் துவக்கி, தொடர்ச்சியை அடுத்த இதழ்களில் தொடர்வோம்.

ஸ்ரீகோபால தாசர். கணேச அம்ச சம்பூதர். இயற்பெயர் பாகண்ணா. மொசருகல்லில் பிறந்து உத்தனூரில் மறைந்த மகான். இவரின் குரு ஸ்ரீவிஜயதாசர். குருவின் ஆணைக்கேற்ப தன் ஆயுளில் 40 ஆண்டுகளை ஸ்ரீனிவாசாசார்யருக்கு (ஸ்ரீஜகன்னாத தாசர்) தானமளித்த கலியுகக் கர்ணன். பரம வைராக்யசாலி. மந்திராலயத்தில்

ஸ்ரீராகவேந்திரரை பிரத்யட்சமாகக் கண்டவர். காயத்ரி ஜபத்தால் மந்திர சித்தி, வாக்சித்தி பெற்றவர். மகா தபஸ்வி.

குரு ராகவேந்திர சுளாதி

த்ருவதாள

தரெயொளகெ நம்ம குரு ராகவேந்திரரின்னு
இருதிப்ப விவரவ அரிதஷ்டு வர்ணிஸுவெ
ஸ்திரவாகி மந்த்ராலயபுர துங்காதீரதி
ஹரிபக்தப்ரஹ்லாத வரயாக இல்லி மாடி
ஸுரரிகம்ருத உணிஸி பரிபரி க்ரியெமாடி
பரிஷுத்த ஆதனெந்து அரிது ஈ ஸ்தளதல்லி
குரு ராகவேந்திரராய ஷரீர போகாடிஸில்லி
பரலோகஸாதன பரிபூர்த்தி மாடிகொண்டு
சிரிகிருஷ்ணன சரணக்கெரகி சந்தோஷதல்லி
தரெய மேலித்து ஜனர பொரெயபேகெந்தெனலு
ஹரி நோடிதனிவர பரமதயாளுதனவ
குருவந்தர்யாமியாகி வரவ நீடலு ஜனகெ
நரஹரி தானெ நிந்து நிருத பூஜெயகொண்டு
சிரிவுள்ள கீருதிய சுரர பாலக சக்ர
தர நாராயண தானிவர சன்னிதானனாகி
வரிகெ பல தந்தீவ இஹபரதல்லி இன்னு
கருணாகர ரங்க கோபாலவிட்டல தன்ன
ஷரணர பொரெவந்த சரிய பரிபருவுண்டே ||

இப்பூவலகில் நம்முடைய குருகளான ஸ்ரீராகவேந்திரர் இன்னமும் சிரஞ்சீவியாக இருக்கும் விவரங்களை அறிந்தவரை சொல்வேன்.

துங்கா தீரத்தில் மந்திராலயம் என்னும் இடத்தில் ஸ்திரமாக இருக்கிறார். ஸ்ரீராகவேந்திரரின் முந்தைய பிறவி ஸ்ரீவியாசராஜர். சத்ய லோகத்தில் பிரம்மாவின் ஸ்வாமி பூஜைக்கு உதவியாக இருந்த சங்கு கர்ணன் என்னும் தேவர், பிரம்மாவின் உத்தரவுக்கு இணங்கி, பூவுலகில் அவதரிக்க நேர்ந்தது. சங்கு கர்ண தேவதை, பிரகலாதனாகவும், மகாபாரத சமயத்தில் அரசன் பாஹ்லீகனாகவும்,

கலியுகத்தில் தர்ம பிரசாரத்திற்காக ஸ்ரீவியாசராஜராகவும் பிறகு ஸ்ரீராகவேந்திரராகவும் அவதரித்தார்.

அரசனான ஸ்ரீபிரகலாதன் மிகவும் சிறந்த ஹரிபக்தன். துங்கா நதி தீரத்தில் யாகங்கள் செய்தார். தேவாதி தேவர்களுக்கு யாகங்களில் ஹவிஸ்ஸைக் கொடுத்து மகிழ்வித்து மிக நல்ல காரியங்களை, சிறந்த சாதனைகளை செய்து, அபரிமிதமான புண்யங்களை அடைந்தார். ஸ்ரீராகவேந்திரர் இதனை அறிந்து, இந்த ஸ்தலத்தில் (மந்த்ஸால கிராமம்) பிருந்தாவன பிரவேசம் சரீரத்துடன் (ஜீவ சமாதி, உடலோடு கூட) செய்தார். பவித்ரமான இடம் மந்திராலயம். பரலோக சாதனைகளை பரிபூர்ணமாக செய்துகொண்டு, ஸ்ரீலட்சுமி நாராயணனின் சரணத்தை அடைந்து, பூவுலகில் இருக்கும் ஜனங்களை உத்தாரம் செய்யவேண்டும் என்று வேண்டினார்.

சந்தோஷமாக ஸ்ரீஹரியும் இதைக் கேட்டு ஸ்ரீராகவேந்திரரில் அந்தர்யாமியாக விளங்கும் பரம தயாளுவான பரமாத்மா, உலகினர்க்கு வரங்களை வழங்குகிறார்.

ஸ்ரீ நரஹரி, பிருந்தாவனத்தில் ஸ்வயம் தானே இருந்து, அந்த பூஜைகளை ஏற்றுக்கொள்கிறார். தேவர்களின் எஜமானனான, ஸ்ரீசக்ர தரன், கீர்த்திகளைக் கொண்டுள்ள ஸ்ரீமன் நாராயணன், தான் இந்த பிருந்தாவனத்தில் சன்னிதானனாக இருந்துகொண்டு, இவருக்கு (ஸ்ரீகுரு ராகவேந்திரருக்கு) பலன் கொடுக்கிறான். இஹத்திலும், பரத்திலும் கருணாகரனான ஸ்ரீகோபாலவிட்டலன் தன்னுடைய சரண சேவகரை அபிமானித்து செய்யும் வினோதங்கள், விசித்திரங்கள் விதவிதமானவை அல்லவா? எடுத்துச் சொன்னாலும் அளவிட முடியுமா? (ஸ்ரீஹரியே ஸ்ரீராகவேந்திரர் மூலமாக எல்லா வரங்களையும் பக்தர்களுக்கு நல்குகிறார் என்பதே கருத்து. இதையே 'முகுந்த பிரசாதோ தயாத்' என்று அப்பண்ணாசார்யரும் ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்தோத்திரத்தில் கூறியுள்ளார்). (தொடரும்).

*** **திருமதி. பத்மினி ஸ்ரீனிவாசன், பெங்களூரு**

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

பக்தியின் சிறப்பு

ஸ்ரீஹரி மகிழ்வது வெறும் பக்திக்கு மட்டுமே. ‘ப4க்த்1யைவ து1ஷ்டிமப்1யேதி விஷ்ணு: நான்யேன கே1னசித்’ என்று புராணம் சொல்கிறது. பக்தி என்பது மானசிக நிர்மால்யத்தைக் கொண்டு வருகிறது. அனைத்து நோய்களுக்கும் மனதில் இருக்கும் அழுக்கே மூலகாரணம் ஆகும். அந்த மனதை தூய்மையாக்கிக் கொண்டால், அனைத்து நோய்களும் விலகிப் போகின்றன என்பது மனவியலாளர் களின் கருத்து. ஒரு சிறந்த பக்தனின் மனது சுத்தமாக இருக்கும் என்பதில் எந்தவொரு சந்தேகமுமில்லை.

‘பக்த்யர்த்யம் பகவன்மஹி மேக்தி:’ என்பது ஸ்ரீமதாசார்யரின் வாக்கு. பக்தியை வார்த்தைகளால் விவரிப்பது சாத்தியமில்லை. அது மனதில் தோன்றி வளர்வதாகும். ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளைக் கேட்கும்போது பக்தி வளர்கிறது. ஆகையினாலேயே வேத புராணங்கள் அனைத்தும் ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளைப் புகழ்கின்றன.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் ஹரிகதாம்ருதசாரம் பக்திரசம் ததும்பும் ஒரு உன்னத காவியம் என்று சொன்னால் அது தவறாகாது. ரச, குண, த்வனி, அலங்காரம் இப்படி ஒரு காவியத்திற்கு இருக்கவேண்டிய அனைத்து குணங்களையும் கொண்டிருக்கும் காவியம் இது. ஒவ்வொரு வரி, ஒவ்வொரு சொல்லிலும் விசேஷமான பொருளைக் கொண்டும், ஸ்ரீஹரியின் பற்பல மகிமைகளையும் விளக்குவதாகவும் இருக்கிறது.

ஜக3வனெல்லவ நிர்மிஸுவ நா
ந்முக3னொளகெ3 தா1னித்து3 ஸலஹுவ
க3க3ன கே1ஷனொளித்து3 ஸம்ஹரிஸுவனு லோக1தொ3ளு |
ஸ்வக3த பே4த3விவர்ஜித1னு ஸ
ர்வக ஸதானந்தை3க1 தே3ஹனு
ப3கெ3ப3கெ3ய ரூபத3லி க1ரெஸுவ ப4கு1த1ரனு பொரெவ || (2-8)

நான்முக பிரம்மனில் இருந்து ஸ்ரீஹரியானவர் இந்த உலகத்தை படைக்கிறார். தானே விஷ்ணு ரூபத்தில் இந்த உலகத்தில் அவதாரம்

செய்து காக்கவும் செய்கிறார். ருத்ரதேவருக்குள் நின்று அழித்தல் வேலையையும் தானே செய்கிறார். அவரின் வெவ்வேறு ரூபங்களுக்கு இடையில் எந்தவித வேறுபாடும் இல்லை; அவரது உறுப்புகளுக்கிடையேயும் வேறுபாடுகள் இல்லை. எல்லா இடத்திலும் வியாபித்திருக்கும் அவருக்கு ஆனந்தமயமான உடலே அன்றி நம்மைப்போன்ற அழியக்கூடிய உடல் இல்லை. அனைத்து எழுத்திற்கும் அவரே அதிபதியாக இருக்கிறார்.

இந்த ஸ்லோகத்தில் அனைத்து சாஸ்திரங்களின் சாரத்தையும் மற்றும் ஸ்ரீஹரியின் மகிமையையும் விவரிக்கிறார். நான்முகப் பிரம்மன் படைப்புத் தொழிலை செய்கிறார், ருத்ரதேவர் அழிக்கும் தொழிலை செய்கிறார், விஷ்ணு காக்கிறார் என்று பொதுவாக இவர்களை உலகில் மும்மூர்த்திகள் என்று சொல்கின்றனர். ஆனால் இவை ஸ்ரீஹரியின் மூன்று ரூபங்களே என்றும் மூன்று வெவ்வேறு தேவதைகள் அல்ல என்பதையும் மிக அழகாக தெரிவிக்கிறார் தாசர்.

ஜாக3ர ஸ்வப்1னங்க3ளொளு வர
போ4கி3ஸயன ப3ஹுப்1ரகா1ர வி
பா4க3கை3ஸி நிரம்ஷஜீவர சிச்சரீரவனு |
போ4க3வித்து1 சுஷுப்தி1கா1லதி3
ஸாக3ரவ நதி3 கூ1டுவந்தெ1 வி
யோக3 ரஹித1னு அம்ஷக3ளனேக1த்1ரவைதி3ஸுவ || (3-8)

ஸ்ரீஹரியின் மிகச் சிறந்த சக்தியினை இங்கே விவரிக்கிறார் தாசர். ஜீவர்களில் இரு விதங்கள். 1. ஸாம்ஷரு. 2. நிரம்ஷரு.

தேவதைகள் மற்றும் சில அசுரர்கள் சாம்ஷர்கள். மற்ற அனைவரும் நிரம்ஷர்கள் ஆவர். தேவதைகள் நம் தேகத்தில் இருக்கும் தத்வங்களுக்கு அபிமானியாக இருக்கின்றனர். மற்ற இடங்களிலும் அந்தந்த ரூபங்களை தரித்து இருக்கின்றனர். ஸ்ரீஹரியானவர், விஸ்வ-தைஜச என்னும் ரூபத்தில், ஜாக்ருத - ஸ்வப்ன (முழித்தல், கனவு) ஆகிய நிலைகளில் நின்று பரிபாலிக்கிறார்.

அப்பேத்யஸ்யாபி ஜீவஸ்ய விபாகம் பஹுதா ஹரி:
க்ருத்வா போகான் ப்ரதாயைவ சைத்யமாபாதயோத்புன:
[அனுவியாக்யானம்]

ஜீவன் நிரம்சன். இந்த ஜீவனை ஸ்ரீஹரியானவர் தன் திறமையால் பல விதமாகப் பிரித்து, போகங்களைக் கொடுக்கிறார். மறுபடி சுஷுப்தி (தூக்க நிலை) காலத்தில் அந்த ஜீவனை ஒன்று சேர்க்கிறார். ‘சாகரவு நதி கூடுவந்தே’ என்று ஜகன்னாததாசர் இதற்கான உதாரணத்தைத் தருகிறார். ஹரிமயமான ஆறானது, கடலைப் போய் சேரவேண்டும். இப்படியாக, ஸ்ரீஹரி அனைத்து ஜீவர்களுக்கும், அவரவர்களின் யோக்கியத்தைப் பொறுத்து, பிரித்து போகங்களைக் கொடுக்கிறார் - என்று ஸ்ரீஹரியின் மகிமையை தெரிவிக்கிறார்.

ப4க்தி1பூ1ர்வக1வாகி3 முக்தா1
முக்த1னியமக3ன ஸர்வோ
த்3ரிக்த1 மஹிமெக3ளனவரத கொ1ண்டாடு மரெயத3லெ |
ஸக்த1னாக3தெ3 லோக1வார்தெ1 ப்ர
ஸக்1திக3ளனீடாடி ஸ்ருதி ஸ்ம்ரு
த்யைக1 க1ர்மவ மாடுதி1ரு ஹரியாக்3ஞேயெந்த3ரிது1 ||
[கர்ம விபாக சந்தி ஸ்லோகம் 10]

ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளை மறக்காமல் எந்நேரமும் கொண்டாட வேண்டும். முக்தர்கள், அமுக்தர்கள் என அனைவரையுமே அவர்தான் கட்டுப்படுத்துகிறார் என்பதை மறக்கக்கூடாது.

ஸ்மர்த்தவ்ய சததம் விஷ்ணு: விஸ்மர்தவ்யோன ஜாதுஜித் | என்று புராணங்கள் சொல்லும் வழிமுறைகளை மறக்காமல் பின்பற்றுங்கள் என்று சொல்கிறார்.

சம்சார / தற்காலிக விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தினால் பக்தி என்பது குறைகின்றது. ஸ்ரீஹரியை மனம் சிறிது மறக்கிறது. ஸ்ரீஹரியை நினைப்பதென்றால், சம்சாரத்தை விட்டு ஓடுவது என்று பொருள் அல்ல. சம்சாரத்தில் இருந்தாலும், எதற்கும் பேராசைப் படாமல், தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல பற்றற்று இருக்கவேண்டும் என்று வாழ்க்கையை வாழும் வழியை தெரிவிக்கிறார்.

கா1லத்3ரவ்ய சுக1ர்ம சுத்தி3ய
பே1ளுவரு அல்பரிகெ3 அவு நி
ர்மூலகை3ஸவுவல்ல பா1ப1க3ளெல்ல கா1லத3லி |
தை1லதா3ரெயந்த3வன ப1த3

ஒலயிஸி ஸ்து1தி1ஸத3லெ நித்1யதி3
பா1லிஷெரு க1ர்மாதி3க3ளெ தா1ரக1வெனுதி1ஹரு ||
[கர்ம விமோசன சந்தி 19, ஸ்லோகம் 23]

கால-சுத்தியை (செய்யவேண்டிய காலத்தில் செய்யவேண்டிய செயல் களைச் செய்தல்), திரவ்ய-சுத்தியை (சம்பாதிக்கும் பணமானது நல்ல முறையில் இருக்கவேண்டும்) சிலர் சொல்கின்றனர். நல்ல வழியில் வந்த பணத்தால், நற்காரியங்களைச் செய்தால், பாவங்கள் தீர்கின்றன என்று சிலர் சொல்கின்றனர். ஆனால் இதனால் அனைத்து பாவங்களும் தீர்கின்றனவா என்றால் இல்லை. கர்மங்கள் நம்மை நம் வாழ்க்கைச் சுழற்சியிலிருந்து மீட்பதில்லை. அதற்கு மேல் நாம் ஸ்ரீஹரியிடம் காட்டும் பக்தியே நம்மை இச்சுழற்சியிலிருந்தும், பாவங் களிலிருந்தும் மீட்கின்றன. எண்ணெயை கீழே ஊற்றும்போது அது எப்படி தடையில்லாமல் விழுகின்றதோ அதேபோல் நம் பக்தியும் தடையில்லாமல் இருக்கவேண்டும்.

ஸ்வாத்மாத்மீய ஸமஸ்த வஸ்துப்யே
அனந்தகுணாதிக: நிரந்தர ப்ரேமப்ரவாஹ:

அன்பு / காதலின் வெள்ளத்தை பக்தி என்று சொல்கின்றனர்.

சித்1ஸுக2ப்ரத3 ஸலஹெனலு கோ3
வத்ஸ த்3வனிகொ3த3கு3வ தெ1ரதி3பர
மோத்ஸவதி பந்தொ3த3கு3வனு நிர்மத்ஸரர ப3ளிகெ3 |[கர்ம விபாக]

ஸ்வரூப சுகத்தைக் கொடுப்பவர் ஸ்ரீஹரி. அவரின் காருண்யத்தை மிகவும் அழகான உதாரணங்களுடன் நிரூபிக்கிறார் தாசர். கன்றுக் குட்டியின் குரலைக் கேட்ட பசு, தான் மேய்ந்து கொண்டிருக்கும் புல்லை விட்டு, கன்று இருக்கும் இடத்திற்கு ஓடி வந்து, அதை தடவிக் கொடுக்கிறது. அதைப்போலவே ஸ்ரீஹரியும் பக்தர்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்து அவர்களுக்கு அருள்கிறார். இதை 'நிர்மத்ஸர பளிகெ' என்கிறார் தாசர்.

இப்படியாக ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் ஒவ்வொரு ஸ்லோகங்களிலும், பக்தியைக் கண்டு மகிழும் ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளை பாடிப் புகழ்ந்திருக்கிறார் ஜகன்னாததாசர். ஆகவே இந்த கிரந்தத்தை 'பக்தி ரசம் ததும்பும் கிரந்தம்' என்று சொல்வது மிகப் பொருத்தமானதாகும்.

*** **வித்வான் திரு.விஷ்வாஸாசார்யர்**.

ஆராதனை

ஸ்ரீவாதிராஜரின் கிருதி

** குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

பா4வி விரிஞ்சி லாதவ்ய அவதாரபூ4த ஸ்ரீவாதிராஜ குருசார்வபௌமரின் ஆராதனா புண்ய தினம் 12-03-2020 அன்று வருகிறது. அன்று அவர் இயற்றிய ஒரு பாடலைப் பாடி இன்பம் உய்வோமாக. மற்றும் ஸ்ரீஹரி ப்ரீதியை சம்பாதிப்போமாக.

[குறிப்பு: ஆண்டு 2020-21 ஸார்வரி ஆண்டு குருசார்வபௌமரின் 540வது வர்தந்தி வருடம் மற்றும் 420வது திரோதான வருடம் ஆகும். அவர் காலம் 1480-1600AD. ஸார்வரி முதல் ஸார்வரி வரை (இரண்டு சுற்று), அவரின் பெருமையை யாராலும் வர்ணிக்க இயலாது].

ராகம்: சங்கராபரணம். தாளம்: ஆதி
நாராயண நாராயண நாராயண நாராயண || [ப]

ப4க்தி பே3கு விரக்தி பே3கு ஹரி சர்
வோத்தமனெம்பொ நெனெபிர பே3கு ||1

அரிஷட்3வர்க்க3த3 விஜய பே3கு கு3ருகுல திலக
கு3ரு மத்4வ மத பே3கு கு3ருப4க்தி பே3கு ||2

அரிய டி3ங்க3ரிக3ர சங்க3பே3கு சங்க2 சக்ர
த4ரனாகி இரபே3கு ஸ்வரூப யோக்யதெ பே3கு ||3

வேத3த3ப்4யாஸவு பே3கு அத3ர்ரத2 ஹரியெம்ப3
போ3த4விரலு பே3கு க2ளரளியலு பே3கு ||4

வாதி3ராஜனொடெ3ய ஹயவத3னன்ன தி3வ்ய
பாத3 நம்பி3யிரபே3கு வராதி3க3ள ப3யஸுவோரு ||5

[இதன் தமிழ் வடிவம்]

நாராயண நாராயண நாராயண நாராயண || [ப]
பக்தி வேண்டும் விரக்தி வேண்டும் ஸ்ரீஹரிதான் உயர்நிலை இறைவன் என்கிற நினைவு இருக்கவேண்டும். ||1

ஆறு எதிரி கும்பலை ஜெயிக்க வேண்டும். ஆசான், குலவிளக்கு, ஸ்ரீமத்வரின் மதமே வேண்டும் மற்றும் குருபக்தி வேண்டும் ||2

திருமால் தொண்டரின் கூட்டு வேண்டும், சங்கு சக்கரம் இவைகளை தாங்க வேண்டும், தன் இயல்பு நிலையை அறிய வேண்டும் ||3

மறைகளை பயிலவேண்டும், மறைப்பொருள் மாலே என்னும் தெளிவு இருக்கவேண்டும், துஷ்டர்களை எதிர்க்க வேண்டும் ||4

வாதிராஜரின் அரசன் பரிமுக கடவுளின் திவ்ய திருவடிகளை நம்பி வாழவேண்டும், வரங்களை வேண்டுவோர் ||5

குறிப்பு: ஆறு எதிரி கும்பல்: காமம் (ஆசை), குரோதம் (சினம்), லோபம் (ஈயாதன்மை), மோகம் (மதிமயக்கம்), மதம் (கொழுப்பு) மற்றும் மாத்ஸர்யம் (பொறாமை).

தொடர்

கன்னட கிரந்த அறிமுகம்

கோலு ஹாடு - ஸ்ரீமோகனதாசர்

கோலு ஹாடு - ஸ்ரீமோகனதாசரால் இயற்றப்பட்ட, மத்வ சித்தாந்தத்தை சுலபமான முறையில் விளக்குகிற கன்னட கிரந்தம் ஆகும். ஸ்ரீமோகனதாசர், ஸ்ரீவிஜயதாசரின் பரிபூர்ண அருளுக்குப் பாத்திரரானவர். ஸ்ரீவிஜயதாசரின் சிஷ்யர். அவரின் வளர்ப்பு மகன் ஆவார். ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீமோகனதாசருக்கு சிறு குழந்தையாக இருக்கும் போது அவருக்கு இருந்த வியாதியை பரிகாரம் செய்து, வளர்த்து, ஞானத்தை ஊட்டி, தாசதீட்சை அளித்து, யமலோகம் வரை சென்று அவருக்கு நேர இருந்த அபம்ருத்யுவை பரிகாரம் செய்து அருள் புரிந்துள்ளார். இவ்விதம் ஸ்ரீவிஜயதாசரின் பரிபூர்ண அருளுக்குப் பாத்திரரான ஸ்ரீமோகனதாசர், பலதரப்பட்ட கிருதிகளை கன்னடத்தில் இயற்றியுள்ளார்.

தாசர் இயற்றியுள்ள இந்த ‘கோலு ஹாடு’ 217 பத்யங்களைக் கொண்டதாகும். இதில் தாசர், ஸ்ரீவிக்னேஸ்வரனை பிரார்த்தனை செய்து தொடங்கி, பகவான் ஸ்ரீஹரியின் கேசவாதி 24 ரூபங்களையும், தசாவதார ரூபங்கள், இன்னும் பலதரப்பட்ட அவதார ரூபங்களையும் வர்ணித்து, தாரதம்ய கிரமமாக ஸ்ரீமகாலட்சுமியில் இருந்து துவங்கி, எல்லா தேவதைகளையும், குரு மஹனீயர்களையும் வணங்கித்

துதித்து, முக்கியமாக பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் மகிமைகளைக் கொண்டாடி, விசேஷமாக மகாபாரதத்தின் அஸ்வமேத பர்வத்தின் கட்டமாக வரும் ஸ்ரீகிருஷ்ணன், ருக்மிணி, அர்ஜுனன் மற்றும் சுபத்திரை இவர்களின் சம்வாத ரூபத்தில் கூறப்பட்டுள்ள ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் குணங்களைப் பாடி, இறுதியில் இந்த பதத்தில் ஸ்ரவணம் மற்றும் கீர்த்தனை செய்வதன் பலனை எடுத்துக்கூறும் விதமாக, பிரார்த்தனை ரூபத்தில் பகவானிடம் சமர்ப்பணம் செய்து முடித்துள்ளார்.

'கோலு ஹாடு' என்று பிரசித்தியான இந்த பதத்தில், தாளத்திற்கு ஏற்றவாறு தட்டும் கோலாட்டத்தின் சப்தத்தைக் குறிக்கும் வண்ணம், 'கோலே' என்னும் சொல்லை, பகவானின் மகிமைகளைக் கூறி, இன்னும் பிற தேவதைகளையும், குரு மஹனீயர்களியும் துதிக்கும் தாசர், அவர்கள் அனைவரையும், 'வணங்குகிறேன், சிந்தனை செய்கிறேன்' என்பதைக் கூறும் விதமாக 'பலகொம்பெ' என்னும் பதத்துடன் இணைத்து 'பலகொம்பெ கோலே' என்னும் பதத்தை மீண்டும் மீண்டும் ஒவ்வொரு பத்யங்களிலும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

மோகனதாசரின் 217 பத்ய்ங்களில் அமைந்த இந்த 'கோலு ஹாடு' மத்வமத சித்தாந்தக் கருத்துகளையும், பகவான் ஸ்ரீவிஷ்ணுவின் நற்குணங்களை பறைசாற்றும் விதத்திலும் அமைந்துள்ளது. தாசர் முதலிரண்டு பத்யங்களில் ஸ்ரீவிக்னேஸ்வரனை வணங்கி, பல தரப்பட்ட நைவேத்ய பதார்த்தங்களை படைப்பதாக பிரார்த்தனை செய்து, சகல விதமான விக்னங்களையும் பரிகாரம் செய்யும்படி வேண்டுகிறார்.

3 முதல் 32 பத்யங்களில், பகவான் ஸ்ரீமன் நாராயணனை வணங்கி, விசேஷமாக பகவானின் கேசவாதி 24 ரூபங்களையும், தசாவதாரங் களையும், அனிருத்தாதி பஞ்சரூபங்களையும், விஸ்வாதி 8 ரூபங் களையும், ஹயக்ரீவர், வேதவியாசர், ரிஷபர், தத்தாத்ரேயர் முதலான ஞானத்தை அளிக்கும் ரூபங்களையும் வாசுதேவாதி 4 ரூபங்களையும், அஜாதி 51 மாத்ருகா ரூபங்களையும், ஆத்மாதி 8 ரூபங்களையும் வர்ணிக்கிறார் தாசர்.

33 முதல் 43 பத்யங்களில், தாரதம்ய கிரமத்தில் மகாலட்சுமியில் இருந்து துவங்கி, முறையே பிரம்ம தேவரையும், முக்ய பிராணர், வாணி, பாரதி, கருட, சேஷ மற்றும் ருத்ர பகவானையும், ஜாம்பவதி முதலான ஷண்மஹிஷிகளையும், இந்திரன் மற்றும் காமன் முதலானவர்களையும் துதிக்கிறார் தாசர்.

44 முதல் 57 வரையிலான பத்யங்களில், குருமஹனீயர்களை துதிக்கிறார் தாசர். முறையே ஆசார்யர் ஸ்ரீமத்வர், அவரின் நேரடி சிஷ்யர்களான ஸ்ரீபத்பனாப தீர்த்தர், ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தர், ஸ்ரீமாதவ தீர்த்தர் மற்றும் ஸ்ரீஅக்ஷோப தீர்த்தர் முதலானவர்களையும், ஸ்ரீஜய தீர்த்தரையும் ஸ்தோத்திரம் செய்து, ஸ்ரீவியாசராஜரையும், ஸ்ரீராகவேந்திர குருசார்வ பௌமரையும், ஸ்துதி செய்து, அவர்கள் இருவரின் சரித்திரம், மகிமை மற்றும் கிரந்தங்களைப் பற்றி சுருக்கமாக விவரிக்கிறார் தாசர். கடைசியாக அபரோக்ஷ ஞானி களான ஸ்ரீபுரந்தரதாசரையும், தம் குருவான ஸ்ரீவிஜயதாசரையும் வேண்டித் துதித்து, கிரந்தத்தை முன் கொண்டு செல்கிறார் தாசர்.

58 முதல் 75 வரையிலான பத்யங்களில், பகவானின் மகிமையைக் கூற விளையும் தாசர், முக்கியமாக பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அவதார நோக்கம், அவதரித்த விதம், பூதனை, கம்சன் முதலான வர்களின் வதம், ஜராசந்தனை மீண்டும் மீண்டும் தோற்கடித்து, காலயவனனை தண்டித்து, த்வாரகாபுரியை நிர்மாணம் செய்த விதத்தை வர்ணித்து, 16,108 பத்னிகளுடன் த்வாரகையில் பகவான் வாசம் செய்த விதத்தையும், லீலைகளையும், இந்திராதி தேவதைகள், அஷ்டதிக் பாலகர்கள் தத்தம் ஆயுதங்களுடன், பத்னியர் சமேதமாக, த்வாரகைக்கு விஜயம் செய்து பகவானை தரிசித்து வணங்கியதை தாசர் மிக அழகாக விவரித்துள்ளார்.

76 முதல் 94 வரையிலான பத்யங்களில் முறையே ஹரிசர்வோத்த மத்வம், வாயுஜீவோத்தமத்வம், இதனை தேவதைகள் கோஷம் செய்யும் விதம், ஏகாதசி உபவாசம், பாகவத சிரவணம், சஜ்ஜனர்களின் சங்கம் முதலானவைகளின் முக்கியத்துவத்தையும், பஞ்சபேதம், தாரதம்யம் முதலான தத்துவங்களையும் விளக்கி, பலதரப்பட்ட எளிமையான உதாரணங்களுடன் கேள்விகளை எழுப்பி, ஜீவ ஈஸ்வர ஐக்கிய சித்தாந்தத்தைக் கண்டனம் செய்கிறார் தாசர்.

94 முதல் 120 வரையிலான பத்யங்களில், பகவான் விசேஷமாக வாசம் புரியும் ஸ்வேதத்வீபம், அனந்தாசனம் மற்றும் வைகுண்டம்

முதலான 3 லோகங்களையும், சாரூப்ய, சாலோக்ய, சாமீப்ய மற்றும் சாயுஜ்ய முதலான முக்தர்களின் நான்கு நிலைகளையும் கூறி, அங்கு வாசம் செய்யும் முக்தர்களின் லட்சணம், அவர்கள் செய்யும் பகவத் ஆராதனை மற்றும் பகவான் அவர்களுக்கு புரியும் அருள், இவற்றைப் பற்றி வர்ணிக்கிறார் தாசர்.

121 முதல் 208 வரையிலான பத்யங்களில், பாரதத்தின் அஸ்வமேத பர்வத்தில் வரும் ஸ்ரீகிருஷ்ணன், ருக்மிணி, அர்ஜுனன் மற்றும் சுபத்திரை ஆகியோரிடையே நடக்கும் சம்பாஷணைகளின் மூலமாக ஸ்ரீஹரியின் குணங்களை விளக்குகிறார் தாசர். நிந்தா ஸ்துதியில் பாடப்பட்ட அழகான இந்த பத்யங்களில் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் சர்வோத்த மத்வம், காருண்யம், முதலான குணங்களை, அவன் சகலவிதமான தோஷங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவன் என்பதையும் சகஜமாக, எளிமையாக, உதாரணங்களுடன் தாசர் விளக்குகிறார். இறுதியாக அர்ஜுனனும், சுபத்திரையும், ஸ்ரீருக்மிணி ஸ்ரீகிருஷ்ணரை வணங்கி, பிரார்த்தனை செய்து, பரஸ்பரம் பரிசுகளை பரிமாறிக் கொள்ளும் கட்டத்துடன் இந்தப் பகுதி முடிவடைகிறது

208 முதல் 212 வரையிலான பத்யங்களில், தாசர், இந்த கிரந்தத்தின் பல-ஸ்ருதியை உரைக்கும் விதமாக நம் அனைவரின் சார்பிலும் பகவானிடத்தில் பிரார்த்தனை செய்து, இதை படிப்பவர்களுக்கும், கேட்பவர்களுக்கும் பிறப்பு இறப்பு துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கட்டும் என்பதையும், சஜ்ஜனர்களுக்கு கஷ்டங்கள் எல்லாம் விலகி, நன்மைகள் பயக்கட்டும் என்பதையும் உரைக்கிறார்.

215ம் பத்யத்தில் உத்திராதி மடத்து அப்போதைய பீடாதீசரான ஸ்ரீசத்ய பூர்ண தீர்த்தரின் கருணையாலே இந்த கிரந்தம் முழுமையடைந்தது எனக்கூறி அவரை பிரார்த்தித்து, 216ம் பத்யத்தில் மீண்டும் தனக்கு தீட்சை, ஞானம் அளித்த ஸ்ரீவிஜயதாசரை வேண்டி, முடிவில் கடைசி பத்யத்தில் ஸ்ரீவேங்கடேசனிடத்தில் சஜ்ஜனர்களுக்காக பிரார்த்தனை செய்து, மங்களம் அருளச்செய்ய வேண்டி பூர்த்தி செய்கிறார் தாசர்.

ஸ்ரீமோகனதாசரின் இப்பேற்பட்ட அற்புதப் படைப்பினை படித்து, கேட்டு, பாராயணம் செய்து, அதன் விசேஷ அர்த்தங்களை தெரிந்து கொண்டு ஸ்ரீஹரிவாயு குருகளின் அருளுக்கு பாத்திரராவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து **** திரு.லட்சுமிபதிராஜா, சென்னை**

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly
மலர் 1 ** ஏப்ரல் 2020 ** இதழ் 7



'பரமப்ரிய' சுப்பராய தாசர்/
தந்தெழுக்துமோகன தாசர்

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-
5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும். பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என சேர்த்து அனுப்பவும்.

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account
A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001
Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி
மார்ச் 2020ன் விடைகள்

1. கனகதாசர் 2. இந்திரன் 3. பிரம்மா & ருத்ரர் 4. விஸ்வம்பர
5. நட்சத்திரம் 6. பாசுபதம் 7. ஆறு
8. காம, கிரோத, லோப, மோஹ, மத, மாத்ஸர்ய
9. 32 10. திருதராஷ்டிரன்

* இந்த இதழுக்கான புத்தகப்பரிசு பெறும் இருவர். திரு.ஶ்ரீனிவாசன், குரோம்பேட்டை & திரு.ஜனார்த்தனன், மேடவாக்கம், சென்னை.

* சில கேள்விகளுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான பதில்களும் இருக்கலாம். அவற்றில் ஒன்றை மட்டுமே இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளோம். ஹரிபக்தர்கள் அனைவரும் இப்போட்டியில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். ***

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

சிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 7

நிர்வாக ஆசிரியர்

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,
380, 2A Main, 16th Cross,
JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078
Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'
திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,
திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆசிரியர் பக்கம்

அனைவருக்கும் ஷார்வரி நாம சம்வத்ஸரத்தின் நல்வாழ்த்துகள். இந்த ஆண்டில் நம் அனைவருக்கும் ஞான, பக்தி, வைராக்கியம் மேம்பட வேண்டுமென்று ஹரிவாயுகுருகளில் பிரார்த்தித்தவாறு, சைத்ர மாதத்தில், ஸ்ரீராமநவமியன்று வரும் 'பரமப்ரிய' சுப்பராய தாசரின் ஆராதனையை நினைவு கூர்வோம். சென்ற நூற்றாண்டின் முதல் பாகத்தில் வந்த மிகமுக்கியமான ஹரிதாசரான இவரைப் பற்றி இந்த இதழில், குரோம்பேட்டை திரு ஸ்ரீதரன் அவர்கள் ஒரு சிறப்புப் பதிவை எழுதியிருக்கிறார்.

'குரு ஸ்மரணெயிந்த சகல ஆபத்து பரிஹார' என்று சொல்லி யிருக்கிறார்கள். அதற்கேற்ப, தந்தெமுத்துமோகனதாசர் என்றும் அழைக்கப்படும் இவரைப் பற்றி நாம் வெளியிட்டுள்ள புத்தகத்தை வைத்திருப்பவர்கள் அவரது சரித்திரத்தை, மகிமைகளை, தாசர் இயற்றிய பாடல்களை, தாசரைப் பற்றி அவரது சிஷ்யர்கள் இயற்றிய பாடல்களை, அவர் கொடுத்த 1165 அங்கிதப் பட்டியல் ஆகியவற்றைப் படித்து குருகளை நினைத்துக் கொள்ளவும்.

நம் பத்திரிக்கையில், சுளாதி பக்கங்களை எழுதுபவர், திருமதி. பத்மா ஸ்ரீனிவாசன். சென்ற இதழில் இவரது பெயர் தவறாக அச்சிடப் பட்டதற்கு வருந்துகிறோம்.

இந்த இதழிலிருந்து ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி துவங்குகிறது. இதனை சிந்தித்து, வடிவமைத்தவர் - திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு சந்தியைப் பற்றி வரும் இந்தப் போட்டியில் தயவு செய்து அனைவரும் பங்கேற்கவும். இதிலும் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இருவருக்கு புத்தகப்பரிசு கிடைக்கும்.

ஸ்ரீவாதிராஜரின் ஸ்வப்னபத & ஸ்ரீமோகனதாசரின் கோலுஹாடு என்ற இரு புத்தகங்களும் நம் குரு திரு. ஹரதி பிரகலாதாச்சார் மூலமாக, பாப்பாரப்பட்டி ஸ்ரீராகவேந்திர மடத்தில் 9/3/20 அன்று வெளியிடப்பட்டன. புத்தகங்கள் வேண்டுவோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.
ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து. **'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்**

தொடர்

ஹரிதாச சாகித்யம்

பல வகைகள்

கீர்த்தனைகள்

ஹரிதாசரின் கீர்த்தனைகளை தாசர பதங்கள் அல்லது தேவர நாமாக்கள் என்று சொல்வர். எளிமையான கன்னடத்தில், நவ வித பக்தியில், சாந்தம், வாத்ஸல்யம், தாஸ்யம், ஆத்ம நிவேதனம் ஆகியாற்றால் பகவந்தனை வணங்கி பாடியிருக்கின்றனர்.

தேவர நாமாவில் மூன்று பாகங்கள் இருக்கின்றன. பொதுவாக, பல்லவி, அனுபல்லவி மற்றும் சரணம் அல்லது நுடிகள் என்று இருக்கின்றன. பல்லவியில் தாம் சொல்லவந்த முக்கிய விஷயத்தை தெரிவிக்கின்றனர். அனுபல்லவியில் அந்த விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு சுருக்கத்தை தெரிவிக்கின்றனர். சரணத்தில் அந்த விஷயத்தை அல்லது கதையை விவரமாக விளக்குகின்றனர்.

தேவர நாமாவில் பொதுவாக 3,5,7,9 என்று ஒற்றைப்படை எண்களில் இருக்கும். ஒவ்வொரு சரணத்திற்குப் பிறகும் பல்லவியை மறுபடி சொல்வார்கள் (பாடுவார்கள்). சில தேவர நாமாவில் அனுபல்லவி இல்லாமல் போவதும் உண்டு. இறுதி சரணத்தில் பாடல் இயற்றுபவரின் அங்கித நாமம் வரும்.

உதயராகம், தசாவதார வர்ணனை, ஸ்தோத்திரம், பிரார்த்தனை, கேசவ நாமா, ஆரத்தி, ஹரிவாண சேவெ, லாலி, நிந்தா ஸ்துதி, மங்கள என்று பல வகை கீர்த்தனைகள் உண்டு.

சுளாதி

பரமாத்மனை அடைவதற்கான சுலபமான வழி (சுளுவின ஹாதி) சுளாதி. ஹரிதாச சாகித்யத்தில், ஸ்ரீபாதராஜர், சுளாதி இயற்றுவதை துவக்கி வைத்தார். விஜயதாசரின் காலத்தை சுளாதிகளின் பொற்காலம் எனலாம். சுளாதியில் தாளம் முக்கியம். சங்கீதம், சாகித்யம் இவ்விரண்டும் சமமாக வருகின்றன. இதை தாளமாலிகா அல்லது ராகமாலிகா என்று சொல்லலாம். இதில் த்ருவ, மட்ய, ரூபக, ஜம்பெ, த்ரிபுட, அட்ட, ஏக என்னும் ஏழு தாளங்கள் வருகின்றன. 5,7,9,11,13 நுடிகளைக் கொண்டிருப்பவை சுளாதிகள். சுளாதியின் நுடிகளில் இவ்வளவே வரிகள் இருக்கவேண்டும் என்ற விதி இல்லை.

இவ்வளவே எழுத்துக்கள் இருக்கவேண்டும் என்ற விதி இல்லை. ஒவ்வொரு நுடியின் இறுதியிலும் அங்கிதம் வருகிறது. முதல் எழுத்து, இரண்டாம் எழுத்து இவற்றில் எதுகை, மோனைகள் வருகின்றன. ஒரே சுளாதியில் எல்லா ஏழு தாளங்களும் இருக்கவேண்டும் என்ற விதியும் இல்லை. ஆனால் த்ருவ மற்றும் மட்ய தாளங்கள் மட்டும் அனைத்து சுளாதிகளிலும் வருகின்றன. சுளாதியின் இறுதியில், இரு வரிகளைக் கொண்ட பத்தி ஒன்று வருகிறது. அதற்கு 'ஜொதெ' என்று பெயர்.

ஹரிகுரு தேவதாஸ்துதி, ஆராதனை வழிவகைகள், க்ஷேத்திர தரிசனம், உலக நியதி, த்வைத சித்தாந்த தரிசனம், ஹரிபக்தி, ஹரி நாமஸ்மரணையின் மகிமை, தசாவதாரம், தாரதம்யம் - என்று பல்வேறு விஷயங்களை சுளாதியின் மூலமாக விளக்கியிருக்கின்றனர் ஹரிதாசர்கள்.

உகாபோகம்

உ = ஊர்த்வ லோகத்திற்கு (மேலுலகத்திற்கு)
கா = கொண்டு போகும் (அழைத்துப் போகும்)
பாக = பாகம் (வழிமுறை) எதுவோ, அதுவே உகாபோகம்.

உகாபோகங்கள் இரண்டு வரிகள் முதல் இருபது வரிகள் வரைக்கும்கூட இருக்கின்றன. உகாபோகங்கள் வசன சாகித்யம் மற்றும் சுளாதியைப் போலவே இருக்கின்றன. சுளாதியின் கில பாகம் (இணைப்பு) என்றும் இதை சொல்வார்கள்.

தேவர நாமத்திற்கு இருப்பதைப் போல இங்கு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் இருப்பதில்லை. சுளாதியில் இருப்பதைப் போல தாள, ராகங்கள் இருப்பதில்லை. ****தொடர் முடிந்தது.*****

** கன்னட மூலம் : திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

உத்தராதி மடத்தின் அனைத்து யதிகளின் பேரிலும் பல பதங்களைப் புனைந்துள்ளார். உடுப்பி பேஜாவர மடாதீசரான ஸ்ரீவிஸ்வேச தீர்த்தர், பலிமார்- பண்டாரகேரி மடாதிபதி ஸ்ரீவித்யாமான்ய தீர்த்தர், உத்தராதி மடாதிபதி ஸ்ரீசத்யபிரமோத தீர்த்தர், இவர்கள் மேலும் பல பதங்கள் கவனம் செய்துள்ளார். ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள் மீது 31 கிருதுகள் பாடியுள்ளார். ஸ்ரீவாதிராஜ ஸ்வாமிகள் மேல் அனேக பதங்கள் இயற்றியுள்ளார். அவருடைய சரித்திரத்தை பாடலாக எழுதியுள்ளார். சம்ஸ்கிருத மொழியில் 'வாதிராஜ குரு மானதோஸ்மி ஸததம் கல்யாதி தைத்ய நிராவண நிபுணம்' என்கிற கீர்த்தனையை இயற்றியுள்ளார். அதில் தாசரின் மொழிப்புலமை, கவிதா சாமர்த்தியம், சங்கீத ஞானம் ஆகியவற்றை சிறப்பாகக் காணலாம். அதே மாதிரி ஸ்ரீவியாசராஜ ஸ்வாமிகள் மீதம் பல கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். ஸ்ரீபாதராஜர் மீதி 8 கீர்த்தனைகள் செய்துள்ளார். டீகாசார்யரையும் துதித்துள்ளார். ஸ்ரீமத்வராயர் மீது அனேக கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். அவற்றில் மத்வமத பிரமேயங்களை தெளிவாக அனைவருக்கும் புரியும்படி வர்ணித்துள்ளார் தாசர்.

புண்ணிய நதிகளான நர்மதா, காவேரி, கோதாவரி, கங்கா இவற்றின் மேலும் பதங்கள் கவனம் செய்துள்ளார். பின்பு, சமஸ்த தேவதா வர்க்கத்தின் தேவர்கள் மேலும் தாரதம்ய ரீதியாக, சித்தாந்தத்திற்கு விரோதமில்லாமல் அனேக கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். எல்லா கவிதைகளிலும் காவிய ரசம் தளும்பி வழிகின்றன. விநாயகர் மீது 7 கிருதிகள், ருத்ரதேவர் மேல் 28 கீர்த்தனைகள், முக்யபிராணர் மேல் 29 கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். எல்லா பதங்களிலும் ஹனும பீம மத்வ என்னும் மூன்று அவதாரங்களின் மகிமைகளை வர்ணித்துள்ளார். அஸ்வாடி என்கிற விருத்தத்தில் சம்பூர்ண சுந்தர காண்ட சாராம்சத்தை தாசர் கன்னடத்தில் எழுதியுள்ளார். பிரம்மதேவரை 1 கீர்த்தனை மூலமாகவும், ஸ்ரீமகாலட்சுமி தேவியை 13 கீர்த்தனைகள் மூலமும் துதித்துள்ளார். பகவான் ஸ்ரீஹரியின் மீது இயற்றிய கீர்த்தனைகளோ அளவற்றவை. எண்ணில் அடங்காதவை. அவற்றை விஸ்தாரமாக வர்ணிக்க இங்கு இடம் இல்லை.

அவருடைய பக்தி பாவத்தை இந்தக் கீர்த்தனைகளில் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

கோவிந்தாஷ்டோத்தர நாமாவளி அக்ஷரமாலை - ஒரு சிறப்பான காவிய நயம், சொல் எளிமை கொண்ட கிருதியாகும். கேசவாதி நாம, கஜேந்திர மோக்ஷ, பரிக்ஷித்ராஜ சரித்ரெ, வெங்கடேச கல்யாணம் - போன்ற பெரிய பெரிய கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். எல்லா தீர்த்த க்ஷேத்திர மூர்த்திகளின் மீதும் பதங்கள் இயற்றியுள்ளார். ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் வழியைப் பின்பற்றியுள்ளார் தாசர். ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பாலலீலைகளை பல பதங்களில் வர்ணித்துள்ளார். இவற்றைத் தவிர வைராக்ய பதங்கள், ஹிதோபதேச பதங்கள், ஸ்வாத்மா விமரிசன பதங்கள், நிந்தா ஸ்துதி போன்றவற்றையும் இயற்றியுள்ளார், மகாகவியான தாசர்வாள்.

ஸ்ரீவாதிராஜர் மீது - ஸ்ரீவாதிராஜ ருஜுத்வ பிரகாசிகா, ஸ்வப்ன வ்ருந்தாவனாக்யன - மூல மத்து தாத்பர்ய சஹித, மற்றும் பஞ்சிகரண என்கிற நூல்களை இயற்றியுள்ளார். மற்றும் ஸ்ரீவிஷ்ணு தீர்த்திய ஷோடசி சதுர்தசி, ஆத்யாத்ம ரசரஞ்சனி, சுந்தரகாண்ட, மானச ஸ்ம்ருதி, ஸ்ரீமன் மத்வ சஹஸ்ர நாமாவளி ஆகியவற்றை இயற்றியுள்ளார். அன்னபிரம்ம என்கிற மிகவும் அபூர்வமான நூலை இயற்றியுள்ளார். அதில் தாசரின் பாண்டித்யம், சாஸ்திர ஞானம், இவை நிரம்பி இருப்பதைக் காணலாம். ஸ்ரீராமசந்திர விட்டலாங்கித சுளாதிகள் என்கிற பழைய நூலை கண்டுபிடித்து அதை பிரசுரம் செய்தார் தாசர். தாச சாகித்யத்திற்காக உயிரையே பணயம் வைத்தார் தாசர். தாசர் தாச சாகித்யத்தில் செய்த ஆராய்ச்சியைப் போல எந்த ஒரு பல்கலைக்கழகம்கூட செய்யவில்லை.

ஹரிதாச தீபிகா என்கிற மாதப் பத்திரிக்கையை தாசர் தம் கடைசி வாழ்நாட்கள் முழுவதும் நடத்தி, ஹரிதாச சாகித்யத்தை பிரசாரம் செய்தார். லாப நஷ்டம் பாராமல், பத்திரிக்கை ஒரே ஆளாக நடத்தி வந்தார் மகானுபாவ தாசர். வருடா வருடம் விசேஷமாக புரந்தரதாசரின் ஆராதனையை நடத்தி வந்தார். மைசூர், பண்டராபுரம், திருப்பதி, ஹைதராபாத், விசாகப்பட்டினம் போன்ற ஊர்களில் புரந்தரதாசரின் ஆராதனையை சிறப்பாக நடத்தி முடித்தார். ஆராதனை பிரமாதமாக நடத்த, ஒவ்வொரு ஆண்டும் 3

மாதங்களுக்கு முன்பே பல இடங்களுக்குச் சென்று உஞ்ச விருத்தி நடத்தி அரிசியை சேகரித்து, அந்த அரிசியின் மூலம் சந்தர்ப்பணை செய்தார். ஆராதனை தினத்தன்று மற்றும் ஒவ்வொரு ஆராதனையன்றும் அனேக நூல்களை கன்னடத்தில் பிரசுரம் செய்தார். இலவச வினியோகமும் செய்தார். பல ஹோமங்களையும், ஆராதனை மையத்தில் தாசர்கள் செய்து வந்தனர். பணத்தைப் பற்றி கவலைப்படாமல், ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு இடத்தில் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் ஆராதனையை தாசரின் ஆயிரக்கணக்கான சிஷ்யர்கள் மற்றும் ஹரிதாசர்கள் மிகவும் விமரிசையாக செய்து வந்தார்கள். இந்த ஆராதனை விழாக்களில், வேத காலத்தையே இந்த 20ம் நூற்றாண்டிற்குக் கொண்டு வந்தார் தாசர்.

**** திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

மங்களாசரண சந்தி

1												
								2		24		
3												
										17		
											18	
	25					19			4			
			5		29							
								6	26			
						20		7				
	8				9			10				
				27				21				
		11										
	12											
							13					
							14		28			
15												
	30			22								
				16								
				23								

* வடிவமைத்தவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி.
* இதற்கான விடைகளை ஏப்ரல் 15ம் தேதிக்குள் வாட்சப்பிலோ, மெயிலிலோ அனுப்பலாம்.
* சரியான விடைகள் தரும் இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.

இடமிருந்து வலம்

1.ஜகன்னாத தாசர் இயற்றிய கிரந்தம்(10). 2.பஞ்ச தன்மாத்ரங்களில் ஒன்று(4). 3.சதுரவதனின் ராணி- கலைமகள் என்றும் கூறுவர்.(5). 4.அஹங்கார தத்துவத்தின் அபிமானி தேவதை. பரந்தாமன் இவர் மேல் துயில் கொண்டிருக்கிறார்.(2). 5.தமோ குணத்தின் அபிமானி தேவதை.(3). 6.மஹாலட்சுமியை தாசர் இப்படி அழைக்கிறார்.(2). 7.முதல் சந்தியின் முதல் பத்யத்தின் கதாநாயகர்.(5). 8.ருத்ரரை -------- பதி என்றும் கூறுவர்.(2). 9.பஞ்ச பூதங்களில் ஒன்று. உயிர் வாழ்வதற்கு மிகவும் அவசியமானதும்கூட.(2). 10.வேதவ்யாஸரை இப்படியும் அழைப்பர்.கடைசி எழுத்து இல்லை.(5). 11.க்ருதிபதி(6) 12.தேவர்களின் தலைவன்.(5). 13.மூவகை குணங்களில் ஒன்று.(3) 14.பஞ்ச பூதங்களை உள்ளடக்கியது.(6). 15.வேதங்களை விபாகம் செய்தவர்.(6). 16. பாரதிதேவி - வேறு பெயர்.(4)

வலமிருந்து இடம்

17.சிவனின் ஆடை(5). 18.விஷ்ணுவின் வாகனம். கடைசி எழுத்து முற்றுப் பெறவில்லை.(3). 19.இருபத்து நான்கு தத்துவங்கள்.(7). 20.ஸர்ப்ப ஜாதியில் ஸ்ரேஷ்டமானவன்.(5). 21.ப்ரஹ்மாவை தாசர் இப்படி வர்ணிக்கிறார்.(5). 22.பஞ்ச கர்மேந்திரியங்களில் ஒன்று.(2) 23.வேதங்களை -----------கள என்றும் கூறலாம்.(5)

மேலிருந்து கீழ்

1.வாயு பகவான் ஜீவர்களின் உள்ளிருந்து ஜபிக்கும் மந்திரம்.(8). 10.மத்வாச்சாரியார் பிறந்த ஊர்.(7). 15.மத்வாச்சாரியாரின் தாய்.(4) 18.ஸரஸ்வதியின் கையில் உள்ள வீணையின் பெயர்.(4) 24.ஸிவனின் ஐந்து முகங்களில் ஒன்று.(5). 25.தாமரை - வேறு பெயர்(3). 26.தாசர் முதல் சந்தியை இந்த முறைப்படி எழுதியுள்ளார்.(5) 27.லவண ஸமுத்திரத்தில் தவம் செய்து சேஷ பதவியை அடைந்தவர்.(4) 28.முதல் ஸந்தியின் பத்யங்கள்.(5)

கீழிருந்துமேல்

9.சதுர்முக தேவனின் மனைவி(2). 11.படைக்கும் தொழிலை செய்பவர். கலைந்துள்ளது.(4). 23.தேஹத்தின் உள் இருக்கும் காற்றை வெளியே விடுவது.(4). 29.பஞ்ச க்ஞானேந்திரியங்களில் ஒன்று.(2) 30.இலந்தை மரம் - வேறு பெயர்.(3) ***

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

ஸ்ரவணமே முதற் படி

அனைத்து ஹரிதாசர்களின் ஒருமித்த குரல் - ஸ்ரவணமே அனைத்திற்குமான முதற்படி என்று. பகவந்தனின் மகிமையை அறிவதற்கு, சத்கர்மங்களை செய்வதற்கு, நித்ய - நைமித்திக சாதனைகளை செய்வதற்கு, மற்றவரை ஞானாதிகாரியாக மாற்றுவதற்கு - இப்படி பல செயல்களுக்கு முதல் படி ஸ்ரவணமே ஆகும். இதையே தொகுத்து விஜயதாசர் சொன்னது:

ஸ்ரவணவே மஹா முக்ய கர்ம ஞானிகளிகெ
ஸ்ரவணவில்லத தனக ஆவது தொரகது
ஸ்ரவணதிந்தலி சதத ஞான பகுதி விரகுதி
ஸ்ரவணவெ சகலக்கு காரண காரணவோ
ஸ்ரவணவெ ஸ்ரீஹரிய தாத்விக ப்ரஸா
தவனு மாடிகொட்டு முக்திகெ ஐதிபரோ
ஸ்ரவணவெ மங்களவோ மூரு லோகக்கெ நித்ய
ஸ்ரவண மாடித மனுஜ சர்வத பவித்ர
ஸ்ரவணாசக்தனிகெ பயஷோககளில்ல
ஸ்ரவணானந்தக்காகாத கர்மங்களு
இவு சரியாகவு மரளி மரளி மரளி எணிஸெ
ஸ்ரவணக்கெ ஒலிவ விஜயவிட்டலனங்க்ரி
நவநவ நாமகள ஸ்ரவண மாடோ மனுஜ ||

தாசர் மேலும் சொல்வது:

ஸ்ரவண கேளதவனு ஜீவச்சவவென்னி |
பவனஸ்வாமி நம்ம விஜயவிட்டல மெச்ச ||

நவவித பக்தியில் முதலில் வருவது ஸ்ரவண பக்தியே ஆகும். பகவந்தனின் மகிமையை அறிவதற்கு முக்கிய வழி ஸ்ரவணம். இதனால் கிடைக்கும் பலன்களைப் பற்றி ஜகன்னாததாசர் சொல்வது:

(தொடர்ச்சி 20ம் பக்கத்தில்)...

தொடர்

கேசவ நாமா

கேசவ ஜகதீஷ & ஆரத்தி எத்திரே

ஜனார்த்தன ரூபனாகி ஜானகிய தந்த
ஜான்ஹவி ஜனக ராம சீதாபதே ||21

ஹே சீதாபதியே, நீயே ஜானகி ஜனகனாகி சீதையைக் கொடுத்த ஜனார்த்தனனாக இருக்கிறாய்.

உபேந்திரனே உத்தவகெ உபதேஷவனெ மாடி
அபரிமித பதவி கொட்ட சீதாபதே ||22

கிருஷ்ணாவதாரத்தில் உத்தவருக்கு ஞானோபதேசம் செய்து, இணையற்ற பதவியை வழங்கிய உபேந்திரன் நீயே.

ஹரிஹரியே ரக்ஷிஸெந்து ஹலவு கா[1]ல த[1]பவ மாடி
சரிசுவரிகெ மோக்ஷவித்த சீதாபதே ||23

அனைத்து தோஷங்களையும் பரிகரிப்பவனாகிய, சுத்த தத்வஞானத்தைக் கொடுப்பவனான உன்னைக் குறித்து நெடுங்காலம் தவம் செய்தால் மோட்சத்தைக் கொடுத்து காப்பாற்றும் ஹரி நீயே.

ரக்ஷிஸய்ய கிருஷ்ண ராம ரக்ஷிஸய்ய ஹயவதன
பக்ஷிவாஹன ராம சீதாபதே ||24

கருடவாகனான சீதாபதி ஸ்ரீராமனிடம், ருக்மிணிரமண ஸ்ரீகிருஷ்ணனான ஹயவதனனிடம் தன்னை காப்பாற்றுமாறு ஸ்ரீவாதிராஜர் வேண்டுகிறார். (த்ரேதா யுகத்து ராமாவதாரத்திற்கும், த்வாபர யுகத்து கிருஷ்ணாவதாரத்திற்கும் அதிக மதிப்பினைக் கொடுத்து வணங்கியிருக்கிறார்).

அனைத்து யதிகளின் அந்தர்யாமியாக ஸ்ரீராமன் இருக்கிறான் என்று அனைத்து அறிஞர்களும் கூறுகின்றனர். அப்படியே, ஸ்ரீவாதிராஜரும் தனது ஒவ்வொரு நுடியிலும் சீதாபதியான ஸ்ரீராமனை வணங்கியிருப்பது சிறப்பு.

அடுத்த கேசவ நாமா பாடல் : ஆரத்தி எத்திரே - ஸ்ரீவாதிராஜர்

ஹரிதாசர்களால் புகழ்பெற்ற பாடல்கள் என்றால் அவை ஆரத்தி பாடல், மங்கள பாடல், (பூஜைக்கு) அழைக்கும் பாடல், லாலி, உருட்டாணி, ஷோபானே முதலான பாடல்கள் ஆகும்.

ஸ்ரீஹரிக்கு செய்யப்படும் 16 விதமான உபசாரங்களில் நீராஜனமும் (ஆரத்தி) ஒன்று. நீராஜனம் என்றால் பொதுவாக திருஷ்டி கழிவதற்காக நீர், குங்குமம், மஞ்சள், சுண்ணாம்பு ஆகியவற்றை கலந்து தயாரிக்கின்றனர். ஆனால், ஸ்ரீஹரிக்கு அருகில் எப்போதும் எரிந்துகொண்டிருக்கும் விளக்கே நீராஜனம் எனப்படுகிறது. பவமான சூக்தமே ஸ்ரீஹரிக்கு நீராஜனம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. நீராஜனத்தில் ஸ்ரீஹரியின் 5325 ரூபங்கள் இருக்கின்றன. (நீ=5 ரா=2 ஜ=3 ந=5).

கன்னடத்தில் இதையே ஆரத்தி என்கின்றனர். கற்பூர ஆரத்தி, ஏகாரத்தி, பஞ்ச ஆரத்தி, தூபாரத்தி, தீபாரத்தி, கதலாரத்தி, கும்பாரத்தி, தட்டெயாரத்தி, மகாமங்களாரத்தி என்று பலவிதங்களில் ஸ்ரீஹரிக்கு ஆரத்தி எடுக்கின்றனர். ஸ்ரீஹரிக்கு திருஷ்டி தாக்காமல் இருக்கட்டும் என்கிற சிந்தனையே இது.

நீராஜத்தின் பலன் = அஞ்ஞானம் விலகுகிறது. ஷோடஷோபசார பூஜை சமயத்தில் செய்யப்படும் மங்கள நீராஜனத்தினால், மந்திர, தந்த்ர, த்ரவ்யங்களில் ஏற்பட்ட குறைகள் பரிகாரம் ஆகின்றன.

நீராஜனத்தின் சிந்தனை:

ஆரத்தி, மங்களாரத்தியை வலது கையில் வாங்கி, தலை, இதயம், நாபியை தொடவேண்டும். தலையில் இருக்கும் அமிர்தத்தை இதயத்திற்கு கொண்டுவந்து, இதயத்திலிருக்கும் அக்னியை நாபிக்குக் கொண்டு வந்து, நாபியின் இடது பக்கத்திலிருக்கும் பாபரூபியை சுட்டு, நாபியின் மூலமாக வெளியே சென்றான் என்று நினைக்க வேண்டும்.

குழந்தையை தொட்டிலில் போடும்போது, திருமணம் முதலான சுப நிகழ்ச்சிகளின்போது, சுமங்கலிகள் ஆசீர்வாதம் செய்து, திருஷ்டி தாக்கியிருக்கிறது என்று கதலாரத்தி எடுப்பது தொன்றுதொட்டு வரும் சம்பிரதாயம். லட்சுமி நாராயணரின் சிந்தனையுடன் பக்தி பாடல்களைப் பாடினால், அந்த இடமே தெய்வீக மணம் சூழ்ந்து காணப்படும் என்பது அனுபவத்திற்கு வந்தது.

த்வாதச ஸ்தோத்திரம் எட்டாம் அத்தியாத்தின் முதல் நுடியில் 'இந்திரா சஞ்சலாபாங்க நீராஜிதம்' என்று ஸ்ரீமதாசார்யர் வர்ணித்திருக்கிறார். லட்சுமிதேவியின் இரு கண்களே இரு ஜ்யோதிகள் (விளக்குகள்) போல இருக்கிறதாம். அவர், ஸ்ரீஹரியை பக்தியுடன் கூடிய கண்களால் அடியிலிருந்து முடிவரை பார்த்தால், அதுவே ஆரத்தி என்கின்றனர் ஞானிகள்.

'நேத்ரகளே மகாதீப' என்கிறார் ஸ்ரீவியாசராஜர். 'இருளு ஹச்சுவ தீப ஹரிகெ நீராஜனவு' என்கிறார் புரந்தரதாசர். 'சோம சூர்யரே தீப, நக்ஷத்ரமண்டலவே லக்ஷ தீபாவளி' என்கிறார் ஜகன்னாததாசர்.

ஆரத்தி எத்தி[1]ரே கேசவ நாராயணனிகெ ||ப||

பிரம்ம ருத்ராதிகள் வணங்கும் கேசவனுக்கு, குணபரிபூர்ணனான நாராயணனுக்கு ஆரத்தி. கேசி என்னும் அசுரனை கொன்றவனான கேசவ ரூபத்திற்கும், நாராயண ரூபத்திற்கும் ஐக்கிய சிந்தனை செய்கிறார்.

ஷாஸ்வத[1]வீவ மாத[4]வ
வாஸவ வந்த்[3]ய கோவிந்தகா[3]ரதியன்னெத்திரெ ||அப||

நாமஸ்மரணை செய்தால், நிரந்தரமான மோட்சத்தையே கொடுக்கும் மாதவனுக்கு, கோபாலகர்களைக் காப்பாற்றிய, இந்திரனால் வணங்கப்படும் கோவிந்தனுக்கு ஆரத்தி.

த்[3]வாபர ரஹித ஸ்ரீவிஷ்ணுவிகெ அபா[1]ர மதுசூதனகெ
பாபரஹித த்ரிவிக்ரமகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||1

சர்வாந்தர்யாமி, சர்வதேவோத்தம, சர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ர, சர்வத்ர வ்யாப்தி, சாஸ்வதனான ஸ்ரீவிஷ்ணுவிற்கு ஆரத்தி, மது என்னும்

அரக்கன் அபகரித்த வேதங்களை காப்பாற்றுவதற்கு ஹயக்ரீவ ரூபியாக வந்து அந்த தைத்யனைக் கொன்றவனான மதுசூதனனுக்கு ஆரத்தி. சத்வ- ரஜ- தமோ குணங்களைப் பெற்றவன், தேவ, மானுஷ, தானவர்களுக்கெல்லாம் தலைவன், பூ: புவ: ஸ்வ: லோகங்களின் அதிபதி, இறந்த, நிகழ், வருங்காலங்களை நியமிப்பவன், த்ரிதாமங்களில் வசிப்பவனான த்ரிவிக்ரமனுக்கு ஆரத்தி.

ஸாது[4] ஸேவித[1] வாமனகெ ஶ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷனிகெ
ஆதி மூருத்தி பத்பனாபகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||2

சாது சஜ்ஜனர்களினால், ரிஷி முனிவர்களினால் வணங்கப்படுபவனான பகவத்ரூபம் வாமனன். லட்சுமிதேவியை தனது மார்பில் தரித்தவனாகையால் அவன் ஸ்ரீதரன். இந்திரியங்களின் தலைவனாகையால் அவன் ஹ்ருஷிகேசன். நாபியில் கமலத்தை தரித்த ரூபமே பத்பனாப ரூபம். இந்த அனைத்து ரூபங்களையும் சிந்தித்து ஆரத்தி எடுங்கள்.

தா[3]மோத[3]ரவா உள்ளவகெ[3] ப்ரேமதி[3] சங்கர்ஷணகெ[3]
காமிதார்த்தவனீவ வாசுதேவகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||3

இந்திரியங்களை கட்டுப்படுத்தியவன், பக்தி என்னும் கயிறால் கட்டுப்படுபவனான தாமோதரன், பக்தர்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுபவனான சங்கர்ஷணன், நிரந்தர சுகமான மோட்சத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய வாசுதேவனுக்கு ஆரத்தி எடுங்கள்.

க[4]னமஹிமெ ப்ரத்யும்னனிகெ[3] அனிருத்த[3] புருஷோத்தமகெ
வினயதிந்தலி அதோக்ஷஜகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||4

வாசுதேவன் முக்தியை கொடுப்பவன். சங்கர்ஷணன் லயத்திற்கு அதிகாரி. பிரத்யும்னன் படைப்புக்கு பொறுப்பானவன். அனிருத்தன் ஸ்திதி - அனைவரையும் காப்பாற்றுபவன். சாத்விகர்களுக்கு தத்வஞானம், தகுதி உள்ளவர்களுக்கு பிரம்மஞானம் அளித்து, அவர்களை உத்தமர்களாக மாற்றுவது - புருஷோத்தமன். கண்களுக்கு புலப்படாமல் இருப்பதால் அவன் அதோக்ஷஜன் எனப்படுகிறான். இவர்களுக்கு ஆரத்தி எடுங்கள்.

நரசிம்ம ரூபனாதவகெ வரத மூருத்தி அச்யுதகெ
அதிபயங்கர ஜனார்த்தனகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||5

அத்யந்த பக்தனுக்காகவே அவதாரம் எடுத்த நரசிம்ம ரூபத்திற்கு; தடை வராமல் அருளும் அச்யுதனுக்கு; அரிஷெட்வர்க என்னும் எதிரிகளை அழித்து நம்மை காப்பாற்றும் ஜனார்த்தனனுக்கு ஆரத்தி எடுங்கள்.

உபேந்திர எந்தெனிஸி கொண்டவகெ அபார மஹிமெ ஸ்ரீஹரிகெ
கோபாலமூர்த்தி ஸ்ரீகிருஷ்ணகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||6

தன் ஸ்வரூபத்தை பக்தர்களுக்கு காட்டி அவர்களை மேம்படுத்தும் உபேந்திரனுக்கு; தன்னை நினைப்பவர்களின் பாவங்களைப் போக்கும் ஸ்ரீஹரிக்கு; துஷ்டர்களை அழிக்க, பக்தர்களை காப்பாற்ற அவதாரம் எடுத்த கோபாலனுக்கு ஆரத்தி எடுங்கள்.

சதுரவிம்ஷதி மூருதிகளா அதி[1]ஷய த[4]வளவ பா[1]டெ[3]
சத் புருஷரிகி[3]ஷ்டார்த்தவீவனு சிரிஹயவதனனு ||7

24 பகவத்ரூபங்கள் மிகவும் அசாதாரணமானவை. அவற்றிலிருந்து வேறுபடாமல் இருக்கும் (அபின்னனாக) ஸ்ரீஹயவதனனை நினைத்தவாறு, இஷ்டார்த்தங்களை நிறைவேற்றுங்கள் என்று வேண்டுகிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர். ** இந்தப் பாடல் முடிந்தது***

** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு

ஆராதனை	ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
	சைத்ர & வைசாக மாதங்களில்

சைத்ர சுத்த நவமி - ஸ்ரீதந்தெமுத்துமோகன தாசர், (தேவராயனதுர்கா)
வைசாக சுத்த த்ருதியை - ஸ்ரீவேணுகோபாலவிட்டலதாசர் (ஆதோனி)
வைசாக சுத்த அஷ்டமி- ஸ்ரீமொதலகல்லு சேஷதாசர் (மொதலகல்லு)
வைசாக சுத்த நவமி - ஸ்ரீஷ்யாமசுந்தர தாசர் (மானவி)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார ஸ்லோக அர்த்தங்கள்

பிரம்மா & வாயுதேவர்

நிருபமானந்தா3த்ம ப4வ நி
ர்ஜர சபா4சம்சேவ்ய ருஜுக3ண
த3ரஸெ சத்வப்ரசுர வாணிமுக2சரோஜேன |
கருட சேஷ ஷஷாங்கத3ல சே
கரர ஜனக ஜகத்குரவே த்வ
ச்சரணகளிக3பி4 வந்திசுவே பா1லிபு1து சன்மதிய ||3

முதல் இரண்டு பத்யத்தில் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஸ்ரீலட்சுமி நரசிம்மரையும், மகாலட்சுமிதேவியையும் வணங்கிவிட்டு, இந்த மூன்றாம் பத்யத்தில், பிரம்மதேவரை வழிபடுகிறார். தாசர் இயற்றியிருக்கும் 988 பத்யங்களிலும் ஹரியே சர்வோத்தமன், அனைத்து தேவதைகளும் அவனுடைய அதீனத்திலேயே இருக்கின்றனர் என்பதை தெளிவாக விளக்குகிறார்.

இந்த பத்யத்தில், நிருபமானந்தாத்மபவ = ஈடு இணையற்ற ஆனந்தத்தை உடையவரான, ஆனந்த ஸ்வரூபனான பகவந்தனின் நாபி கமலத்திலிருந்து பிறந்தவன் என்பதில் விஷ்ணு சர்வோத்தமத்வத்தை தெரிவித்து, அத்தகைய பகவந்தனின் அதீனத்தில் இவர் வருகிறார் என்பதையும் தெரிவித்து, நிர்ஜரசபா சம்சேவ்ய = சத்ய லோகத்தில், அனைத்து தேவதைகளின் சபையில் பூஜிக்கப்படுபவரான. உதாரணத்திற்கு இன்றைய நாடாளுமன்ற அவையின் சபாநாயகர் எப்படி அவர்களுக்கெல்லாம் தலைவர் ஆகிறாரோ, அதுபோல, அனைத்து தேவதைகளுக்கும் தலைவனான, அவர்களால் பூஜிக்கப் படுபவரான, அனைத்து தேவதைகளைவிட உத்தமனான பிரம்மன்.

ருஜுகணதரஸெ = ருஜுகண என்பது ஒரு குழு. அந்தக் குழுவில் 100 பேர் இருக்கிறார்கள். கல்பசாதன சந்தியில் ‘பாஹி கல்கி சுதேஜ தாசனே’ என்னும் 6 பத்யங்களில் தாசர், இந்தக் குழுவினர் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, தினமும் யார் இந்த 100 பெயர்களை பாராயணம் செய்கிறார்களோ, அவர்களுக்கு, ஆரோக்கிய பாக்யம் கிடைக்கும் என்று கூறுகிறார். இந்த 100 பேர் அடங்கிய ருஜுகணத்திற்கு அரசனான, தலைவனான, பிரம்மனே.

சத்வபிரசுர = தன்னுடைய நான்கு முகங்களால் தொடர்ந்து வேதங்களை சொல்வதன் மூலம். சூரியனைக் கண்ட தாமரை மலர் எப்படி மலருமோ, அது போல பிரம்மனின் வாயிலிருந்து வரும் வேதங்களால், சரஸ்வதிதேவியின் முகம் மலர்கிறது என்கிறார்.

கருடசேஷ, ஷஷாங்கதல சேகரர ஜனக = ஷஷ என்றால் முயல். முயலின் தேகமானது மூன்றாம் பிறை சந்திரனைப் போல வெண்மையானது. அத்தகைய வெண்மையான சந்திரனை தலையில் தரித்திருப்பவர் ருத்ரதேவர். கருட, சேஷ, ருத்ர என்னும் இந்த மூவரின் தந்தையானவர், பிரம்மன்.

ஜகத்குருவே, த்வத் = உங்களுடைய பாத கமலங்களுக்கு அபினமிபே = வணங்குகிறேன். நிரந்தரமான தியானமும், இடையறாத பக்தியையும் கொடு என்று பிரம்மனிடம் பிரார்த்திக்கிறார்.

ஆரு மூரெரடொ3ந்து சாவிர
மூரெரடு ஷத ஷ்வாஸ ஜபகள
மூருவித ஜீவரொளக3ப்ஜஜ கல்பபரியந்த |
தா1 ரசிஸி சாத்வரிகெ3 சுக2 சம்
சார மிஸ்ரரிக3த4ம ஜனரிக
பார து3க்க2க3ளீவ கு3ருபவமான சலஹெம்ம ||4

பிரம்மன், வாயு இருவரும் சம கக்ஷையை (ஒரே வகுப்பை) சேர்ந்தவர்கள். ஆனால், பதவி பிரயுக்த கிஞ்சித் ந்யூன (வாயுபகவான் பதவியில் சிறிதளவு குறைவானவர்). ஆகவே, பிரம்மனுக்கு அடுத்த பத்யத்தில் வாயுபகவானை தாசர் இவ்வாறு பாடுகிறார்.

ஆரு = காம, கிரோத, லோப, மோஹ, மத, மாத்ஸர்ய என்பவை ஆறு அரிஷட்வர்கங்கள்.
மூரு = சாத்விக, ராஜஸ, தாமஸ ஜீவர்களுக்கு
ஈரு = ஈச, தாச பாவங்கள் என்னும் ஞானத்தை
ஒந்து = ஹரி ஒருவன்தான். ஹரி சர்வோத்தமன் என்னும் அறிவைக் கொடுக்கும்
சாவிர = 1000 பிறவிகள் எடுத்து குறைவில்லாமல் செய்ய வேண்டும்.

*** தொடர்ச்சி 28ம் பக்கத்தில்...

ஆராதனை

தந்தெமுத்துமோகன தாசர்

By: குரோம்பேட்டை திரு. R.ஸ்ரீதரன்

ஸ்ரீபரமப்ரிய சுப்பராய தாசர் அல்லது தந்தெமுத்துமோகன விட்டலதாசர் (1865-1940AD)

சேஷாம்ஸ சுப்ப[3]ராயாக்2யம் தா[3]சார்யம் ஞானி சேவிதம் |
பூ[4]ஸுரோத்[3]த[4]ரனே நித்யம் தா[3]சார்யாம் சமஹம் ப[4]ஜே ||

தும்கூர் அருகில் இருக்கும் கரிகிரி நரசிம்ம க்ஷேத்திரத்தில் தேவராயனதுர்கா நரசிபுர என்னும் சிறிய கிராமம் உள்ளது. இங்கிருந்த சேஷப்ப லட்சுமிதேவி தம்பதிகளுக்கு, 1865ம் ஆண்டு க்ரோதன சிராவண சுத்த சதுர்தசியன்று சுப்பராய தாசர் அவதரித்தார். சுப்ரமண்ய சேஷ அம்சத்துடன் தோன்றிய மகான் இவர்.

எட்டாவது வயதில், இவர் குந்தாபுர வியாசராய மடம் ஸ்ரீலட்சுமிப்ரிய தீர்த்தர் முன்னிலையில் உபநீதரானார். பிரம்மோபதேசம் பெற்றார். பிறகு சாஸ்திர அப்யாசம் பெற்றார். 15 வயதிலேயே 8 வயது அச்சம்மாவை மணந்தார். பின்பு, பெங்களூரில் சிஞ்சோளி வெங்கண்ணாசார்யரிடம் மத்வ சாஸ்திரம் படித்தார். அப்போதே, அவருக்கு தாச சாகித்யத்தின் மேல் பக்தி ஏற்பட்டது. சிறிது காலத்திலேயே 'ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசாரம்' மனப்பாடம் ஆனது. அவர் இனிமையாக பாடவும் செய்தார்.

அவர் சம்சாரத்தில் ஈடுபாடு காண்பிக்காமல், காடு மலைகளில் அவதூதராக திரிந்தார். அங்கிதம் பெற்று ஒரு ஹரிதாசர் ஆகவேண்டும் என்று துடித்தார். அப்போது அவருக்கு 'தொட்டபள்ளாபுர ஸ்ரீராகவேந்திர தாசர்' என்கிற முத்துமோகன விட்டலதாசரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. குருவருள் கிடைத்தது. பிறகு, தும்கூரில் அங்கிதோபதேசம் பெற்றார். 'தந்தெமுத்துமோகன விட்டலா' என்கிற அங்கிதத்தைப் பெற்றார்.

ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீவேணுகோபாலவிட்டலதாசரின் பரம்பரையில் வந்த ஸ்ரீவரவிட்டல தாசரின் சீடரே முத்துமோகன தாசர். இவரது சிஷ்யர்தான் நம் கதாநாயகர் 'தந்தெமுத்துமோகன விட்டலதாசர்'.

பிறகு தாசர், மௌனவிரதம் தரித்து, நர்சிபுர மலை குகைகளில் கடுந்தவம் புரிந்தார். அந்த தவத்தின் வலிமையால் அவருக்கு அபரோக்ஷ ஞானம், அபரோக்ஷ தரிசனம் கிடைத்தது. அவருக்கு தன்னையும் அறியாமல் கவிதை, தேவர நாமா இயற்றும் திறன் வந்தது. ஆனால், பகவந்தனின் பந்தக சக்தி விசித்திரமானது.

தாசரின் தந்தை மறைந்தபிறகு, இவர் ஜீவனத்திற்காக வியாபாரம் செய்யத் துவங்கினார். வியாபாரத்தில் மிகவும் நஷ்டம் ஏற்பட்டு, எல்லா சொத்தும் நாசமானது. இந்த சமயத்தில் தாசர் தமது இரண்டு பெண்களுக்கும் திருமணம் செய்து, ஓட்டாண்டி ஆகிவிட்டார். ஆனால், தாசர் மனம் தளராமல், வியாச தாச சாகித்யங்களை அத்யயனம் செய்தார். கரிகிரி யாத்திரயை செய்தார். மதுகர வ்ருத்தியை செய்தார். ஹரி நாம சங்கீர்த்தனைகளை பாடினார். தத்வ போதனைகளை செய்தார். கரிகிரியில் அனேக யாத்ரிகர்களுக்கு அன்னதானம் செய்தார்.

அந்த சமயத்தில் பாகேபள்ளி சேஷதாசர் இவரிடம் அங்கிதம் யாசித்தார். பகவானின் ஆணைப்படி 1902ம் ஆண்டு அவருக்கு பிராண நாத விட்டலா என்று அங்கிதம் கொடுத்து, தன் முதல் சிஷ்யராக ஆக்கினார். அதன்பிறகு 1165 அங்கிதங்களை அளித்தார். கடைசியாக அவரிடம் அங்கிதம் பெற்றவர், குருகோவிந்த விட்டலதாசர் ஆவார்.

ஸ்ரீதாசர், தேவராயனதுர்கத தாசகூட சபாவை நிறுவினார். பல இடங்களில் ஹரிகீர்த்தனையை பரப்பினார். பெங்களூரு சிறைச்சாலைகளில் கைதிகளுக்கு நாம மகிமையை போதித்து, அவர்களின் வாழ்க்கை முறையையே மாற்றினார். ஹரிதாச சாகித்யத்தைப் பரப்ப 'பரமார்த்த சந்திரோதய' என்னும் சஞ்சிகையை நடத்தி, வீடுவீடாகச் சென்று விநியோகம் செய்தார். மஹத் சேவை. அது மாத பத்திரிக்கை. ஒரே ஆளாக அதை பிரசுரம் செய்து, விற்றார்.

உரகாத்ரிவாச விட்டலதாசர், ரமாகாந்த விட்டலதாசர் போன்றோர் அவரது முக்கிய சிஷ்யர்கள் ஆவர். ஹரிதாச தர்பண என்னும் உயர்ந்த காவியத்தை பாமினி ஷட்பதியில் இயற்றியுள்ளார். கன்னடத்தில் பல தேவர நாமாக்கள், உகாபோகங்கள், 1165 அங்கித பதங்கள் ஆகியவற்றை இயற்றியுள்ளார். கடைசி காலத்தில், மைசூர் கோவிந்த ராயருக்கு அங்கிதம் கொடுத்து 'குருகோவிந்த விட்டல'

தாசர் ஆக்கினார். அவரே பின்பு 265 பேருக்கு அங்கித உபதேசம் செய்தார்.

இப்பேர்ப்பட்ட சேஷாம்ஷ சம்பூததாசர், 16-4-1940 விக்ரம சைத்ர சுத்த நவமி - ஸ்ரீராம நவமியன்று வைகுண்ட லோகம் ஏகினார். அப்போது குருகோவிந்த விட்டலதாசர் கண்ணீர் விட்டு, கதறீ, இப்படிப் பாடினார்.

தெரளித³ரோ தந்தேமுத்து மோகனரு
மரளி பா³ரத³ ஸிரி நரஹரி புரகே ||பல்லவி

நரலீலெ கொனெகை³ய்து பரம புருஷ ஹரி
ஸ்ரீயரசகெ³ ப்ரீதிபாத்ர நெனிபானோ
வர குருகோவிந்தவிட்டலன சரணவ
ஸ்மரிஸி ஹிக்³கு³த பூரட நிரீக்ஷிசுத்தா (கடைசி சரணம்)

இவருடைய ஒரு சிறிய உகாபோகத்தை மட்டும் பார்ப்போம்.

ஸ்ரீராம நாமக்கே சரி இல்லா
ஸ்ரீகிருஷ்ண நாமக்கே பெ³லெ இல்லா
ஸ்ரீ நரஹரி நாமக்கே மிகெ³ இல்லா
ஸ்ரீ தந்தேமுத்துமோகன விட்டலன
தாசர தாசரிகெ ப⁴யவில்லா

ஹரிதாசர ஸங்க³தி³ந்த³
ஹரி நின்ன ஸங்க³வாயிதோ எனகெ³
தந்தேமுத்துமோகனவிட்டலா

இவை எளிமையாக இருப்பது போல தோன்றினாலும், பொருள் பொதிந்ததாகவே உள்ளன. இவரது சரித்திரம் மிகப்பெரியது. பெரும் புத்தகமே அவரைப் பற்றி உள்ளது. இடம் கருத்தில் கொண்டு மிகவும் சுருக்கி எழுதியுள்ளேன். அவரது மகிமை அபாரமானது. இப்பேர்ப்பட்ட மஹனீயரை நாமும் ஸ்ரீராம நவமியன்று கொண்டாடித் தொழுவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்பணமஸ்து..

தொடர்

சுளாதி பக்கங்கள்

ஸ்ரீராகவேந்திர சுளாதி (தொடர்ச்சி)

மட்ய தாள

நரஹரிகிருஷ்ணராம சிரி வேதவியாஸ
வரடெ^{3}ரடு^{3} நால்கு ஹரிமூர்த்திக^{3}ளு
பரிவார ஸஹிதாகி^{3} சிரி ஸஹிதனிந்து^{3}
ஸூருகு^{3}ரு மத்வாசார்யரெ மொத^{3}லாகி^{3}
தருவாயத^{3}ல்லின்னு தாரதம்யானுஸார
பரிபரியதிகளு இருதிப்பரு இல்லி
ஹருஷதி^{3}ந்த^{3}லி வேத^3 ப^{3}ரெது^{3} சாஸ்த்ரக^{3}ளன்னு
பரிபரி புராண பா^{4}ரதாக^{3}மத^{3}ல்லி
ஸரிஸரி ப^{3}ந்த^{3}ந்தெ ஸரிக^{3}மவெனுதலி
ப^{4}ரதிந்தலி குணிது ப^{4}குதியிந்த^{3}லி இன்னு
ஹரிய பூஜிஸுத இருளு ஹக^{3}லு பி^{3}ட^{3}தெ^{3}
பரிபரி விவரவ பரிபரி கேள்வரு
க^{3}ருடவாஹன ரங்க^3 கோ^{3}பாலவிட்டல தன்ன
ஷரணர பாலிசுதிருதிப்பனில்லி

ஸ்ரீநரஹரி, தன் பத்னி ஸ்ரீமகாலட்சுமியுடனும், ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தன் பத்னி ருக்மிணி தேவியுடனும், ஸ்ரீராமர் தம் பத்னி சீதாதேவியுடனும், ஸ்ரீவேதவியாசர் தம் பத்னி அம்ப்ருணியுடனும் மற்றும் அவரவர் தம் பரிவாரங்களுடனும் பிருந்தாவனத்தின் உள்ளிருந்து அருள் புரிகின்றனர். சுரகுரு ப்ருகஸ்பதியின் குருவான ஸ்ரீமத்வாசார்யர் முதலானவர்கள் தாரதம்யானுசாரமாகி, இங்கு இருந்து கிருபை புரிகின்றனர். ஸ்ரீமத்வாசார்யர் முதற்கொண்டு எல்லா யதிகளும் ஓர் அம்சத்தில் பிருந்தாவனத்தில் இருக்கிறார்கள். இதை ஸ்ரீவிஜயதாசர் கண்கூடாகக் கண்டார்.

பக்தர்கள் மிகவும் சந்தோஷமாக இங்கு வேதங்கள், உபநிஷத்கள், சாஸ்திரங்கள், பல புராணங்கள், பாரதம் ஆகியவற்றை சொல்லியும், கேட்டும் நல்ல ஞானம் அடைகிறார்கள். சங்கீத சாஸ்திரங்களையும், உபன்யாசங்களையும் கேட்டு சந்தோஷம் அடைகிறார்கள். இரவும் பகலும் விடாமல் ஸ்ரீஹரியை பூஜித்து இறைவனைப் பற்றிய பரதத்வ விவரங்களை இங்கு சம்பாஷித்து ஆனந்தம் அடைகின்றனர். கருட

வாகனனான ஸ்ரீஹரி கோபாலவிட்டலன் பக்தியுடன் சரணடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றி தயை புரிவான்.

த்ரிபுட தாள

நரஹரி ரூபனாகி3 வாஸவாகி3 இல்லி
து3ரிதது3ஷ்க்ருத பிரம்மத்யகள தூ3ரோடி3ஸுவ
ஸிரிராமனாகி வாஸவாகி3 இல்லி
பரிபரியிந்த3 தே3ஷாந்தர அன்னக3ளகொண்டு
நரரில்லி பந்த3ரெ ஸ்திரபட்டகட்டுவ
ஸிரிகிருஷ்ணனாகி3 வாஸவாகி3 இல்லி
பரிபரியல்லி ப3ந்த பரமாதுரரிகெ3
வரவீவ புத்ரோத்ஸவ மது3வெ முஞ்சி
ஹரகெக3ள கைகொண்டு ஹருஷபடிஸுவ
வர வேதவ்யாஸனாகி வாஸவாகி3 இல்லி
பரதி3ந்த3லி ப3ந்த3 து3ர்வாதி3க3ளன்னெல்ல
தூ3ர ஓடிஸி முரிது அவர கு1ஷாஸ்த்ரவ
ஹரி சர்வோத்தமனெந்து இருவனெல்லி தோரி
ஷரணஜனகெ இன்னு வரஞானஸுதெய
கரெது3கொடு3த இருதிப்புவனல்லி
ஸிரிவந்தி3தபாத கோ3பாலவிட்டல
பரிபரியலி ஒலக கைகொளுதிப்ப

ஸ்ரீமன் நாராயணன், ஸ்ரீநரஹரி ரூபனாகி, இங்கு (பிருந்தாவனத்தில் வாசம் செய்து, துஷ்ட கர்மங்களை, பிரம்மஹத்தி பாபங்களை ஓட்டுவிப்பார்.

ஸ்ரீராமனாகி இங்கு வாசம் செய்யும் ஸ்ரீஹரி, மிகுந்த சிரமதசையில் போஜனாதிகளுக்குக்கூட சிரமப்பட்டு சரணம் என்று பக்தர்கள் வந்தால், மிகுந்த கருணையுடன் ரட்சித்து அவர்களை பெரிய அந்தஸ்தில் வைப்பான்.

சுக்ரீவனையும், விபீஷணனையும் காப்பாற்றி அருள்செய்த வள்ளல் அல்லவா ஸ்ரீராமன். ஸ்ரீகிருஷ்ணனாகி இங்கு வாசம் செய்யும் ஸ்ரீஹரி, வரம் வேண்டி வந்து தொழுவோர்க்கு, நற்புத்திரப் பேறு, உபநயனம்,

திருமணம் முதலிய வேண்டுதல்களை அங்கீகரித்து, நிறைவேற்றி, அவற்றை பக்தர்களுக்கு நிறைவேற்றிக் கொடுப்பான். அவர்களை மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கச் செய்வான்.

ஸ்ரீவேதவியாச தேவர், இங்கு வாசம் செய்துகொண்டு, வேறு மதத்தினரின் சாஸ்திரங்களை முறியடித்து, துர்வாதிகளை எல்லாம் அருகிலேயே வர ஒட்டாமல் செய்து, மத்வ சாஸ்திரத்தின் ஆணிவேர் கருத்தான ஸ்ரீஹரியே சர்வோத்தமன் என்று நிரூபித்து இங்கு இருக்கிறார்.

ஸ்ரீஹரியை சரணடைந்தவர்களுக்கு (பக்தர்களுக்கு) அமிர்தம் போன்று நல்ல வரன்களை அழைத்தே கொடுப்பான். ஸ்ரீமகாலட்சுமியும் தொழும் கோபால விட்டலன், விதவிதமான நம் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றி, மனதிற்கு மகிழ்ச்சியையும் அமைதியையும் கொடுப்பான் (பிருந்தாவனத்தில் ஸ்ரீஹரி, நரசிம்ம, ராம, கிருஷ்ண, வேதவியாஸ ரூபங்களில் பல வரங்களை அருள்கிறார் என்பதே கருத்து).

*** **திருமதி. பத்மா ஸ்ரீனிவாசன், பெங்களூரு**

இந்த இதழைப் பற்றி தங்களின் பிற வாட்சப், மின்னஞ்சல் க்ரூப்களில் சொல்லி, மேலும் பல ஹரிபக்தர்கள் இந்த பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறுவதற்கு உதவவும்.

10ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்ச்சி...

ஸ்ரவண மனகானந்தவீவுது
பவஜனித துக்ககள களெவுது
விவித போககளிஹபரங்களலித்து சலஹுவுது ।
புவன பாவனனெனிப லகுமி
தவன மங்களகதெய பரமோ
த்ஸஹதி கிவிகொட்டாலிபுது பூசுரரு தினதினதி ॥ (2-1)

****கன்னடத்தில்: திரு.ஏ.பி.ஷாமாச்சார், பெங்களூரு**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

By : ஸ்ரீபத்ரகிரி கேசவதாசர்

ஸ்ரீமதானந்ததீர்த்தரின் த்வைதமத சித்தாந்தத்தின் கோட்பாடுகளை சரளமான கன்னட மொழியில் மொழிபெயர்த்துத் தந்தவர் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர். அவரின் இந்த தத்வ கிரந்தம் 'ஹரிகதாம்ருதசாரம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் சிஷ்யரான ஸ்ரீதவிட்டலர் தனது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் பல-ஸ்ருதியில் இவ்வாறு தெரிவிக்கிறார்.

ஹரிகதாம்ருதசார நவரஸ
ப4ரித1 ப3ஹுக3ம்பீ4ரத்னா
க1ர ருசிர ஸ்ருங்கா3ர ஸாலங்கா1ர விஸ்தா1ர |
ஸரஸனரக1ண்டீர வாசா
ர்யர ஜனித1 ஸுகு1மார ஸாத்1வீ
க1ரிகெ3 பரமோதா3ரமாடித3 மரெயது3பகா1ர ||
(ஸ்ரீதவிட்டலரின் பலஸ்ருதி #14)

முதல் சந்தியான மங்களாசரண சந்தியில் 'ஸ்ரீரமணிகரகமலபூஜித'னான நரசிம்மனை, த்ரிகுணமானி மகாலட்சுமியை, பிரம்மதேவரை, வாயுதேவரை, சரஸ்வதிதேவியை, பாரதிதேவியை, பாதராயணரை, ஸ்ரீமத்வாசாரியரை, மகாதேவரை, இந்திரன் முதலான தேவர்களை, ரிஷிகளை, பித்ரு தேவதைகளை, கந்தர்வர்களை மற்றும் உத்தம பக்தர்களை வணங்கி பின் அடுத்த சந்தியான கருணா சந்தியிலிருந்து கிரந்தத்தைத் துவக்குகிறார்.

கருணா சந்தியில் ஸ்ரீஹரி பக்தப்ரியன் என்றும், கானபிரியன் என்று பீஷ்மரைப் போல - மலகி பரமாதரதி பாடலு குளிது கேளுவ - என்றும், சுகமுனிகளைப் போல - குளிது பாடலு நிலுவ - என்றும், பக்தர்களுக்கு - சுலபனோ ஹரி தன்னவரனரெகளிகெ பிட்டகலனோ ரமாதவன ஒலிஸலரியதே பாமரரு பளலுவரு பவதொளகெ - என்றும் ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளை விவரிக்கிறார். சாத்விக, ராஜஸ, தாமஸ என்னும் மூன்று வித ஜீவர்களுக்கும், அவரவர்களின் தகுதிக்கேற்ப போகங்களை அளிக்கிறார் ஸ்ரீஹரி. 'மனவனித்தரெ தன்னனீவனு' என்று இந்த குணத்தை விளக்குகிறார்.

நான்முக பிரம்மனிடம் நிலைகொண்டு இந்த உலகத்தைப் படைத்து, விஷ்ணு ரூபத்தில் காத்து, ருத்ரரிடம் நிலைகொண்டு உலகத்தை அழிக்கிறார். இப்படி அனைத்தையும் செய்து ஸ்ரீஹரியே. 'ஸ்வகதபேத விவர்ஜித' என்று அழைக்கப்படுகிறார். இதையே ஜகன்னாததாசர் மிகவும் அழகாக வர்ணிக்கிறார்.

ஒப்ப3னலி நிந்தா1டு3வனு ம
த்தொ1ப்ப3னலி நோடு3வனு பே3டு3வ
னொப்ப3னலி நீடு3வனு மாதா1டு3வனு பெ3ரகா3கி3 |
(சந்தி 2 ஸ்லோகம் 9).

அனைத்து இடங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் ஸ்ரீஹரி, நிஜபக்தியுடன் பக்தர்கள் வேண்டினால், உடனடியாக ஓடிவந்து காப்பாற்றுகிறான் என்று தாசர் கீழ்வரும் ஸ்லோகத்தில் சொல்கிறார்.

ஜனனியனு கா1ணதி3ஹ பா3லக1
நெனெ நெனெது ஹலுபு3திரெ க1த்த1லெ
மனெயொளட3கி3த்த3வன நோடு3த1 நகு3த1 ஹருஷத3லி |
த1னயனம் பி3கி3த3ப்பி1 ரம்பி3ஸி
க1னலிக1ய க1ளெவந்தெ1 மதுசூத3னனு
த1ன்னவரித்தெ3டெகெ3 ப3ந்தொ3த3கி3 ஸலஹுவனு ||
(சந்தி 2 ஸ்லோகம் 13)

எவ்வளவு அருமையான உதாரணங்கள்?

எதையும் தானாக செய்வதற்கு சுதந்திரம் இல்லாத ஜீவன் ஸ்ரீஹரியை பக்தியுடன் வேண்டினால்,

பா3லக1ன க1லபா4ஷெ ஜனனியு
கே1ளி ஸுக2ப1டுவந்தே1 லகு1மிலோல ப4கு1த1ரு
மாடு3தி1ஹ ஸம்ஸ்து1தி1கெ3 ஹிக்கு3வனு |
என்று சொல்லி, ஸ்ரீஹரியானவர் தன்னை வணங்கும் பக்தர்களின் தவறுகளை நினைக்காமல் மன்னித்து, அவர்களை ஏற்கிறார். தன்னவர்களை ஸ்ரீஹரி எப்படி காப்பாற்றுகிறார் என்பதை தாசர் மிகவும் அழகான உதாரணங்களுடன் விவரிக்கிறார்.

த1ந்தே3தா1ய்க3ளு த1ம்ம ஸிஷுவிகெ3
ப3ந்த3 ப4யக3ள ப1ரிஹரிஸி
நிஜ மந்தி3ரதி3 பே3டிது3த3னித்தா1த3ரிஸு வந்த3த3லி |

ஹிந்தே3 முந்தெ3டப3லதி ஔ ஹொரகி3ந்திரேஷனு
த1ன்னவர நெந்தெ3ந்து3 ஸலஹுவ
நாக3 ஸத3வோலித்த1 நோடித3ரு ||

இதுமட்டுமல்ல, ‘ஒடல நௌலந்ததலி ஹரி’ - உடலை விட்டுப் பிரியாத நிழல் போல, ஸ்ரீஹரி - எப்போதும் பக்தர்களுடன் இருந்து அவர்களைக் காப்பதுபோல, நாம் ஏதேனும் ஒரு தவறான காரணத்தால் அவரின் சரண கமலங்களை பிடிக்காமல் விட்டாலும், ‘பிட்டவர பவபாஷதிந்தலி கட்டுவனு பஹு கடினனிவ’ (தன்னை நினைக்காமல் விட்டவரை, தன்னுடைய பவ-பாசக்கயிற்றால் கட்டுவார்) என்கிறார். யாருக்குக் கஷ்டம்? அவரை நினைக்காமல் விட்டவர்களுக்கு. ஆனால், ‘சத்பக்தி பாஷதலி கட்டுவர பவ கட்டுபிடிஸுவ ஸிட்டினவனிவனல்ல’ (தன்னை பக்தி என்னும் பாசத்தால் கட்டுபவர்களை, அவர்களது சம்சாரம் என்னும் கட்டினை அவிழ்ப்பவர், கோபப்பட மாட்டார்) என்று தன்னை நம்பியவர்களுக்கு என்றும் கருணை காட்டாமல் விடமாட்டார் என்று சொல்கிறார் தாசர். தன் பக்தர்களை தன்னுடையவர்கள் என்று ஸ்ரீஹரி எப்போதும் காப்பார் என்பதை ‘கண்ணிகெவெயந்ததலி’ - கண்ணை இமை காப்பது போல என்னும் மிகச்சிறந்த உதாரணத்துடன் விளக்குகிறார் தாசர்.

பக்தர்கள் மிகுந்த பக்தியுடன் தனக்கு எதை சமர்ப்பித்தாலும், ‘கொட்டுதனு கைகொம்பரக்ஷண பிட்டகல’ - அதை இரு கைகொண்டு ஏற்றுக் கொள்வார்; அரைக் கணம் கூட அவரை விட்டுப் பிரியமாட்டார் என்கிறார். மேலும், தன்னை சரண் அடைந்தவர்கள், தன் மேல் எத்தகைய பாரத்தை ஏற்றினாலும் அதைப் பற்றி கவலைப்படமாட்டார். தேவதைகள் தன் முதுகின் மேல் மந்தர மலையை ஏற்றிய, பாற்கடல் கடையும் சந்தர்ப்பத்தில் - பிட்டு பென்னலி பொரிஸிதவரொளு சிட்டு மாடிதரேனு?’ - ஸ்ரீஹரி கோபம் கொண்டாரா? (இல்லை) என்று கேட்கிறார் தாசர். இப்படியாக, ஸ்ரீஜகன்னாதவிட்டலன் தன் பக்தர்களை என்றென்றும் கோபம் கொள்ளாமல் காப்பாற்றுவார் என்று சொல்கிறார்.

ஒரு குடிசையில் தீ பற்றிக்கொண்டால், அந்த குடிசையின் ஒவ்வொரு கீற்றுகளின் மூலமும் அந்தப் புகையானது வெளியில் வரும். அதைப் பார்ப்பவர்களுக்கு அந்தக் குடிசையில் தீ இருக்கிறது என்று தெரியவரும். அதைப் போலவே, ஸ்ரீஹரியும் அனைத்து

ஜீவர்களுக்குள்ளும் நிலைத்திருந்து, அனைத்து செயல்களையும் - தன்னை வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமல் அவர்கள் மூலமாக செய்கிறார். இதை ஸ்ரீதாசர் மிகவும் அழகாக கீழ்க்கண்ட ஸ்லோகத்தில் சொல்கிறார்.

த்1ருண க்1ருதா1லயதொ3ளகெ3 பொ1கெ3 ஸம்
த3ணிஸி ப்1ரதி1சித்1ரத3லி பொ1ரம
ட்ட1லனனெரவனு தோ1ரிதோ1ரத3லிப்ப தெ1ரனந்தே1 |
வனஜஜாண்டதொ3ளகி1ள ஜீவர
த1னுவினொளஹொரகி3ப்ப கா1ணிஸ
த3னிமிசேஷனு ஸக1லக1ர்மவ மாள்ப1னவரந்தே1 || [3-12]

என்று வியாப்தி சந்தியில் தெரிவிக்கிறார்.

அனைத்து தேவதைகளிலும் வெவ்வேறு சக்திகளை வைத்து, அவர்களில் தானே இருந்து, அவர்களுக்கு செய்யும் சேவையை தானே ஏற்றுக்கொண்டு, அவர்களின் மூலம் பக்தர்களுக்கு பலன்களைக் கொடுக்கிறார் - ஆனால் அதில் தன் பெயர் எங்கேயும் வெளியில் வராமல் இதையெல்லாம் செய்கிறார் - என்று விளக்குகிறார்.

ஸ்ரீஹரி அனைத்து இடங்களிலும் வியாபித்திருக்கிறார் என்பதை விளக்கியபடி,

எல்லி கே1ளித3ரல்லி நோடித3ரல்லி பே3டித3ரல்லி
நீடி3த3ரல்லி ஓடித3ரல்லி ஆடித3ரல்லி இருதி1ஹனு [3-21]

என்று விவரிக்கிறார். அனைத்தையும் அனைவருக்கும் கொடுக்கக்கூடிய சக்தியை வைத்திருந்தாலும், அந்தந்த ஜீவர்களின் யோக்யதைக்கேற்பவே ஸ்ரீஹரி அவர்களுக்கான பலனைக் கொடுக்கிறாராம். மழையானது அனைத்து மரங்களின் மேலும் ஒரே மாதிரியே பெய்தாலும், அந்தந்த மரங்களின் தன்மைக்கேற்ப அந்தந்த காய், பழம், சாறு, ருசி என்று கிடைக்கிறது. அப்படி ஆவது அவைகளின் யோக்யதை, ஜாதி மற்றும் தன்மையைப் பொறுத்தே தவிர மழைக்கு எந்தவித பாரபட்சமும் இல்லை. இந்த அபிப்பிராயத்தை ஜகன்னாததாசர் எவ்வளவு அழகாக விவரித்துள்ளார் அல்லவா?

இப்படி ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தனது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில், பற்பல உதாரணங்களுடன் ஸ்ரீஹரி மற்றும் அவரது பக்தர்களின் சம்மந்தம், ஜீவ மற்றும் பிரக்ருதிக்கான சம்மந்தம் ஆகியவற்றை விவரித்து அனைவருக்கும் பெரிய உதவி புரிந்துள்ளார். இந்த அற்புதமான கிரந்தத்தை அனைவரும் தினந்தோறும் படித்து ஸ்ரீ ஹரிவாயுகளின் கிருபைக்கு பாத்திரர் ஆகும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

*** **வித்வான் திரு.விஷ்வாஸாசார்யர்**.

17ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்ச்சி...

அதாவது, சாத்விக ராஜஸ தாமஸ ஆகிய ஜீவர்களுக்கு, அவரவர் களின் யோக்யதைக்கேற்ப (தகுதிக்கேற்ப), அவர்களின் அரிஷெட்வர்கங் களை அழித்து, ஈச தாச பாவங்களையும், ஹரிசர்வோத்தமத்வ ஞானத்தையும் வாயுதேவர் கொடுக்கிறார் என்று தாசர் சொல்கிறார்.

இதன் இன்னொரு அர்த்தம். 6*3=18. 2+1=3. 18+3=21. 21*1000 = 21000. 3*200= 600. ஆக மொத்தம் 21,600 ஹம்ஸ மந்திரங்களை மூன்று வித ஜீவர்களிலும்.

அப்ஜஜ கல்ப பர்யந்த = அப் என்றால் நீர். ஜ = தாமரை. இன்னொரு ஜ = பிரம்ம. தண்ணீரில் இருக்கும் தாமரையிலிருந்து பிறந்தவர் பிரம்மன். அவருடைய கல்பம் முடியும்வரைக்கும் 14 உலகங்களில் இருக்கும் 84,00,000 ஜீவராசிகளில் இருந்து, 1 நாளுக்கு 21,600 ஹம்ஸ மந்திரத்தை, ஸ்வாச உஸ்வாசத்தின் மூலம் ஜெபிப்பவரான வாயுதேவர்.

சாத்வர்களுக்கு மோட்சத்தையும், ராஜஸர்களுக்கு சுகதுக்கம் கலந்த சம்சாரத்தையும், தாமஸர்களுக்கு அபாரமான துக்கத்தையும், அவரவர் களின் உபாசனைகளுக்கேற்ப கொடுக்கிறார்.

குரு பவமானரே, பவித்ரமானவரே, எம்மை காப்பாற்றுவீராக என்று பிரம்மவாயுகளை இரு பத்யங்களில் அவர்கள் சமம் என்பதையும், பதவியில் மட்டும் வாயுதேவர் சிறிது குறைவு என்பதையும் விளக்குகிறார் தாசர். *** அடுத்த இதழில் தொடரும்.

தொடர்

கன்னட கிரந்த அறிமுகம்

ஸ்வப்னத - ஸ்ரீவாதிராஜர்

மத்வ மதப் பரம்பரையில் உடுப்பி அஷ்டமடங்களில் ஸோதே மடத்தின் பீடாதீசராக அலங்கரித்தவர் ஸ்ரீவாதிராஜர். மத்வ சித்தாந்தத்தில் வியாச சாகித்யம் மற்றும் தாச சாகித்யம் என இரண்டுக்குமே தமது பங்களிப்பை அளித்த மஹனீயர் இவர். பகவான் வேதவியாசரின் மூல கிரந்தங்களுக்கும், ஆசார்யர் மத்வரின் சர்வமூல கிரந்தங்களுக்கும் வியாக்யானங்களையும், பலதரப்பட்ட காவ்ய, ஸ்தோத்திர கிரந்தங்களையும் வழங்கியவர். ஸ்ரீவாதிராஜர் இவ்வாறாக அனேக கிரந்தங்களை இயற்றியிருப்பினும், வேறெந்த கிரந்தங்களுக்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்பு அவருடைய 'ஸ்ரீலட்சுமி சோபான' பதத்திற்கும், 'ஸ்வப்ன பத' கிரந்தத்திற்கும் உண்டு. இவ்விரு கிரந்தங்களும், பகவான் ஸ்ரீஹயக்ரீவன் ஸ்ரீவாதிராஜரின் கனவில் தோன்றி அருளிய கிரந்தங்கள் ஆகும்.

'ஸ்வப்னபத' என்பது ஸ்ரீவாதிராஜருக்கு அவருடைய கனவில் பகவான் ஸ்ரீஹயக்ரீவன் தோன்றி தன்னுடைய குணங்களை, மகிமைகளை சஜ்ஜனர்களுக்கு தெரிவிக்க வேண்டி உதிர்த்த நல் முத்துக்களால் கோர்த்த மாலை ஆகும். இது ஸ்ரீவாதிராஜருக்கு அவரின் ஸ்வப்ன அவஸ்தையில் அருளிய பதம் என்று கூறப்பட்டாலும், உண்மையில் ஸ்வப்ன அவஸ்தைக்கு நியாமகனான தைஜஸ நாமக பகவான், ஸ்ரீவாதிராஜருக்கு உரைத்த பதங்கள் என்று அறியவேண்டும்.

தன்னுடைய குணங்கள், தன் மகிமைகள், தான் பக்தர்களை ரட்சணை செய்யும் விதங்கள், பக்தர்களின் சாதனம் மார்க்கம், ஜீவ-ஈஸ்வர பேத தத்துவம், தாரதம்யம், தம்முடைய ஆராதனையால் சஜ்ஜனர்கள் அடையும் பலன்கள், முதலியவற்றைக் கூறும் விதமாக ஸ்வப்னபத அமைந்து, முடிவில் ஸ்ரீவாதிராஜர் பல-ஸ்ருதியை இணைத்து, 45 பத்யங்களில் அமைந்த கிரந்தம் இது.

'நெனெவெ நாராயணன பாதவ' - என்று ஸ்ரீமன் நாராயணனை வேண்டித் தொடங்கி பின் முறையே, முக்யபிராணர் மற்றும் பாரதி தேவியை தியானித்து, - 'ஸ்ரீஹயவதன ஸ்வப்னதொளனகெ பேளித பதவ லோகத ஜனரிகித சங்க்ரஹவ மாடுவெனவன கிருபெயிந்த' - எனக்கூறி மங்களாசரண பத்யத்தில், இக்கிரந்தத்தை பகவான் தமக்கு

அருளிய விதத்தையும், அதனுடைய சாரத்தை சஜ்ஜனர்களுக்கு அருளும் தமது எண்ணத்தையும் வெளிப்படுத்தி தொடங்கியுள்ளார்.

முக்கியமாக இந்த பத்யம் முழுவதுமே, பகவான் தன்னுடைய மகிமைகளை தானே கூறும் விதமாக, தான் அனந்தானந்த கல்யாண குணங்கள் நிரம்பியவன் மற்றும் சகலவிதமான தோஷங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவன் என நிரூபிக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது. பகவான், சஜ்ஜனர்கள் பக்தி செய்யும் விதத்தையும், அவர்களின் சாதனை மார்க்கத்தையும் விளக்கும்படி செய்யும் காரியங்கள் அனைத்தும் பகவத்பூஜை, மற்றும் பேசும் வார்த்தைகள் அனைத்தும் பகவானின் ஸ்தோத்திரம் என்ற உயரிய அனுசந்தானத்துடன் செய்ய வேண்டும் என உரைக்கிறான். மேலும், பகவத்பக்தர்கள் ஸ்னானம், தியானம், நாம சங்கீர்த்தனம், பாத ஸ்மரணை, க்ஷேத்திர யாத்திரை, சஜ்ஜனர்களுக்கு நல்விஷயங்களைக் கூறுதல் முதலான நற்காரியங்களை நம்பிக்கையுடன், பலன்களின் மேல் ஈடுபாடு கொள்ளாமல் செய்யவேண்டும் எனவும் அதற்குத் தக்க பலன்கள் கண்டிப்பாக உண்டு என்பதையும் ஸ்பஷ்டமாக கூறுகிறான் பகவான்.

பகவானின் தரிசனம், நாமஸ்மரணை, தியானம் முதலானவை காட்டுத்தீ போல நம் பாவங்களையும் பொசுக்கக்கூடியவை என்பதையும் எடுத்துக்கூறி விசேஷமாக சாதனை மார்க்கத்தை விவரிக்கிறான் பகவான். இவ்விதம் பக்திமார்க்கத்தில் செல்லும் சஜ்ஜனர்களை தான் ரட்சணை செய்யும் விதத்தை கஜேந்திர மோட்சம், திரௌபதி மான சம்ரக்ஷணம், அர்ச்சுனனை போர்க்களத்தில் தான் காத்த விதம் முதலான உதாரணங்களால் விளக்குகிறான் பகவான்.

ஸ்ரீஹயக்ரீவரூபி பரமாத்மா மேலும், தன்னுடைய தசாவதார ரூபங்களையும், தான் சகலவிதமான தோஷங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவன், அனந்தானந்த கல்யாண குணங்கள் நிரம்பியவன், ஸ்வதந்திரன், சர்வோத்தமன் என்பதை ரிக்வேதம், மாண்டுகோபநிஷத், காண்வருபநிஷத் முதலானவைகளில் கூறப்பட்டுள்ள பிரமாண, பிரமேயங்களைக் கூறி விளக்குகிறான். மேலும் லட்சுமி முதற்கொண்டு, பிரம்மா, ருத்ரன் மற்றும் இந்திராதி தேவதைகள், தன்னுடைய பக்தர்கள், தாசர்கள் மற்றும் சேவகர்கள் என்பதை

ஸ்பஷ்டமாக, ஸ்ரீலட்சுமி தன் பத்னி, தன்னிடமிருந்து சகலவிதமான நற்குணங்களையும் பெறுபவன் என்பதையும், பிரம்மா தன் மகன், தன்னிடமிருந்து சகலவிதமான வேதங்களையும் கற்றவன் என்பதையும், ருத்ரன் தன் பேரன், தனது பாதோதகத்தை சிரசில் தரித்து பவித்ரம் ஆனவன் என்பதையும், இந்திராதி தேவதைகளுக்கு அமிர்தத்தை ஊட்டியவன் தானே என்று கூறுகிறார்.

இவ்விதமாக அனைத்து தேவதைகளிலும் இருந்து, தானே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் முதலான காரியங்களை செய்வதையும், சகலவிதமான ஜீவராசிகளிலும் அந்தர்யாமியாக இருந்து, அவர்களின் யோக்யதைக்குத் தகுந்தபடி சாதனை செய்வித்து. ஸ்வர்க்கம், நரகம் முதலான லோகங்களையும், மோட்சத்தையும் அருள்வதாக பகவான் விவரிக்கிறான். இதனை விளக்கும் விதமாக, ராமாவதார காலத்தில் அனைத்து தேவதைகளும் கபி ரூபத்தில் அவதரித்து பகவானுக்கு சேவை செய்ததையும், உதாரணத்துடன் வர்ணிக்கிறான்.

மேலும், பகவான், தான் பிறப்பு இறப்புகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவன், கர்ப்பவாசம் முதலான தோஷங்கள் இல்லை என்பதை நரசிம்ம மற்றும் கூர்ம அவதாரங்களைக் கொண்டும், தன்னுடைய மூல மற்றும் அவதார ரூபங்களுக்குள் பேதங்கள் இல்லை என்பதை தேவகிக்கு தான் அவதரித்தபோது காட்டிய ரூபத்திலும், யசோதைக்கு பிரம்மாண்டத்தையும் காட்டிய விதத்திலும் எடுத்துக்கூறி விளக்குகிறார்.

ஜீவ ஈஸ்வர ஐக்யத்தைக் கண்டித்து, பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாவுக்கும் உள்ள பேதங்களை வரிசைப்படுத்தி, முறையே பரமாத்மா சர்வக்ஞன், நித்யமுக்தன், சர்வதோஷ தூரன், பிறப்பு இறப்பு அற்றவன், லட்சுமி பிரம்ம ருத்ராதிகளால் வணங்கப்படுபவன், ஸ்வதந்திரன் என்பதையும், ஜீவன் அல்பஞானம் உள்ளவன், நித்யபத்தன், பாவங்கள் முதலான தோஷங்கள் உள்ளவன், பலவித யோனிகளில் பிறந்து துக்கங்களை அனுபவிப்பவன் என்பதையும், மீண்டும் மீண்டும் பலவித மேற்கோள்களையும், உதாரணங்களையும் எடுத்துக்காட்டி ஸ்பஷ்டமாக உரைக்கிறான் பகவான்.

ஜகத்தானது பொய், எல்லாம் மாயை என்று சொல்லும் மாயாவாதிகளின் தத்வங்களைக் கண்டித்து, தன்னுடைய மகிமைகளை சரியாகக்கூறும் மத்வ மதமே தனக்குச் சம்மதமான

மதம் எனவும், சம்சாரத்தில் இருந்து விடுபட சரியான மார்க்கம் எனவும், மத்வரின் சாஸ்திரம் சஜ்ஜனர்களுக்கு ஆனந்தத்தை அளிக்கும் அமிர்தம் போன்றது என்றும் கூறி, இதனை கௌரவத்துடன் ஏற்பவரை தான் ரட்சணை செய்வதாகக் கூறுகிறான் பகவான். இவ்விதம் தாரதம்ய கிரமத்தில் பிற தேவதைகளை வணங்கி, தன்னையே சர்வோத்தமன் என உணர்ந்து வணங்குபவர்களை ரட்சித்து, தரிசனம் அளித்து, சம்சாரத்திற்கு மீண்டும் திரும்பி வராமல் அருள் புரிந்து, மோட்சத்தையே அளிப்பதாக பகவான் பல-ஸ்ருதியைக் கூறி முடிக்கிறான்.

பகவானின் வசனங்களை பத்யங்களில் தொகுத்த ஸ்ரீவாதிராஜர், முடிவில் இந்த கிரந்தம் தனது உபாசனா மூர்த்தியான ஸ்ரீஹயக்ரீவன் கருணை கூர்ந்து சஜ்ஜனர்களுக்காக உரைத்த பதம் எனவும், இத்தகைய ரகசிய பிரமாணங்களைக் கூறும் இதனை எழுதி, படித்து, பாடும் சஜ்ஜனர்களுக்கு மோட்ச மார்க்கம் கிட்டும், சரியான தத்வங்களைக் கூறும் மதத்தை நிறுவக்கூடிய (பிரசார) பலத்தையும், வாதம் செய்யும் சாமர்த்தியத்தையும், தன் சரண கமலங்களை எப்போதும் தியானம் செய்யும் பாக்கியத்தையும், பகவான் அருள்கிறான் எனவும், பலஸ்ருதியைக் கூறி, இந்த கிரந்தத்தை பூர்த்தி செய்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

இத்தகைய உயரிய கிரந்தத்தை அனுதினமும் பக்தியுடன், விசேஷ அர்த்தங்களை தெரிந்து கொண்டு, பாராயணம் செய்து, ஸ்ரீஹயக்ரீவரூபி பரமாத்மாவின் அருளிக்கு பாத்திரராவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து

**** திரு.லட்சுமிபதிராஜா, சென்னை**

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

ஏப்ரல் 2020

இந்த இதழோடு முடியும் 'ஹரிதாச சாகித்ய பின்னணி' தொடரைப் பற்றிய கேள்விகள் இவை. கடந்த இதழ்களின் உதவியுடன் இந்தக் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க முயலவும்.

1. தாஸ என்றால் என்ன பொருள்?
2. ஹரிதாசர்களின் கடமைகள் / தீக்ஷைகளைப் பற்றிய ஸ்ரீவிஜயதாசரின் சுளாதி எது?
3. கோபாள புட்டி என்றால் என்ன?
4. கோபாள புட்டியின் இன்னொரு பெயர்?
5. ___ இல்லத தேஹ நிஷித்த - என்கிறார் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்
6. நமக்குள் இருக்கும் ___ ரூபியின் பெயரைக் குறிப்பதே அங்கிதமாகும்.
7. ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசருக்கு அங்கிதம் கொடுத்த குரு யார்?
8. முத்துஸ்வாமி தீக்ஷித்ரின் அங்கிதம்?

* தயவு செய்து அனைவரும் இதில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
* இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.
* ஏப்ரல் 20க்குள் உங்கள் விடைகளை அனுப்பவும்.

*****

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,

380, 2A Main,16th Cross

JP Nagar 4th Phase

Bengaluru 560078

Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 1 ** ஜூன் 2020 ** இதழ் 8



ஸ்ரீ ஸ்ரீபாதராஜ தீர்த்தர்

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-
5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும். பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என சேர்த்து அனுப்பவும்.

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account

A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001

Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

ஏப்ரல் 2020ன் விடைகள்

1. சேவகன் 2. ஹரிதாச லட்சண சுளாதி
3. ஜோல்னா பை (தோளில் தொங்கும் பிக்ஷை வாங்கும் பை / பாத்திரம்) 4. பவநாஷி 5. அங்கித 6. பிம்ப
7. ஸ்ரீனிவாசனே கனவில் வந்து கொடுத்தார். 8. குருகுஹ
* இந்த இதழுக்கான புத்தகப்பரிசு பெறும் இருவர்.

* சில கேள்விகளுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான பதில்களும் இருக்கலாம். அவற்றில் ஒன்றை மட்டுமே இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளோம். ஹரிபக்தர்கள் அனைவரும் இப்போட்டியில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். ***

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே ।
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ॥

"ஹரிதாச விஜயம்"

சிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 8

நிர்வாக ஆசிரியர்

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,
380, 2A Main, 16th Cross,
JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078
Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'
திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,
திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆசிரியர் பக்கம்

என்ன பின்னப கேளோ தன்வந்த்ரி தய மாடோ
சண்ணவனு இவ கேவல ।
பன்ன படிஸுவ ரோகவன்னு யோசனெ மாடி
சென்னாகி பாலிஸுவுது கருணி ॥

நடப்பு கொரோனா பிரச்னையில் உலகம் முழுவதும் சிக்கித் தவிக்கும் இந்த இக்கட்டான நேரத்தில் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை நமது அனேக மாத்வ மத யதிகள் சொல்லிக் கொடுத்திரு க்கிறார்கள். ஜபம், பாராயணம், பூஜைகள் செய்வது, இணையத்தில் சிறப்பு வகுப்புகள் என பலவற்றையும் ஏற்பாடு செய்து கொடுத் திருக்கிறார்கள். அதன்படியே, வீட்டில் இருக்கும் இந்த சமயத்தில், 'சாதன ஷரீரவிது நீ தயதி கொட்டத்து' என்பதற்கேற்ப, தக்க சாதனை களை செய்து, ஸ்ரீஹரியின் அருளைப் பெறுவோம்.

ஹரிதாச விஜயம் ஏப்ரல் இதழ், மே 30ம் தேதி அனைவருக்கும் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. வரவில்லை என்போர் தெரிவிக்கவும். மே இதழ் வெளியிடப்படவில்லை. ஆகவே சந்தாக்களை ஒரு மாதம் நீட்டி அப்டேட் செய்து விடுகிறோம். தொடர்ந்து இதில் வரும் தொடர்களைப் படித்து, மற்றவர்களுக்கும் தெரிவித்து, ஆதரவு தரவும்.

இந்த ஜூன் இதழ் உங்கள் கையில் வரும் முன்னர், ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜரின் ஆராதனை முடிந்திருக்கும். ஹரிதாச சாகித்யத்தின் முன்னோடியான, ப்ராத: ஸ்மரணீயரான அவரைப் பற்றி இந்த இதழில் ஒரு பதிவும், பாடலும் வந்திருக்கின்றன. அவர் அந்தர்யாமியான ரங்கவிட்டலன் அனைவரையும் அருளுமாறு வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டலதாசரின் வாழ்க்கை சரிதம் இந்த இதழுடன் முடிவடைந்தது. அதற்கான கேள்வி பதில் போட்டியிலும் பங்கேற்கு மாறும், ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டியிலும் பங்கேற்கு மாறும் அனைவரையும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

இப்போது தாசரின் சிஷ்ய சம்பத்தை சிறிது காண்போம். அவரிடம் வந்து பிரார்த்தித்த அனைவருக்கும் இல்லையென்று கூறாமல் அங்கிதத்தை அளிக்கும் ஓர் உயர்ந்த குணத்தைக் கொண்டிருந்தார். தாசர் கேட்டவுடனேயே தத்க்ஷணமே அங்கிதம் கொடுக்க மாட்டார். இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்துகொள்வார். 'இவனுக்கு அங்கிதம் கொடுக்க உனது ஆணையைக் கொடு' என்று வீட்டு தெய்வத்திடம் பிரார்த்திப்பார். தம் பிம்பமூர்த்தியையும் பிரார்த்திப்பார். அன்று இரவு அல்லது மற்றொரு நாள், ஸ்வப்னம் மூலமாகவோ அல்லது வேறு விதமாகவோ இறைவன் ஆணை கிடைத்தால், உடனே சிஷ்யர்களை அழைத்து, அவர்களுக்கு அங்கித உபதேசம் அருளுவார். அங்கித பதம் செய்து கொடுப்பார்.

இவ்வாறாக தாசர் தம்முடைய ஜீவித காலத்தில் சுமார் 250 பேருக்கு அங்கிதம் அளித்துள்ளார். அவ்வளவு அங்கித பதத்தையும் இயற்றியுள்ளார். தாசரின் சிஷ்யர்கள், இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்து வந்தவர்கள். முக்கியமாக பெங்களூர், மைசூர், பல்லாரி, ஹைதராபாத், ஹுப்பள்ளி, பிஜாப்புர் என்னும் ஊரில் தாசரின் சிஷ்யர்கள் இன்னமும் இருக்கிறார்கள். அவருடைய சிஷ்யர்களும் விமரிசையாக ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் ஆராதனையை நடத்தி வருகிறார்கள். அனேக கிருதிகளை இயற்றிக்கொண்டு ஹரிதாச இயக்கத்தை சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார்கள்.

தாசரின் குணங்கள் வர்ணிக்க இயலாதவை. தம் சொந்த வீட்டையே ஆலயமாக்கி பொதுவுடமையாக்கியவர். தமக்குக் கிடைத்த ஓய்வூதியத்தை அப்படியே தர்ம கிரந்தங்களை பிரசுரிக்க செலவழித்து வந்தார். தமக்காக எதையும் சேர்த்து வைக்கவில்லை. தம் மனைவி இறந்தபோதும் தாசர் நிதானத்தை இழக்காமல், ஹரி, குரு, தாச வேலைகளை செம்மையாக செய்து வந்தார். தாசர் ஒரு கட்டுப்பாடுடன் மிகவும் உத்தமமான ஒழுக்க வாழ்வை நடத்தி வந்தார். இந்தக் காரியம் செய்யவேண்டும் என்று தீர்மானித்தால், அந்தக் காரியத்தை எவ்வளவு நஷ்டம் வந்தாலும் செய்து முடித்து விடுவார். முன் வைத்த காலை பின்வைக்க மாட்டார். தாசருக்கு மனோ தைரியம் அதிகம். உற்சாகத்துடன் காரியங்களை செய்வார்.

தாசர் யாருடைய மனமும் நோகாமல், மிருதுவாக பேசுவார். அதே சமயம் எல்லார் மூலமும் தாம் நினைத்த காரியத்தை நிறைவேற்றுவார். மிகவும் சாமர்த்தியசாலி. கடிதம் எழுதுவதில் (Letter writing) அவர் நிபுணர். கடிதங்களில் அனாவசியமாக ஒரு வார்த்தையும் உபயோகிக்க மாட்டார். விஷயங்களை சுருக்கமாகவும், நேருக்கு நேராகவும், எளிமையாகவும் எழுதுவார். கடிதம் வந்த அன்றே பதில் போட்டுவிடுவார்.

தாசர் என்றும் எக்காரணத்தைக் கொண்டு பிறரை இகழ்ந்ததே இல்லை. பரதூஷணம் தாசருக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. பகைவனுக்கும் அருளும் நன்னெஞ்சம் உள்ளவர். அவருக்கு ஆடம்பரம், வெளிவேஷம், ஆஷாடபூதித்தனம் இவை பிடிக்கவே பிடிக்காது. என்றைக்கும் நித்யகர்மங்களான சந்தியாவந்தனம், தேவரபூஜை, சாஸ்திர வியாசங்கம் இவற்றை விட்டதே கிடையாது. தேவரபூஜை முடியும் வரையில் தாசர் காபி முதலிய வஸ்துக்கலை சாப்பிட்டதெ கிடையாது. உடலால், உள்ளத்தால், வாக்கினால் உண்மையான மாத்வராக விளங்கியவர் தாசர். ஜாதி, மத, மட பேதங்களை இவர் பார்த்ததே கிடையாது. யாரையும் மட்டமாக பார்த்ததேயில்லை.

ஸ்ரீபேஜாவர மடாதீசரான ஸ்ரீவிஸ்வேச தீர்த்தர், 1978ம் ஆண்டில், பெங்களூர் ஸ்ரீநகரத்தில், பரிமள கௌயர பளக என்ற சங்கத்தவர் ஏற்பாடு செய்த ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமி ஆராதனையன்று தாசருக்கு, 'ஹரிதாச குலதிலக' என்ற விருதை வழங்கினார். 1980ம் ஆண்டு, புரந்தரதாசர் ஆராதனையன்று ஹைதராபாத் நகரவாசிகள் 'தாசதர்ம பிரவர்த்தக' என்னும் விருதை வழங்கினர். அந்த விருதை சோதே வாதிராஜ மடாதீசரான ஸ்ரீவிஸ்வோத்தம தீர்த்தர் தாசருக்கு வழங்கினார். அனைத்து விருதுகளையும் தாசர் தம் குருவிற்கே அர்ப்பணித்தார். தாசர் தம் வாழ்நாளின் கடைசி நிமிடம் வரையில் 'ஹரிதாச கைங்கர்யம்' மிகவும் தீவிரத்துடன் செய்தார். சம்சார அவஸ்தையில் இருந்தாலும், அதற்கு அடிமையாகாமல், ஹரிசேவை செய்தே வாழ்ந்து வந்தார். ஆன்மிக வாழ்வை செவ்வனே நடத்தினார் தாசர்.

குருகோவிந்த விட்டலதாசரின் இறுதி யாத்திரை அவருடைய 89வது வயதில், அனந்தபூரில், அவருடைய மகன் வீட்டில் நடந்தேறியது. 11-01-1983யன்று, மார்கசிர பகுள த்வாதசியன்று தமது பரமபத யாத்திரையை மேற்கொண்டார். குருகோவித்த விட்டலமூர்த்தியை காண்பதற்கு வைகுண்டத்திற்கு ஓடியே போய்விட்டார் தாசர். உலகம் அழுதது. ஆனால், அவர் ஆனந்தத்துடன் ஹரியின் தரிசனம் செய்ய சென்றே விட்டார்.

சென்ற 20ம் நூற்றாண்டை 'குருகோவிந்த விட்டலதாசரின்' சாதனை யுகம் என்றே அழைக்கலாம். தாசோத்தம ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டலதாசரின் திருவடித் தாமரைகளில் சிரம் தாழ்த்தி கரம்கூப்பி, விடை பெறலாம். வாரீர். சுபமஸ்து.

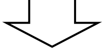
குருகோவிந்த விட்டல தாசர நெனெதரெ
துரிதகளெல்லவு பரிஹரவு ।
பாரதீச குரு மருதாந்தர்கத
திருமலேச ஹரி விட்டல ஹொளெயுவ ॥

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

** இத்துடன் இந்த தொடர் முடிவுற்றது**

**** திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

https://hks-bhavaprakashike.blogspot.in என்னும் இணைய தளத்தில் 'பாவபிரகாசிகை' என்னும் (ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின்) கன்னட உரையின் தமிழாக்கம் - தினமும் 3 பத்யங்கள் - என்று வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. அனைவரும் அந்த தளத்தில் முதல் பதிவிலிருந்து - தொடர்ந்து - தினந்தோறும் படிக்க வேண்டும் என்பது எங்களின் வேண்டுகோள். ஹரிகதாம்ருத சாரத்தில் ஈடுபாடுள்ள அனைத்து தமிழ் மாத்வர்களுக்கும் இதனை தயவு செய்து தெரிவிக்கவும்.***



ஹறிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

மங்களாசரண சந்தி - விடைகள்

[1]ஹ	ரி	க	தா	ம்	ரு	த	ஸா	ர	ம்			
ம்								[2]ஸ	ப்	[24]த	ம்	
[3]ஸ	ர	ஸ்	வ	தி						த்		
ம						ல்	தோ	த்	லி	[17]பு		
ந்									ட	ரு	[18]க	
தி	[25]ஸ	ம்	வி	ர	து	[19]ச			[4]சே	ஷ	ச்	
ர	ரோ		[5]து	ர்	[29]கா						ச	
ம்	ஜ							[6]க	[26]தா		பீ	
		ர	த்	ந்	ணீ	[20]ப		[7]ந	ர	ஸி	ம்	ஹ
	[8]உ	மா			[9]வா	யு		[10]பா	த	ரா	ய	ண
		ஹ்		[27]ரு	கு	த்	க	[21]ஜ	ம்			
		[11]ப்	ர	த்	யு	ம்	ன	க	யா			
	[12]இ	ந்	த்	ர	ன்			க்ஷே				
				ன்			[13]ஸ	த்	வ			
	ரி						[14]ப்	ர	[28]ப	ஞ்	ச	ம்
[15]வே	த	வ்	யா	ஸ	ர்			ம்	தி			
த	[30]ப		க்	[22]வா					மூ			
வ				[16]ஸ்	ர	த்	தா		ன்			
தி	த	ம	க	[23]நி					று			

* இதற்கான பதிலை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்:

** திருமதி. ப்ரமிளா சாந்தி, திருநெல்வேலி டவுன்.

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர்

யத்ப்ருந்தாவன சேவயா சுவிமலாம் வித்யாம் பஷூன் சந்ததிம்
த்யானம் ஞானமனல்ப கீர்த்தினிவஹம் ப்ராப்னோதி ஸ்ரீக்ரம் ஜன :|
தம் வந்தே நரசிம்மதீர்த்த நிலயம் ஸ்ரீவியாசராட் பூஜிதம் |
த்யாயந்தம் மனஸா ந்ருசிம்ஹசரணம் ஸ்ரீபாதராஜம் குரும் ||

ஸ்ரீமதாசார்ய மத்வரின் சித்தாந்தம் மற்றும் ஹரிதாச சாகித்ய பரம்பரைக்கு பிதாமகர் நிலையில் இருப்பவர் ஸ்ரீபாதராஜர். இவரது தலைமை மற்றும் வழிகாட்டுதலில் ஹரிதாச சாகித்யம் வளர்ந்து தற்போதைய பிரம்மாண்ட நிலைக்கு வந்துள்ளது. வியாச & தாச சாகித்யங்களில் திறன் பெற்ற ஸ்ரீபாதராஜர், ஸ்ரீவியாசராஜர் போன்ற மகான்களை தயார் செய்தாலும், கூடவே ரங்கவிட்டலா என்னும் அங்கிதத்துடன் ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு சுழி போட்டதைப் போல, பல பாடல்களை இயற்றி இந்த சாகித்யத்தை சிரஞ்சீவி யாக்கியிருக்கிறார். இத்தகைய மகானை நினைத்த மாத்திரத்தில் சுவையான உணவும், வணங்கினால் நன்மையும், இஷ்டார்த்தங்களும், பூஜித்தால் சுக்ஞானமும் கிடைக்கும்.

ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் சாட்சாத் சிஷ்யரான பத்பனாப தீர்த்தரின் பரம்பரையில் வந்த எட்டாவது யதிகளான ஸ்ரீசுவர்ணவர்ண தீர்த்தரின் சிஷ்யர் ஸ்ரீலட்சுமிநாராயணமுனிகள். கிபி 1406 பிறந்த இவர் சுமார் 1412ல் ஸ்ரீரங்கத்தில் சன்யாசம் பெற்றார். ஒருமுறை கொப்பர க்ஷேத்திரத்தில் சுதா பாடம் படிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அங்கு வந்த அன்றைய உத்தராதி மடாதீசரான ஸ்ரீரகுனாத தீர்த்தரால் புகழப்பட்டு ஸ்ரீபாதராஜர் என்று பெயர் பெற்றார். முளபாகிலில் வித்யாபீடத்தை நிறுவி சன்யாசிகளுக்கு, பல கிருஹஸ்தர்களுக்கு பாட பிரவசனங்களை நிரந்தரமாக நடத்திய புண்யாத்மர். சம்ஸ்கிருதம் மற்றும் கன்னடம் என இரு மொழிகளிலும் சித்தாந்த பிரசாரம் செய்வதை மிகவும் விரும்பினார். சம்ஸ்கிருதத்தில் வாக்வஜ்ர என்னும் மிகச்சிறந்த கிரந்தத்தை இயற்றினார். கன்னடத்தில் பல கீர்த்தனைகள், உகாபோகங்கள், நரசிம்ம தண்டகம், மத்வ நாமா, பிரமர கீதே, வேணுகீதே ஆகிய கிருதிகளை இயற்றினார். விஜய நகரத்தின் சாளுவ நரசிம்மனிடமிருந்து ரத்னாபிஷேகம், ராஜனுக்கு வந்த பிரம்மஹத்யா தோஷத்தை நிவர்த்தி செய்தல், நரசிம்ம

தீர்த்தத்தில் பாகீரதியை தருவித்தது - என பல அற்புதங்களை செய்தார். ஸ்ரீஹயக்ரீவதீர்த்தருக்கு பீடத்தைக் கொடுத்து 1504 ஜ்யேஷ்ட சுத்த சதுர்தசி முளபாகிலில் பிருந்தாவனத்தில் பிரவேசித்தார். அன்றிலிருந்து அவரை நம்பி வந்த பக்தர்களுக்கு அருள் பாலித்து வருகிறார்.

ஹரிதாச பரம்பரையே ஸ்ரீபாதராயர் மேல் பற்பல கிருதிகளை இயற்றியிருக்கிறது:இவரது வித்யா சிஷ்யரான ஸ்ரீவியாசராஜர் .

மஹிமே சாலதே இஷ்டே மஹிமே சாலதே ||ப||
அஹிஷயனன ஒலுமெயிந்த மஹியொளெம்ம ஸ்ரீபாதராயர ||அப||

முத்தின கவச மேல்துராயி ரத்ன கெத்தித கர்ண குண்டல |
கஸ்தூரி திலக ஸ்ரீகந்த லேபன விஸ்தாரந்திந்த மெரெது பருவ ||1||

விப்ரகெ பிரம்மஹத்ய தோஷ பரலு க்ஷிபர சங்கோதகதி களெய |
அப்ரபுத்தரு தூஷிஸே கெரெண்ணெ கப்பு வசன ஹஸன மாடித ||2||

ஹரிகெ சமர்ப்பிஸித நானா பரிய சாகங்களனு புன்ஞிஸே |
நரரு நகலு ஸ்ரீச கிருஷ்ணன கருணதிந்த ஹசெய மாடித ||3||

ஸ்ரீபாதராஜரின் அருள் அனைவருக்கும் கண்டிப்பாகத் தேவை என்கிறார் ஸ்ரீவிஜயதாசர்.

இவர பிரசாதவாதரெ வியாஸமுனிராயா
கவிராய புரந்தரதாசரு மிகிலா
தவர கருணவின்னு ஸித்திசுவுது கேளி
நவபகுதி புட்டுவுது வ்யக்தவாகி
தவகதிந்தலி சரமதேஹவெ பருவுது
திவிஜரு ஒலிது சத்கர்ம மாடிசுவரு
கவினுத நம்ம விஜயவிட்டலரேய
திவாராத்ரிகளலி அவர கூடாடுவே ||

**** திரு.ஏ.பி.ஷ்யாமாச்சார், பெங்களூரு**

தொடர்

கேசவ நாமா

6. குப்பியாளோ - ஸ்ரீவாதிராஜர் கிருதி

குப்பியாளோ கோவிந்தா கோவிந்தா
கோவிந்த கோவிந்தனெந்து நெனெயிரோ குப்பியாளோ ||ப||

குப்பியாளோ என்னும் சொல்லை ஒவ்வொரு வரியிலும் பயன்படுத்தி, அதன் மூலம் ஸ்ரீஹரியின் நாமங்களைப் பாடும், அந்த நாமங்களை நினைத்தால் வரும் பலன்களை சொல்லும் கேசவ நாம இது. நாட்டுப்புற பண்ணில் பாடப்படுகிறது. கோ - என்றால் பசு, ஆகாயம், பூமி, வேதம். இவற்றைக் காப்பவன் மற்றும் இவற்றின் தலைவன் - கோவிந்தன்.

குப்பியாளோ - பறவைகளில் மிகச்சிறியது குருவி. பெரியது கருடன். அந்தக் குருவியை ஜீவனுக்கு ஒப்பிடுகிறார். குருவியானது ஒரு நிமிடமும் ஓரிடத்தில் தங்காது, தன் உணவுக்காக அலைந்து / பறந்துகொண்டே இருப்பதைப் போல, ஜீவர்களும் தங்களின் வினைப்பயனுக்கேற்ப பற்பல யோனிகளில் பிறந்து அந்தந்த சரீரத்தைப் பெற்று வாழ்கின்றனர். இந்த குருவியைப் போல இருக்கும் ஜீவனை ஆள்பவன் கோவிந்தன்.

கேசவன்ன நெனெதரெ க்[1]லேஷ பரிஹாரவு குப்பியாளோ
நாராயணன தியானதிந்த நரகப[4]ய இல்லவோ குப்பியாளோ ||1

மாதவன நெனெதரெ மனோபீஷ்ட கொடுவொனு குப்பியாளோ
கோவிந்தன தயதிந்த கோ[4]ரது[3]ரித[1] நாஷனவு குப்பியாளோ ||2

விஷ்ணு பஜனெயில்லாதவகெ வைஷ்ணவர ஜென்மவுண்டே குப்பியாளோ
மதுசூதனன த்யானதிந்த அதி[1]ஷயவு இஹுதோ[3] குப்பியாளோ ||3

த்ரிவிக்ரமன நெனெதரெ சாவித்ரியாகி[3]ஹரோ குப்பியாளோ
வாமனதேவரு நமகெ வரகள கொடுவோரு குப்பியாளோ ||4

ஸ்ரீதரன்னு நெனெதரெ சிரி நமகெ ஒலிவளு குப்பியாளோ
ஹ்ருஷிகேஷன த்யானதிந்த ஹ்ருதய பரிசுத்தவோ குப்பியாளோ ||5

பத்பனாப நம்மெல்லர பாலிஸி ரக்ஷிபனு குப்பியாளோ
தாமோதரன நெனெதரெ பாமரத்வ பிடிசுவனொ குப்பியாளோ ||6

சங்கர்ஷணன தியானதிந்த சந்தா[1]ன அபிவ்ருத்தியு குப்பியாளோ
வாசுதேவன தயதிந்த வம்ஷ உத்தா[4]ரவோ குப்பியாளோ ||7

ப்ரத்யும்னன நெனெதரெ பூ[4]ப்ரதக்ஷிணெ ப[2]லவு குப்பியாளோ
அனிருத்தன சேவிஸி புனீதராஹரோ குப்பியாளோ ||8

புருஷோத்தமன்ன புராண புருஷனெந்து தி[1]ளியிரோ குப்பியாளோ
அதோக்ஷஜ நம்மெல்லர ஆதா[3]ரவாகிஹனோ குப்பியாளோ ||9

நரசிம்ஹதேவரு நம்ம குலதெய்வரு குப்பியாளோ
அச்யுத லக்ஷ்மியு கூடி சச்சிதானந்தனோ குப்பியாளோ ||10

ஜனார்த்தன தேவரு ஜக[3]க்கெ[1]ல்ல ஸ்ரேஷ்டரு குப்பியாளோ
உபேந்த்ரனு நம்ம அபராத[3]வ க்ஷமிசுவனோ குப்பியாளோ ||11

ஹரி நாமாம்ருதக்கெ சரி த[4]ரெயொளகெ இல்லவோ குப்பியாளோ
ஸ்ரீகிருஷ்ண ரங்கே[3]ஷயெம்போ சித்த[3]க்[1]ரியபல்லரெ குப்பியாளோ ||12

ஈ கு[3]ப்பி[3] பாடுவரிகெ இஹபரவு ஸந்த[1]த[1]வு குப்பியாளோ
த[4]ரணியொளு அச[1]ந்திரார்க்க தா[1]ரக[1]வாகி[3]ஹவு குப்பியாளோ ||13

ஹயவதனன்னு பாதத்யான நித்ய மரெயதெ நீ நெனெ மனவெ
நம்ம ஹயவதனன்ன பாதவே நித்ய மனவெ குப்பியாளோ ||14

ஒரே நாமத்தினாலேயே அனைத்தும் கிடைக்கும். இப்படி பற்பல நாமங்களைக் கூறினாலும் அனைத்தும் கிடைக்கும். ஆனால் அந்த நாமங்கள் வெவ்வேறாக இருந்தாலும், அவற்றில் ஐக்கியத்தை சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

பகவந்தனை நினைத்தால், தியானித்தால், பஜித்தால் ஜீவனுக்கு கிடைக்கும் பலன்களை இந்த கேசவ நாமாவில் விளக்கியிருக்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

1. கேசவனை நினைத்தால் துக்கங்கள் போகும்.
2. நாராயணனை தியானித்தால் நரக பயம் இருக்காது.
3. மாதவனை நினைத்தால் மனதில் நினைத்தவை நடக்கும்.
4. கோவிந்தனின் தயவால் வினைப்பயன்கள் அகலும்.
5. விஷ்ணு பஜனையினால் வைஷ்ணவ பிறவி கிடைக்கும்.
6. மதுசூதனனை தியானித்தால் சுகங்கள் கிடைக்கும்.
7. த்ரிவிக்ரமனை நினைத்தால் (நித்ய சுமங்கலியான) சாவித்ரியின் அருள் கிடைக்கும்.
8. வாமனன் அருளி வரங்களைக் கொடுப்பான்.
9. ஸ்ரீதரனை நினைத்தால் ஸ்ரீ (லட்சுமிதேவி) கருணை காட்டுவாள்.
10. ஹ்ருஷிகேசனை தியானித்தால் இதயம் சுத்தமாகும்.
11. பத்பனாபன் அனைவரையும் காப்பாற்றுவான்.
12. தாமோதரனை நினைத்தால் நற்புத்தி கிடைக்கும்.
13. சங்கர்ஷணனின் தியானத்தால் நம் பரம்பரை வளரும்.
14. வாசுதேவனின் தயவால் வம்சம் செழிக்கும்.
15. ப்ரத்யும்னனை நினைத்தால் புவியை சுற்றி வந்த பலன் கிடைக்கும்.
16. அனிருத்தனை நினைத்தால் புனிதமடைவோம்.
17. புருஷோத்தமனே புராணங்களில் வணங்கப்படுபவன் என்று அறிவோம்.
18. அதோக்ஷஜனே நம் அனைவருக்கும் ஆதாரமானவன்.
19. நரசிம்மனே நம் குலதெய்வம்.
20. அச்யுதன், லட்சுமிதேவியுடன் சச்சிதானந்த ரூபமாக இருக்கிறான்.
21. ஜனார்த்தனனே அனைவரிலும் மிகச் சிறந்தவர்.
22. உபேந்திரன், நம் தவறுகள் அனைத்தையும் மன்னிப்பவர்.
23. ஹரிதாமம் என்னும் அமிர்தத்திற்கு சமமானது இந்த உலகிலேயே இல்லை.
24. ஸ்ரீகிருஷ்ணனே (விஷ்ணு) அனைத்து ஜீவர்களுக்கும் தலைவன்.

இப்படியான பலன்களை அறிந்து, சாதனைகளை செய்து, ஹயவதனின் பாத தியானத்தை தினந்தோறும் செய்தால், இந்த கேசவ நாமத்தை பாடுபவர்களுக்கு இஹ-பரங்களில் ஆனந்தம் கிடைக்கும் மற்றும் சூரிய சந்திரர்கள் இருக்கும்வரை கோவிந்தன் அவர்களை காப்பாற்றுவான்.

7. அச்யுதானந்த கோவிந்த- இயற்றியவர் : ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

அச்யுதானந்த கோவிந்த ஹரி
சச்சிதானந்த ஸ்வரூப முகுந்த ||ப

நாம-த்ரயங்களான அச்யுத, அனந்த, நாராயண என்னும் பெயர்களைக் கொண்டவனான, மூன்று உலகங்களுக்கும் தலைவனான, ஸ்ரீஹரி, சச்சிதானந்த ஸ்வரூபனான முகுந்தன். ('சத்' என்றால் தோஷங்கள் அற்ற. 'சித்' என்றால் ஞானபூர்ணன். 'ஆனந்த' என்றால் ஆனந்தபூர்ணன்). சாதகர்கள் அவனின் குணங்களை அறிந்து, உபாசனை செய்யவேண்டும் என்பது தாசரின் அபிப்பிராயம்.

கேசவ கிருஷ்ண முகுந்த ஹரி
வாசுதேவ குரு ஜக^{3}தா^{3}தி^{3} வந்த்^{3}ய
யஷோதெய சுக்ருத^{1}த^{3} க^{1}ந்த^{3} ஸ்வாமி
சேஷசயன பக்த ஹ்ருதயானந்த ||1

கேசவ, கிருஷ்ண, முகுந்த, ஹரி, வாசுதேவ என்னும் பெயர்களையுடையவன், இந்த உலகத்திற்கே குருவாகி, வணங்கத்தக்கவனாக இருக்கிறான். (குருவுதனதலி நோடெ ஜகதாதி குருவு - வேறொரு பாடலில் வரும் வரி). தேவகி வசுதேவனின் குழந்தை வாசுதேவன், யசோதையின் புண்ணியத்தின் பலனாக அவளுக்கு மகனாகி பிறந்து, சேஷ சயனனாக, பக்தர்களின் இதயத்தில் வாசம் செய்து அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறான்.

நாராயண நிம்ம நாமவென்ன
நாலிகெ^{3} மேலிரபே^{3}கெ^{1}ந்து நேம
நானு பே^{3}டு^{3}வெ நிம்ம நாம ப்1ராண
பயண சமயகொ^{1}த^{3}க^{3}லி கு^{3}ணதா^{4}ம ||2

'நாராயண, நின்ன நாமத ஸ்மரணெ என்ன நாலிகெகெ பரலி' என்று சொன்னாலும், என் மரண சமயத்தில் அந்த உன் நாமமானது என் நாக்கில் வந்து நின்று என்னை காப்பாற்றுமாறு அருள் செய். (ஜகன்னாததாசரின் அபிப்பிராயத்தில், நாமஸ்மரணையும்கூட ஒரு நற்குணமாகும்).

** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு

ஆராதனை

ஸ்ரீபாதராஜர்

இக்கோ நோடே ரங்கனாதன

இந்தப் பிறப்பில் செய்யும் விதவிதமான பாவங்கள், மற்றவர்களுக்கு / உடன் இருப்போருக்கு நான் கொடுக்கும் தொந்தரவுகள் / துன்புறுத்தல்கள், இவை எதுவும் வேண்டாம், ஏன் என்னை மறுபடி மறுபடி பிறக்க வைக்கிறாய்? உன் பக்தர்கள் அனைவரையும் நீ காப்பாற்றியதைப் போல், என்னையும் காப்பாற்று. இப்போதைக்கு, இந்தப் பிறவியில், நான் எப்போதும் உத்தமர்களுடன் இருக்கச் செய், மேன்மேலும் பாவங்களைச் செய்ய வைக்காதே - என்றெல்லாம் மனமுருகி பகவந்தனிடம் வேண்டுகிறார் ஸ்ரீபாதராயர்.

ஞான, பக்தி, வைராக்கியத்தை அடைந்து, இறைவனை தொடர்ந்து வழிபட்டு, அவனை அடைந்த ஸ்ரீபாதராயரே இப்படியெல்லாம் பாடினால், ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் சொல்வதைப் போல, ‘நரர பாடேனு?’ - நம் போன்ற சாதாரண பாமர மக்களின் கதிதான் என்ன?

ஆனால், குருகளான ஸ்ரீபாதராஜர் பாடுவது நமக்கான பாடங்கள் என்று எண்ண வேண்டும். அவர் சொன்னதைப் போல, பின்பற்றி நாமும் பகவந்தனிடம் வேண்டிக் கொள்வோம்.

உத்தமர சங்க எனகித்து சலஹோ
சித்த ஜனக சர்வோத்தம முகுந்தா (உத்தமர)

உத்தமர்கள் உடனே என்னை எப்போதும் இருக்கச் செய்
அனைவரில் உத்தமரே, முகுந்தனே, (உத்தமர)

திருதிருகி புட்டலாரே பரர பாதிசலாரே
பரிபரிய பாபகள மாடலாரே
மரண ஜனனகளெரடு பரிஹார மாடய்யா
கருணா சமுத்ரா முரவைரி கிருஷ்ணா (உத்தமர)

*** தொடர்ச்சி 18ம் பக்கத்தில்...

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

கருணா சந்தி

1					21						22		23
			16										17
					2			33					
3	24			4						25			
		18								5			
						6							
													34
					26								
	7									27	28		
									8				
	29												
		30	19			9							
					10								
						11							
								12		31			
									13				
		32	20			14							
		15						35					

* வடிவமைத்தவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி.
* இதற்கான விடைகளை மே 15ம் தேதிக்குள் வாட்சப்பிலோ, மெயிலிலோ அனுப்பலாம்.
* சரியான விடைகள் தரும் இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.

வலமிருந்து இடம்:

1.ஹரிகதாம்ருதஸாரத்தின் இரண்டாம் ஸந்தியின் பெயர்.(6) 2.ஸிவனின் தொழில் (5) 3. தேகம் இருக்கும் ப்ராணிகளை இப்படி அழைப்பர். ஆண்களை இப்படியும் அழைப்பர். (3) 4.படைத்தல் - வேறு சொல் (4) 5. கிருஷ்ணனுக்கு அவல் கொடுத்த நண்பன். (3) 6. தேவகங்கையின் வேறு பெயர். (8) 7. பரமாத்வாவின் மூன்று வீடுகளில் முதன்மையானது. (7) 8. கிருஷ்ணனை இந்த வர்ணத்துடன் ஒப்பிடுவர். கடலின் நிறமும் கூட. (5) 9. கேட்டதை கொடுக்கும் பசு. (4) 10. பாற்கடல் - வேறு பெயர் (5) 11. தாஸர் துக்கத்தை இந்த சொல்லால் விவரிக்கிறார். (2) 12. குழந்தைகளின் மழலை சொல் (4) 13. ஸமுத்திரம் - வேறு சொல் (4) 14. ருத்ர தேவனை பரமாத்மா இந்த ரூபத்தில் மோஹித்தான். (3) 15. உடம்பில் ஏற்படும் அரிப்பு (3)

இடமிருந்து வலம்:

16. துர்யோதன - வேறு பெயர் (4) 17. கேட்டதை கொடுக்கும் மரம் (6) 18. கஷ்டப்படும் ஜீவன் (3) 19. த்ருதராஷ்டிரன், பாண்டுவின் தம்பி. கிருஷ்ணனின் பக்தன் (4) 20. எல்லை அற்றவன் (4)

மேலிருந்து கீழ்:

1.ஆகாயம் (3) 4. உத்தமமானவன் (4) 6. உயிரற்றவை (4) 9. கங்காபுத்ரரான பீஷ்மர் (4) 10. செங்கல் (5) 14. ஸந்தோஷம் (2) 18. இதற்கு அபிமான தேவதை ஜயந்தன். நம் உடல் உறுப்பும்கூட. (3) 19. ஆபரணம் (4) 21. தேவதைகள் (5) 22. அரசன். (3) 23. பிச்சை எடுத்தல் (4) 24 அழித்தல் தொழிலை செய்பவர் (4) 25. பூமியின் தேவதைகள் எனக்கருதப்படும் ப்ராஹ்மணர்கள் (4) 26. உடை அல்லது வஸ்த்திரம் (3) 27. வீடு (3) 28. பெண் (3) 29. நாராயணனின் நாபிக்கமலத்தில் உதித்தவர். (4) 30. துன்பம் (3) 31. ஆகாயகங்கை (4) 32. வேதம் (3)

கீழிருந்து மேல்:

33. விஷ்ணுவின் காத்தல் தொழிலை இப்படியும் அழைக்கலாம். (3) 34. ஸர்ப்பம் (2) 35. தாய் (3). ***

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை **89044 58276** எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது **haridasa.vijayam@gmail.com**க்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

தொடர்

சுளாதி பக்கங்கள்

ஸ்ரீராகவேந்திர சுளாதி (தொடர்ச்சி)

அட்ட தாள

ராக4வேந்தி3ரனெம்ப ரூப தானெயாகி3
ராக4வேந்த்3ரனெம்ப நாம இடி3ஸிகொண்டு3
ராக4வேந்த்3ரரின்னு மாடி3த3ந்த2 புண்ய
போ4க3வரிது தன்ன பா4க3வதர கீர்த்தி
ஸாதி4ஸி ஸலஹலு ஜக3தொ3ளகெ3ல்ல
மேக4 ஸூர்யனந்தெ அமோக4 கீருதியனு
ராகவ4 இவரிகெ3 ராஜ்யதி3 தந்தி3த்த
ராக4வேந்த்ர மூருதி கோ3பாலவிட்ட2ல
பா4க3வதரல்லி பஹுபூஜெயனுகொ3ம்ப3

ஸ்ரீஹரி எவ்வளவு விசித்திரங்களை செய்கிறான் பாருங்கள். ராகவேந்திர என்னும் ரூபம் அவனே ஆகிறான். ராகவேந்திர என்னும் பெயரும் அவனே தரித்துக் கொள்கிறான். ஸ்ரீராகவேந்திர குரு செய்த புண்ணியங்களை முறையாக பக்தர்களுக்கு வாரி வழங்குகிறான். மூன்று லோகங்களிலும் மழை பொழிவது போல கீர்த்தி, புகழ் இவற்றை குரு ஸ்ரீ ராகவேந்திரருக்கு ஸ்ரீராமன் பொழிகிறான்.

பக்தி சம்ராஜ்யத்திற்கு அதிபதி ஆக்குகிறான். ஸ்ரீகுரு ராகவேந்திரரின் மன தெய்வமான ஸ்ரீஹரி கோபால விட்டலன், பாகவதர்களிடமும் பக்தர்களிடமும் பூஜையை ஏற்றுக் கொள்கிறான். (ஸ்ரீஹரி, ராகவேந்திர என்ற பெயரில் ராகவேந்திரரிடம் விளங்கி, எல்லா அபீஷ்டங்களையும் கருணிக்கிறார் என்பதே கருத்து).

ஆதி தாள

தி3னதி3னகில்லி நூதன பூஜெக3ளாகு3வுவு
தி3னதி3னகில்லி நூதன உத்ஸவவாகு3வுவு

தி3னதி3னகில்லி நூதன வார்தெக3ளாகு3வுவு
ஜனர ஸந்த3ணி ப்ரதிதி3ன விப்ரபோ4ஜன
ஜனர கையிந்த3 ப்ரதிஜனரீப்ஸித தும்பு3வரு
ஜனும ஸப2ல தம்ம ஜனனவ நீகு3வரு
தி3னஸப்த ஷத வருஷதி3ன பரியந்தர
தி3னகரஷததேஜ ஜகன்னாத2 தானில்லி
அனுவாகி3 தா நிந்து3 ஜனர பாலிபுத3
க்கனுமான ஸல்லது கு3ணக3ண பரி
பூர்ண கோ3பாலவிட்டல அணோ
ரணேணு எம்பு3வகெ3 எணெயாரோ ஜக3தொளகெ3

ஸ்ரீகுரு ராகவேந்திரரின் பிருந்தாவனத்தில் தினம் தினம் நூதன (புதிய) பூஜைகள் ஆகின்றன. தினம் தினம் நூதன வார்த்தைகள் (புதிய ஸ்தோத்திரங்கள், கவிதைகள், பாடல்கள், ஸ்லோகங்கள்) முதலியவை சொல்லப்படுகின்றன. ஜனங்கள் (பக்தர்கள்) இங்கு வந்து முறையாக சேவித்து நல்ல பலன்களை அடைகின்றனர். தினந்தோறும் நூதன உற்சவங்கள் நடக்கின்றன. ரத உற்சவம், பல்லக்கு சேவை, கஜவாகனம், ஸ்ரீமூலராம தேவரின் பூஜைகள் குறைவின்றி நடக்கின்றன.

சங்கீதம், புராண உபன்யாசங்கள், தர்ம சாஸ்திரங்கள், வேதபடனம், நித்ய அன்னதானம் முதலியவையும் இங்கு நித்யமும் விமரிசையாக நடக்கின்றன. தினந்தோறும் பக்தர்கள் கூட்டம் கூடுகிறது. இங்கு வந்து ஸ்ரீகுருவே சரணம் என்று திரிகரண சுத்தியுடன் சேவித்தால் தம் ஜன்மம் சாபல்யம் என்று பக்தர்கள் உற்சாகத்துடன் கூறுகின்றனர். (தின சத சப்த வருடங்கள்) 700 வருடங்கள் ஸ்ரீஹரியான ஜகன்னாதன் நூறுகோடி சூர்ய பிரகாசமான பரமாத்மாவே தாமே இங்கிருந்து மகிமை பொருந்திய பிருந்தாவனத்தில் வாசம் செய்து மக்களை பரிபாலிப்பான். அருள் புரிவான். இதில் சந்தேகமே வேண்டாம்.

அணோ ரணீயான், மஹதோ மஹீயான், பரிபூர்ண குணங்கள் பொருந்திய ஸ்ரீஹரி கோபால விட்டலனுக்கு இணை இந்த ஜகத்தில் யார் இருக்க முடியும்? இணை ஈடு இல்லை என்பதே உண்மை. (ஸ்ரீராகவேந்திரரின் பிருந்தாவனத்தில் ஸ்ரீஹரி, 700 வருடங்கள், ராகவேந்திரர் உள்ளிருந்து அருள்பாலிக்கிறார் என்பதே கருத்து).

ஜதெ
மந்த்ரஸித்தி3யக்ஷேத்ர இது3 நோடி3 கோவித3ரு
மந்த்ர ப்ரதிபாத்ய கோ3பாலவிட்டலநிந்த3

மந்திரங்கள் சித்தியாகும் இந்த மந்திராலய க்ஷேத்திரம் மந்திரங்களின் பிரதிபாத்யனான பண்டித ஸ்ரீகோபால விட்டலன் இங்கேயே வாசம் செய்கிறான். அப்படிப்பட்ட க்ஷேத்திரம் மந்திராலயம். இந்த மந்திராலய க்ஷேத்திரத்தை கட்டாயம் தரிசித்து குரு ஸ்ரீராகவேந்திரரின் அந்தர்யாமியான ஸ்ரீஹரியை வணங்க வேண்டும். *** **திருமதி. பத்மா ஸ்ரீனிவாசன், பெங்களூரு**

****ராகவேந்திர சுளாதி முடிவுற்றது****

13ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்கிறது...
திரும்பத் திரும்பப் பிறக்க மாட்டேன்; (அப்படிப் பிறந்து) மற்றவரை துன்புறுத்த மாட்டேன்
விதவிதமான பாவங்களை செய்ய மாட்டேன்
மரணம், பிறப்பு இவ்விரண்டையும் (இந்த சுழற்சியை) எனக்குக் கொடுக்காதே
கருணைக்கடலே, முர (என்னும்) அரக்கனின் எதிரியான கிருஷ்ணனே (உத்தமர)

ஏன பேளலி தேவ நா மாடித கர்ம
நானா விசித்ரவை ஸ்ரீனிவாசா
ஹீனஜனரொளகாடா ஷ்வானிதகள கூடா
ஞானவந்தன மாடோ ஜானகிரமணா (உத்தமர)

என்ன சொல்வேன் தேவனே, நான் செய்த பாவங்கள்
விதவிதமானவை, ஸ்ரீனிவாசனே
கீழ்த்தரமானவர்களுடனான என் சேர்க்கை, அவர்களுடனான என் நட்பு (இவைகளை விடுவித்து)
(என்னை) ஞானியாக்குவிடு ஜானகி ரமணனே (உத்தமர)

நின்ன நம்பித மேலே இன்னுபய(வ்) யாதகே
பன்னகாதிப சயன மன்னிசய்யா
முன்ன பகுதரனெல்லா சென்னாகி பாலிசித

ஒடெய ரங்கவிட்டலா என்ன தொரெயே (உத்தமர)

உன்னை நம்பிய பிறகு, எனக்கு பயம் எதற்கு
பாம்புப் படுக்கையில் படுத்திருப்பவனே, என்னை மன்னித்துவிடு
முந்தைய பக்தர்களையெல்லாம் நன்றாக காப்பாற்றிய
ரங்க விட்டலனே, என் தலைவனே (உத்தமர)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்
நாமஸ்மரணையின் மகிமை

பக்தி பரம்பரைக்கு முன்னோடியானவர் நாரதர். பக்தி என்னும் மரத்தின் ஆணிவேர் அவரே. நவவித பக்தியின் நாமஸ்மரணைக்கு விசேஷ இடம் உண்டு. நவவித பக்தியை எப்படி செய்யவேண்டும் என்று த்ருவ ராஜனுக்குக் கற்றுக்கொடுத்த நாரதர், புரந்தரதாசராகி அவதரித்து பக்தி மார்க்கத்திற்கு ஒரு புதிய உத்வேகத்தைக் கொடுத்தார். அவர் காட்டிய வழியிலேயே நடந்த ஜகன்னாததாசர், ஹரிகதாம்ருதசார என்னும் அமிர்தத்தையே உலகத்திற்கு அளித்தார். 'ஹரிய நெனெயிரோ நம்ம ஹரிய நெனெயிரோ' என்று புரந்தரதாசர் சொன்னதைப் போல, ஸ்ரீஹரியை எப்போதும் நினைக்கவேண்டும். எதையும் எதிர்பாராமல் நமக்கு அருளும் ஸ்ரீஹரியை எப்போதும் நினைப்பது நம் கடமையே ஆகும் என்று தெரிவித்தார்.

ஹரி ஸ்ம்ருதி: சர்வ விபத்விதோக்ஷிணி -- ஹரி நாமஸ்மரணை நம்மை அனைத்து விபத்துகளிலிருந்தும் காக்கின்றது என்று பாகவதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சக்ருதுச்சாரிதம் யோன ஹரிரித்ய க்ஷரத்வயம் |
பத்த: பரிகரஸ்தேன மோக்ஷாய கமனம் ப்ரதி ||
(ஸ்ரீமன் மத்வாசாரியர் - கிருஷ்ணாம்ருத மஹார்ணவம் - ஸ்லோகம் 202).

ஹரி என்னும் இரு எழுத்துகளை யார் எப்போதும் உச்சரிக்கின்றாரோ, அவர் மோட்சத்தின் பாதையைப் பிடிக்கிறார் என்று ஸ்ரீமன் மத்வாசாரியர் கூறுகிறார். தியானம், நாடி உபாசனை என்பவை அனைவராலும் முடியாதது. ஹரி நாமஸ்மரணை மூலமாகவே சாதாரண மக்கள் கடைத்தேறுவது சாத்தியம் என்று ஜகன்னாததாசர் மறுபடி மறுபடி வலியுறுத்துகிறார். ஹரி நாமஸ்மரணைக்கு பக்தி

மிகவும் முக்கியமானதாகும். பக்தி இல்லாமல் செய்யப்படும் நாமஸ்மரணையானது வீண். ஹரி நாமஸ்மரணைக்கு இடம் பொருள் ஆகியவை முக்கியம் இல்லை. ஹரி நாமஸ்மரணை செய்பவருக்கு யமதூதர்களின் பயம் இல்லை என்று ஜகன்னாததாசர் தெரிவிக்கிறார்.

மக்களாடிசுவாக3 மட3தி3யொ
ளக்கரதி3 நலிவாக3 ஹய ப
ல்லக்கி1 க3ஜமொத3லாத3 வாஹனவேரி மெரவாக3 |
பி3க்கு1வாக3 ஆக1ளிஸூத1லி தே3
வக்கி1த1னயன நெனவுதி1ஹ நர
சிக்க1னெமதூ3த1ரிகெ3 ஆவாவல்லி நோடித3ரு ||
(நாமஸ்மரண சந்தி ஸ்லோகம் 1)

’கலௌ கிருஷ்ணஸ்ய கீர்த்தனம்’ - ‘கலியுகதி கானதி கேசவ எந்தரெ கைகொடுவனு ரங்கவிட்டலா’ என்று ஹரி நாமஸ்மரணையைப் பற்றி புராணங்களில் சொல்லியிருக்கின்றனர். மக்களைக் கொஞ்சும்போது, வேணுகோபாலனை நினையுங்கள். மனைவியுடன் பேசும்போது கோபிகா ஸ்த்ரீகளுடன் இருக்கும் கிருஷ்ணனை நினையுங்கள் என்று கருட புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஹரி நாமஸ்மரணை யார் செய்யவேண்டும்? எப்படி செய்யவேண்டும்? எப்போது செய்யவேண்டும்? என்ற கேள்விகளுக்கு விடைகளைப் பார்ப்போம்.

மலகு3வாக3லி ஏளுவாக3லி
கு1ளிது1 மாதா1டுத1லி மனெயொளு
கெ1லசக3ள மாடு3த1லி மைதொ1ளெவாக3 மெலுவாக3 |
க1லுஷதூ3ரன ஸக1லடா2விலி
தி1ளியே த1த்த1ன்னாம ரூபதி3
ப3ளியலிப்பனு ஒந்த3ரேக்ஷண பி3ட்ட1க3லனவர ||
(நாமஸ்மரண சந்தி ஸ்லோகம் 3)

எல்லா காலங்களிலும், எல்லா இடங்களிலும் ஸ்ரீஹரியைப் பற்றி நினைத்தால், அத்தகைய பக்தரை, எந்த காலத்திலும் கைவிடாமல் ஸ்ரீஹரி காப்பாற்றுகிறார். எல்லா நேரம், காலம், இடம், செயல்களிலும் ஸ்ரீஹரி இருக்கிறார். ஸ்ரீஹரியின் நற்குணங்களைப் பாடுபவர்கள் இந்த சம்சார சாகரத்தை சுலபமாகக் கடக்கின்றனர். மனைவி, மக்கள், வீடு ஆகியவற்றில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள் பக்தி மார்க்கத்திலிருந்து

தூர விலகுகின்றனர். ஸ்ரீஹரியிடம் பக்தி கொள்வது என்பது ஒரு சுகமான வழி. இந்த வழி தெரியாமல் அல்லது நாமஸ்மரணை செய்வதற்கு சோம்பல்பட்டால், அவர்களுக்கு கல், முட்களால் நிறைந்த துக்க வழியே கிட்டும்.

ஆவ குலத^{3}வனாத^{3}டேனி
ந்னாவ தே^{3}ஷதொ^{3}ளித்த^{3}டேனி
ந்னாவ க^{1}ர்மவ மாடலேனின்னாவ காலத^{3}லி |
ஸ்ரீவரன ஸர்வத்^{1}ரத^{3}லி ச
ம்பாவிசுத^1 பூஜிசுத^1 மோதி^{3}ப
கோ1வித^{3}ரிகு^{3}ண்டேனு பய து^{3}க்கா2தி தோ^{3}ஷக^{3}ளு ||
(நாமஸ்மரண சந்தி ஸ்லோகம் 4)

ஸ்ரீஹரியின் பக்தனுக்கு குலம், தேசம், காலம், செயல் ஆகிய எந்தவொரு நிர்ப்பந்தங்களும் இல்லை.

நவித்யா நகுலம் ரூபம் தனம் ச
பஹுஸ்ருதம் ந ஹரே: ப்ரேணயானஸ்ய
பக்திமாத்ர ப்ரியோ ஹரிரிதி ||
(ஆக்னேய புராணம்)

பக்திக்கு மட்டுமே ஸ்ரீஹரி இணங்குவார். எண்ணிக்கையற்ற கல்யாண குணங்களைக் கொண்டவரான, எந்தவொரு தோஷமும் இல்லாதவரான ஸ்ரீஹரி என் ஸ்வாமி, அனைவருக்கும் ஸ்வாமி என்று அறிந்து பக்தியுடன் ஹரி நாமஸ்மரணை செய்தால், பயம் துக்கம் ஆகிய தோஷங்கள் ஓடிப் போகின்றன. கங்கையில் குளிப்பவர்களுக்கு பாவங்கள் போகின்றன. கருடனின் வீட்டில் பாம்பின் பயம் இல்லை. ஸ்ரீஹரியின் சுதந்திரத்தை அறிந்தவருக்கு எந்தவொரு தடையும் வருவதில்லை.

தேனவினாத்ருணமபி நசலதி & நாஹம் கர்தா ஹரி: கர்தா

ஸ்ரீஹரி இல்லாமல் எந்தவொரு செயலும் நடப்பதில்லை. உலகத்தைப் படைத்தவரும், அனைத்தையும் தீர்மானிப்பவரும் அவரே என்று அறிந்து, ஹரிசர்வோத்தம தத்வத்தை அறிந்தவரே சாத்விக பக்தர். ஜீவனுக்கு தாய், தந்தை, மக்கள் ஆகியோர் சாதனைக்கு மட்டுமே. சொந்தங்கள் சாதனைக்கு மட்டுமே வருகின்றனர். போகின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் என்னுடையவர்கள் என்று

நினைத்தால், அது வெறும் பிரமை மட்டுமே. ஆகையால் மனைவி / கணவன், மக்கள், வீடு என்னும் பந்தம் இருக்கக்கூடாது. அது நமது சாதனைக்கு ஒரு தடையாக இருக்கிறது. அனைவரிடமும் ஸ்ரீஹரியின் இருப்பை சிந்தித்துவிட்டால் பிரச்னையில்லை.

இடம் பொருள் நேரம் இவை எதுவும் ஸ்ரீஹரியைப் பற்றி நினைப்பதற்கு தடையாக இருப்பதில்லை. அனைவரும் அனைத்து நேரங்களிலும், செய்யக்கூடிய சுலபமான பூஜை ஹரி நாமஸ்மரணையே ஆகும்.

கெ1ண்ட3 கா1ணதெ3 முட்டி1த3ரு ஸரி
க1ண்டு3 முட்ட1லு த3ஹிசதி3ப்புதே3
பு1ண்ட3ரிக1த3லாயதா3க்ஷன விமலப1த3ப1த்3ம |
ப3ண்டுணிக3ளெந்தெனிப ப4கு1த1ர
ஹிண்டு நோடித3 மாத்1ரத3லி த1னு
தி3ண்டு3கெ3ட3ஹித நரன பா1வன மாள்புதா3க்ஷணதி3 ||
(நாமஸ்மரண சந்தி ஸ்லோகம் 12)

தெரிந்தோ தெரியாமலோ எப்படி நெருப்பில் கைபட்டாலும், அது நம்மை கண்டிப்பாக சுடும். அப்படி, ஹரிபாதங்களில் தங்களை சமர்ப்பித்த பக்தர்களின் நட்பு / அவர்களின் தரிசனம், நம் பாவங்களை நீக்கும். சாதாரண அறிவு இருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும், சஜ்ஜனர்களின் தரிசனத்தாலேயே, அவர்கள் புனிதர் ஆகின்றனர். அது எப்படியென்றால், அவர்களின் உபதேசத்தாலும், அவர்களின் அருகில் இருப்பதாலுமே நமது லிங்க-தேகம் நாசமடைகிறது என்று தாசர் தெரிவிக்கிறார். பாகவதத்தின் பத்தாவது ஸ்கந்தத்தில், ஸ்னான, பிரதிமைகளின் பூஜை, சஜ்ஜனர்களின் தரிசனம், நட்பு - ஆகியவை புண்ணியத்தை தரும் செயல்கள் என்று அறிவுறுத்துகிறார்.

ந ஹ்யம்மயானி தீர்தாஇனதேவாம்ருச்சேலாமயா:தே
புனந்த்யுரு காலேன தர்ஷனா தேவஸாதவ: ||

இதற்காகவே ஞானிகளின் நட்பை அடிக்கடி பெறவேண்டும் என்று தாசர் விளக்குகிறார். அனைவரிடமும் இருந்து, அனைத்து செயல்களையும் செய்துகொண்டிருக்கும் ஸ்ரீஹரியை அறியாமல், அனைத்தையும் தானே செய்கிறேன் என்று அஞ்ஞானிகள்

புரிந்துகொள்கிறார்கள். ஸ்ரீஹரியின் நாமஸ்மரணை செய்யும்போது, ஹரியின் நற்குணங்களைப் பற்றி தெரிந்துகொள்வது அவசியமாகிறது.

நிர்கு3ணோபாஸக1கெ3 கு3ணஸம்
ஸர்க3தோ3ஷக3ளீயத3லெ அப1
வர்க3த3லி சுக2வித்து1 பாலிஸுவனு க்ருபாஸாந்த்3ர |
து3ர்க3மனு எந்தெ3னிப1 த்1ரைவி
த்யர்கெ3 த்ரிகு3ணாதீத1 ஸந்த1த1
ஸ்வர்க3 பூ4 நரக1த3லி ஸஞ்சாரவனெ மாடி3சுவ ||
(நாமஸ்மரண சந்தி ஸ்லோகம் 18)

சாஸ்திரங்களைப் படிப்பதால் வரும் ஞானம் சாத்விக ஞானம். அப்படிப் பெற்ற ஞானத்திற்கு மேல், தான் கண்டிராத குணங்களையும், ஸ்ரீஹரியிடம் நினைத்து பக்தியுடன் சிந்திக்கும் ஞானத்திற்கு நிர்குண ஞானம் என்று பெயர். இப்படி ஸ்ரீஹரியின் உண்மையான ஸ்வரூபத்தை புரிந்துகொள்பவர்களுக்கு ஸ்ரீஹரி கிடைப்பதேயில்லை என்கின்றனர்.

ஏதோ ஒரு பலனை எதிர்பார்த்து செய்யும் பூஜை, நாமஸ்மரணை ஆகியவற்றினால் ஸ்ரீஹரி மகிழ்ச்சியடைவதில்லை. பூமியில், காடு, மலைகளில், உணவு, நீர், ஆகாயம் ஆகியவற்றில் ஸ்ரீஹரியின் இருப்பை தெரிந்துகொண்டு பூஜித்தால், ஸ்ரீஹரியின் அருள் கிடைக்கும்.

ஸத்யஸங்க1ல்பனு ஸதா ஏ
நித்து1தெ3 புருஷார்த1வெந்த3ரி
த3த்1யதி4க1 சந்தோஷதி3ம் நெனெவுத்த1 பு4ஞ்சிபு1து3 |
நித்ய ஸுக2சம்பூ1ர்ண பரமசு
ஹ்ருத்த1ம ஜகன்னாதவிட்டல
ப3த்தி1ஸி ப4வாம்பு3தி4ய சித்சுக2வியக்தி1 கொடுதி1ப்ப ||
(நாமஸ்மரண சந்தி ஸ்லோகம் 33)

வாழ்க்கையில் சுகதுக்கங்கள் மாறிமாறி வருகின்றன. சாத்விகர்கள் ஸ்ரீஹரியின் நாமஸ்மரணை செய்து அவனைப் பற்றியே சிந்தித்திருந்தாலும் கஷ்டங்கள் வருகின்றன. அத்தகைய நேரத்தில் மனதை அலைபாயவிடாமல், கவலைப்படாமல், எந்தெந்த காலத்தில் ஸ்ரீஹரி எதை கொடுக்கிறாரோ, அதை திடமான மனதோடு, பக்தியுடன், ஸ்ரீஹரியிடம் மிகுந்த விசுவாசத்துடன் அனுபவிக்கவேண்டும். நாம்

நினைத்ததற்கு மாறாக நடந்துவிட்டதே என்று கவலைப்படக்கூடாது. நடந்தவை அனைத்தும் ஸ்ரீஹரியின் விருப்பமே என்று அறிந்தால் அதுவே பெரிய சாதனையாகும்.

ஜீவன் சுதந்திரமானவன் அல்லன். அனைத்தையும் நடத்தக்கூடியவனும் அல்லன். வினைப்பயன்களையே ஜீவன் அனுபவிக்கிறான். ஸ்ரீஹரியானவர் நித்ய சுகத்தை அனுபவிப்பவர், முழுமையானவர் என்றும், நம் இதய-கமலத்திலேயே இருக்கிறார் என்றும் அறிந்து, ஹரி நாமஸ்மரணை செய்தால், இந்த சம்சார-சாகரத்தை சுகமாக தாண்டிவிடலாம்.

யமமார்க்கம் மஹாகோரம் நரகாணியமம் ததா |
ஸ்வப்னேபி நைவபஷ்யேர்த்ய ஸ்மரேத் கருடத்வஜம் ||
(ஸ்ரீமன் மத்வாசாரியர் - கிருஷ்ணாம்ருத மஹார்ணவம்).

யாரொருவர் கருடவாகனான ஸ்ரீஹரியை நினைக்கிறாரோ அவர் மிக பயங்கரமான யமலோகத்தை / நரகத்தை அதுபோலவே யமனின் பயங்கரமான ரூபத்தை கனவிலும்கூட காணமாட்டார்கள்.

**** டாக்டர் சுமித்ரா S. கால்டோர்**

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
ஜ்யேஷ்ட & ஆஷாட மாதங்களில்

ஜ்யேஷ்ட சுத்த சதுர்தசி - ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர் (முளபாகிலு)
ஜ்யேஷ்ட கிருஷ்ண த்ரயோதசி - ஸ்ரீவிஜயீந்திரர் (கும்பகோணம்)
ஆஷாட சுத்த ஷஷ்டி - ஸ்ரீவரதேந்திர தீர்த்தர் (புனே)
ஆஷாட சுத்த ஏகாதசி - ஸ்ரீத விட்டலர் (கர்ஜிகி)
ஆஷாட கிருஷ்ண அஷ்டமி - தந்தெ வெங்கடேச விட்டல தாசர் (சித்ரதுர்கா)
ஆஷாட கிருஷ்ண த்ரயோதசி - ஸ்ரீகர்பர நரஹரி தாசர்

இந்த இதழைப் பற்றி தங்களின் பிற வாட்சப், மின்னஞ்சல் க்ரூப்களில் சொல்லி, மேலும் பல ஹரிபக்தர்கள் இந்த பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறுவதற்கு உதவவும்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார ஸ்லோக அர்த்தங்கள்

சரஸ்வதி & பாரதி

சரஸ்வதிதேவி

சதுரவத[3]னராணி அதிரோ
ஹித விமலவிக்ஞானி நிக[3]ம
ப்ரததிக[3]ளிக[3]பி[4]மானி வீணாபாணி பி[3]ரம்மாணி |
நதிஸி பே[3]டு[3]வெ[4] ஜனனி லகுமி
ப[1]திய கு[3]ணகள துதிபுதகெ சன்
மதி[1]ய பாலிஸி நெலெஸூ நீ மத்வத[3]ன ஸதனதலி ||5

சதுரவதனன ராணி = நான்முக பிரம்மனின் மனைவி
அதிரோஹித விமலவிக்ஞானி = பரசுக்ல த்ரயர்களில் ஒருவர்; பகவத் விஷயங்களில் இவருக்கு எப்போதும் அஞ்ஞானமே இருப்பதில்லை. அவரைப் பற்றிய தெளிவான ஞானத்தைக் கொண்டவர். கலிபிரவேசம் இல்லாதவர்.
நிகம ப்ரததிகளிகபிமானி = வேதராசிகளுக்கு அபிமானி
வீணா பாணி பிரம்மாணி = வீணையை தரித்தவள்
நதிஸி பேடுவே ஜனனி = உன் தாசத்வத்தில் இருந்து, எப்போதும் உன்னை நமஸ்கரித்து வேண்டுகிறேன்.

லகுமிபதிய குணகள துதிபுதகெ = லட்சுமிபதியான, சர்வோத்தமனான, அனந்த கல்யாண குண பரிபூர்ணனான, ஷட்குணைஸ்வர்ய சம்பன்னனான, ஜகத் கல்யாண குணங்களைக் கொடுக்கக்கூடிய, ஜகத்ஜன்மாதி காரணனான, லட்சுமிதேவியால் வணங்கப்படுபவனான, ஸ்ரீமன் நாராயணனின், நற்குணங்களை ஸ்தோத்திரம் செய்வதற்கு

சன்மதிய பாலிஸி = நற்புத்தியைக் கொடு. ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யர் தமது சர்வமூல கிரந்தங்களில் உபதேசம் செய்துள்ள அனைத்தும் சன்மதிகள். வேத வாக்கியங்கள், சர்வமூலங்கள், மத்வ மத யதிகள், ஹரிதாசர்கள் ஆகிய அனைவரின் வாக்குகளும் சன்மதிகள். இவற்றைப் படிப்பதற்கு எனக்கு நற்புத்தியைக் கொடு. இக்கிரந்தங்களைப் படித்து, அதில் சொன்னபடி பூஜைகளை, பாரயணத்தை, தீர்த்த யாத்திரையை செய்வதற்கு நற்புத்தியைக் கொடு.

நெலெஸு நீ மத்வதன ஸதனதலி = என் நாக்கில் நின்று, அருள் செய்வாயாக.

இப்படிப்பட்ட மகிமைகளைக் கொண்ட சரஸ்வதிதேவியை புறக்கணித்தால், வணங்கினால் என்ன ஆகும் என்பதை இரு வேறு உதாரணங்கள் மூலம் பார்க்கலாம்.

ராமாயணத்தில், கும்பகர்ணன் ஒரு முறை, அனைத்து தேவதைகளையும் தான் வெல்ல வேண்டும் என்ற வரம் கேட்பதற்காக, பிரம்மனைக் குறித்து தவம் செய்யச் சென்றான். அப்போது நாரதர் அங்கு வந்து விவரத்தைக் கேட்டு, 'இன்று சரஸ்வதி பூஜை. ஆகவே, நீ பூஜையை செய்துவிட்டு, பின் தவம் செய்யப் போ' என்றார். ஆனால் கும்பகர்ணனோ, 'கணவனைக் குறித்து தவம் செய்து வரம் பெறப்போகும் எனக்கு, அவர் மனைவியின் பூஜை எதற்கு?' என்று சொல்லி, அவரின் பேச்சினைக் கேட்காமல் தவம் செய்யச் சென்றான்.

அங்கிருந்து நேராக சத்யலோகம் சென்ற நாரதர், சரஸ்வதிதேவியிடம் கும்பகர்ணனின் தவத்தைப் பற்றி சொல்லிவிட்டு, 'உன் பூஜையை இவன் உதாசீனம் செய்திருக்கிறான்' என்றார். சரஸ்வதிதேவி பிரம்மனிடம் - 'நாம் இந்த உலகிற்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்க வேண்டும். ஆகவே நீங்கள் கும்பகர்ணனுக்கு வரம் கொடுங்கள். அவன் என்ன கேட்கிறானோ, நீங்கள் உடனே அதற்கு ததாஸ்து என்று சொல்ல வேண்டும்' என்று வேண்டினார். சரஸ்வதிதேவி கும்பகர்ணனின் நாக்கில் சென்று அமர்ந்து, 'நிர்தேவத்வம்' என்று வரம் கேட்க வந்த கும்பகர்ணனை 'நித்ரேவத்வம்' என்று கேட்கச் செய்தாள். பிரம்மனும் உடனடியாக ததாஸ்து என, அவனுக்கு தூக்கமே வரமாக வந்தது.

இதையே ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் தமது பாடலில்:

அந்து தஷமுகனனுஜா வந்திஸதே வாணியன்னு நிந்து தபகைஹி பஹுகாலவு
அந்தவிந்தஜ மெச்சி வரவொதிக பேடனலு நிந்து ஜிஹ்வெயல்லி நித்ரே பேடிஸிதளு
ஒந்தே மனதி பஜிரோ வாக்தேவிய

மேலும்:

பாலிஸம்ம முத்து சாரதே
என்ன நாலிகெயல்லி தப்பு பாரதே,

என்றும் பாடினார்.

நம் நாக்கினில் தவறான சொற்கள் வராதவாறு, நற்புத்தி வருவதற்கு சரஸ்வதிதேவியின் அருள் வேண்டும் என்பதை ஜகன்னாததாசர் இந்த பத்யத்தின் மூலம் விளக்கியிருக்கிறார்.

ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள், தமது பூர்வாசிரமத்தில் தாம் இயற்றிய பரிமள கிரந்தத்திற்கு பெயர் வைக்க வேண்டி, அந்த கிரந்தத்தை இயற்றுவதற்கு ஞானத்தைக் கொடுத்த சரஸ்வதிதேவியை ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார். சரஸ்வதிதேவியும் உடனடியாக அவருக்கு தரிசனம் கொடுத்து ‘வெங்கடநாதா, உனக்கு என்ன வேண்டும்?’ என்கிறாள். ஸ்ரீராயரும் ‘தாயே, உன் அருளால் இந்த சிறிய கிரந்தத்தை எழுதியிருக்கிறேன். நீ எனக்கு அருளவேண்டும்’ என்று கேட்டபோது, சரஸ்வதிதேவியும் அதைப் பார்த்து மகிழ்ந்து, ‘வெங்கடநாதா, நீ இதைப் படி, அதற்கேற்ப நான் நர்த்தனம் செய்கிறேன்’ என்றாள்.

நலிதாடென்ன நாலிகெய ம்யாலே, சரஸ்வதிதேவி குணிதாடென்ன நாலிகெய ம்யாலே - என்று ஸ்ரீராயர் பாட, சரஸ்வதிதேவி நடனமாட, தேவலோகத்திலிருந்து அவள் சூடிக்கொண்டு வந்த பூக்கள் கீழே உதிர்ந்து, அதுவே பரிமளமாயிற்று.

நாமும் சரஸ்வதிதேவியை நம் நாக்கினில் நின்று நர்த்தனம் செய்யுமாறு, ராயருக்கு அருளிய சரஸ்வதிதேவியை பிரார்த்திப்போமாக.

பாரதிதேவி

க்1ருதிரமண ப்ரத்3யும்ன நந்த3னெ
சதுரவிம்ஷதி த1த்1வப1தி தே
வதெக3ளிகெ3 கு3ருவெனிசுதிஹ மாருதன நிஜபத்னி |
சத1த1 ஹரியலி கு3ருகளலி ச
த்ரதிய பாலிஸி பா4க3வத பா4
ரத1 புராண ரஹஸ்ய த1த்வக3ளருபு1 கருணதலி ||6

க்ருதிரமண பிரத்யும்ன நந்தனெ = க்ருதியின் கணவனான பிரத்யும்னனிடம், அவதரித்தவள் பாரதிதேவி

சதுரவிம்ஷதி தத்வபதி தேவதெகளிகெ குருவெனிஸுதிஹ மாருதன நிஜபத்னி = 24 தத்வாபிமானி தேவதைகளின் தலைவனான ஸ்ரீஸ்ரீமுக்யபிராணரின் நிஜபத்னி

சதத ஹரியலி குருகளலி சத்ரதிய பாலிஸி = குருகளில், ஸ்ரீஹரியில் நிரந்தரமான சிறந்த பக்தி, ஞானத்தைக் கொடு

பாகவத பாரத புராண ரஹஸ்ய தத்வகளருபு கருணதலி = பாகவத, பாரத, புராணங்களில் மறைந்திருக்கும் பகவத் தத்வங்களைப் பற்றிய உண்மையான ஞானம் வரவேண்டுமெனில் பாரதிதேவியின் அருள் தேவை. அதையே எனக்குக் கொடு என்று ஜகன்னாத்தாசர் இங்கு வேண்டுகிறார்.

*** திரு.முரளிதரதாசர், பெங்களூரு

தொடர்

பலவிது பாள்துதக்கெ-ஸ்ரீஜகன்னாத்தாசர்

கன்னட உரை: திரு.தாவண்கெரெ பீமராவ்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இயற்றிய ஹரிகதாம்ருதசாரம் என்னும் கிரந்தம் தாசசாகித்யத்தின் உச்ச கிரந்தம் என்ற பெயர் பெற்றிருக்கிறது. அந்த ஹரிகதாம்ருதசாரத்திற்கு சாரம் என்று அழைக்கப்படும் 'பலவிது பாள்துதக்கே' என்னும் பாடல், அணுஹரிகதாம்ருதசாரம் என்று புகழ் பெற்றிருக்கிறது. 27 பத்திகளைக் கொண்ட, நட்சத்திரப் பாடல் என்று அழைக்கப்படும் இந்த பாடலில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் விஷயங்கள் ஏராளமானது.

ப^{2}லவிது^{3} பா^{3}ள்து^{3}த^{3}க்கே^{1}
ஸிரி நிலயன கு^{3}ணக^{3}ள தி^{1}ளிது^{3} ப^{4}ஜிஸுவதே |ப|

ஸிரி நிலயன = ஸ்ரீனிவாசனின். குணகள = மகிமைகளை. திளிது = ஒவ்வொரு குணமும் அனந்த மற்றும் அசிந்திய என்று அறிந்து. பஜிசுவுதே = (அவனை நிரந்தரமாக) வணங்குவதே. பாள்துதக்கெ = வாழ்வதற்கு. பலவிது = முக்கிய பலன். வாழ்க்கை அர்த்தமாக்கிக் கொள்வது என்று பொருள். இப்படி செய்யவில்லை எனில், அந்த வாழ்க்கையே வீண் என்று பொருள்.

ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளை அறிந்து, அதனால் உண்டாகும் அன்பே, பக்தி. பக்தியினால் வேண்டுவதே, இந்த மனிதப்பிறவியை அர்த்தமுள்ளதாக்குகிறது. ஆகையால், நம் தகுதிக்கேற்ப ஸ்ரீஹரியின் குணங்களை அறிவதற்கு முயலவேண்டும். ஸ்ரீஹரியின் செயல்கள் ஏராளம். அவற்றில் அஷ்ட-கர்த்ருத்வ என்று பெயர் பெற்றவை - ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, லய, நியமன, ஞான, அஞ்ஞான, பந்த மற்றும் மோட்ச. இவற்றைப் பற்றி நாம் தொடர்ந்து தெரிந்து கொள்ள முயலவேண்டும். ஸ்ரீஹரியின் நற்குணங்களை தெரிந்துகொள்வதே அவருக்கு நான் செய்யும் பஜனை எனலாம்.

ஸ்வோசித^1 கர்மக^{3}ளாசரிஸூத ப^{3}லு நீசரல்லிகெ^{3} போ^{1}கி^{3} யாசிஸதெ^{3}
கே^{1}சரவாஹ சராசர பந்த^{4}க^1 மோசக^{1}னஹுதெந்து^{3} யோசிஸூதிப்புதே^{3} |1|

ஸ்வோசித கர்மகள = தனது வர்ணம் மற்றும் ஆசிரமத்திற்கேற்ப செய்யவேண்டிய கர்மங்களை (சாஸ்திரத்தில் சொல்லியபடி). பலு = அதிகமாக. ஆசரிஸூத = பின்பற்றியவாறு / செய்தவாறு (லௌகிக

கர்மங்களில் ஈடுபடாமல்). நீசரல்லி = துர்ஜனர்களிடம். போகி = போய். யாசிஸதெ = வேண்டாமல். கேசரவாஹ = கருட வாகனான. சராசர பந்தக = ஜீவர்களை சம்சாரத்தில் ஈடுபடுத்தும் ஸ்ரீஹரி. மோசகனு அஹுதெந்து = (சம்சாரத்திலிருந்து) காப்பாற்றுபவன் அவனே என்று அறிந்து. யோசிஸுதிப்புதே = (எப்போதும்) நினைத்திருப்பதே. இந்த வாழ்க்கைக்கான உண்மையான அர்த்தம்.

ஓம் விஹிதத்வாச்சாஸ்ரமகர்மாபி ஓம் (பிரம்மசூத்திரம்). வர்ணாசிரமத்திற்கேற்ப கர்மானுஷ்டானங்களை, விதிகளுக்கேற்ப பிரம்மஞானிகளுக்கும் உண்டு என்று சொல்லியிருக்கின்றனர். ஸ்வயோக்ய கர்மங்களை பக்தியுடன் பின்பற்றி அவற்றை அர்ப்பணம் செய்வதே சிறந்த பகவத்பூஜை என்றும், அதுவே பரம தர்மம் என்றும், அதற்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் அதர்மமே என்றே, கீதாசார்யனான ஸ்ரீகிருஷ்ணன் உபதேசம் செய்தான் என்று ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யர் நிர்ணயம் செய்திருக்கிறார்.

நீசரன்னு என்றதில், துர்ஜனர்களை கேட்கக்கூடாது என்பது மட்டுமல்ல, நம் அனைத்து விருப்பங்களையும் வேண்டுதல்களையும் நிறைவேற்றக்கூடிய ஸ்ரீமன் நாராயணனைத் தவிர்த்து, அல்ப பலன்களைக் கொடுக்கக்கூடிய கீழ் மட்ட (அதமரான) பிற தேவதைகளை யாசிக்கக்கூடாது. அது ஒரு விஷ்ணு பக்தனுக்கு அழகில்லை. இதையே பாகவதத்தில் பக்தன் அக்ரூரர் சொல்கிறார்.

ஜீவர்களை சம்சாரத்தில் ஈடுபடுத்துவதும், பிறப்பு இறப்பிலிருந்து விடுவிப்பதுமான அனைத்து செயல்களையும் செய்பவன் ஸ்ரீஹரியே என்று விஷ்ணு தத்வ நிர்ணயத்தில் ஸ்ரீமதாசார்யர் நிர்ணயித்திருக்கிறார்.

நிச்சஸுப[4]குதி[1]யொள் அச்சுத[1]னங்க்ரிக[3]ளர்ச்சிஸி
மெச்சிஸு தெ[1]ச்சரதி[3]
து[1]ச்ச விஷயக[3]ள இச்செயிஸதே[3]
யத்[3]ருச்சா லாப[4]தி[3]ம் ப்ரோச்சனாகு[3]வுதே[3] |2|

நிச்ச சுபகுதியொளு = மிகத் தூய்மையான (பலனை எதிர்பாராமல்), தாரதம்யத்தை சரியாக அறிந்து, குருவினால் உபதேசிக்கப்பட்டு கிடைத்த சர்வோத்தமத்வ ஞானத்தினால் கிடைத்த பக்தியால்,

அச்யுதனங்க்ரி = ஸ்ரீஹரியின் சரணங்களை, அர்ச்சிஸி = பூஜித்து, மெச்சிஸுத = ஸ்ரீஹரியின் அன்பினை (திருப்தியை) மட்டும் வேண்டி, எச்சரதி = விழிப்புடன் இருந்து, துச்சவிஷயகளிகெ = காமம் முதலான தற்காலிக சுகங்களுக்கு, இச்சயிஸதெ = மனம் கொடுக்காமல் (அவற்றின் வசமாகாமல்), யத்ருச்சா லாபதி = ஸ்ரீஹரியின் இச்சையால் நமக்கு கிடைத்தவற்றை மட்டும், ப்ரோச்சனாகுவுதே = திருப்தியடைந்து (வாழ்வதே, இந்த வாழ்க்கைக்கான சரியான அர்த்தம்).

சுபக்தி = சுத்தமான பக்தி என்றால், ஸ்ரீவிஷ்ணு சர்வோத்தமத்வ ஞானத்தைக் கொண்டவன். தாரதம்ய ஞானத்தைக் கொண்டவன். குரு உபதேசத்தினால் இத்தகைய ஞானத்தைப் பெற்றவன் என்று பொருள்.

ஸ்ரீஹரியின் அங்கங்களில் அனைத்தும் சமமே. உயர்ந்தவை தாழ்ந்தவை என்னும் தாரதம்யமே இல்லை (ஸ்வகதபேத விவர்ஜித) என்றாலும், தாஸ்ய பாவத்தைக் காட்டுவதற்கு, அங்க்ரிகளை (பாதங்களை) வணங்கு என்கின்றனர் தாசர்கள். 'பாதாரவிந்தவ தோரோ' என்றும், 'சஞ்சிந்தயேத் பகவதஸ் சரணாரவிந்தம்' என்றும் சொல்வதிலிருந்து, ஸ்ரீஹரியை தியானம் செய்வதில், அவன் பாதங்களே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அவற்றின் சிறப்பும் விளங்குகின்றன.

எவ்வித பலன்களையும் எதிர்பார்க்காமல், ஸ்ரீஹரி திருப்தியடைந்தால் மட்டும் போதும் என்று செய்யப்படும் செயல்களே / பூஜைகளே, 'மெச்சிஸுவ அர்ச்சனே' ஆகின்றன.

தற்காலிக விஷயங்களில் மனதை செலுத்துவதே சம்சார பந்தனத்திற்கு முக்கிய காரணம். 'காமானம் ஹ்ருத்யசம்ரோஹம்' - மனதில் எவ்வித தற்காலிக ஆசையும் வராமலிக்க எனக்கு வரம் அருளவேண்டும் என்று பிரகலாதன் ஸ்ரீநரசிம்மனிடம் வேண்டிக் கொள்கிறான். மனம் நம் வசத்தில் இருக்கிறது என்று நினைத்தாலும், இத்தகைய சிற்றின்பத்தின் மேலான ஆசையானது நிர்மூலமாவது ஸ்ரீஹரியின் விருப்பப்படியே என்பதை அறிய வேண்டும்.

'சந்துஷ்டோ யேன கேனசித்' என்பது பாகவத தர்மங்களில் முக்கியமானது. சாதனை செய்வதற்கான இந்திரியங்களைக் கொடுத்து, நம்மை மனித உருவில் அனுப்பியிருப்பதால், வினைப்பயன்களால் ஸ்ரீஹரியாலேயே நமக்குக் கொடுக்கப்படும்

பலன்களை அனுபவிப்பதற்கு, சாதனைகளை செய்ய நாமே முயலவேண்டும். ஆனாலும் (இவற்றை செய்யாமல்), மிகவும் அவசியம் என்று (தவறாக) நினைத்து, தேவையில்லாத பொருட்களை சேகரிப்பதிலேயே காலம் போய்விடுகிறது.

மனோவாக் கா1யத3னுப4விஸுவ
தி3னதி3னத விஷய ஸாதனக3ளனு
அனிலாந்த1ர்க3த1 வனருஹ த3ளலோசனக3ர்ப்பி1ஸி
தா3ஸனு நானெம்புதே3 |3|

மனோவாக் காயதொளு = மனம், வாக்கு மற்றும் செயல்களினால், அனுபவிசுவ தினதினத விஷய ஸாதனகளன்னு = தினப்படி அனுபவிக்கும் விஷயங்களை, அனிலாந்தர்கத = (பாரதி ரமண) முக்யபிராணாந்தர்கதனான, வனருஹதளலோசனகெ = தாமரைக் கண்ணனான ஸ்ரீஹரிக்கு, அர்ப்பிஸி = சமர்ப்பித்து, நா = நான், தாஸனெம்புதே = (உன்னுடைய) தாசன் என்று தெரிவித்து (வாழ்வதே இந்த வாழ்க்கைக்கான உண்மையான அர்த்தம்).

தினப்படி வாழ்க்கையில் நாம் மனதால், வாக்கினால், செயல்களினால் செய்யும் அனைத்து செயல்களையும், முக்யபிராணாந்தர்கத தாமரைக் கண்ணனாகிய ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்றால், தான் மற்றும் தனது என்று நாம் அறியும் விஷயங்கள் அனைத்தும் ஸ்ரீஹரிக்கு கட்டுப்பட்டவை என்று அறிந்து, தான் என்றும் அஸ்வதந்திரன் என்று உணர்ந்து, தான் செய்யவேண்டிய செயல்களுக்காக ஸ்ரீஹரி கொடுத்த அனைத்து பொருட்களும் அவனுடையதே என்று நினைத்து, அவற்றை பயன்படுத்த வேண்டும்.

தான் எப்போதும் ஸ்ரீஹரிக்கு கட்டுப்பட்டவன் என்று அறிவதே, தாஸ்ய பாவம். ஸ்ரீஹரியின் வசமானதால், முக்தர்களும் அவனுக்கு கட்டுப்பட்டவர்களே. ***

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

ஜூன் 2020

இந்த இதழோடு முடியும் 'குருகோவிந்த விட்டல தாசர் வாழ்க்கை வரலாறு' தொடரைப் பற்றிய கேள்விகள் இவை. கடந்த இதழ்களின் உதவியுடன் இந்தக் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க முயலவும்.

1. தாசர் பிறந்த நாள்?
2. தாசருக்கு கிடைத்த அரசு பதவி எது?
3. தாசரின் மனைவி பெயர்?
4. தாசருக்கு சர்வமூல கிரந்தங்களை கற்பித்த குரு யார்?
5. தாசருக்கு அங்கிதம் அளித்த குரு யார்? பெற்ற ஆண்டு?
6. தாசர் தம் வீட்டை யாருடைய கோயிலாக மாற்றினார்?
7. தாசர் தம் கிரந்தங்களை வெளியிட்ட நிறுவனத்தின் பெயர்?
8. தாசர் நடத்திய மாதப் பத்திரிக்கையின் பெயர்?
9. தாசருக்கு ஸ்ரீவிஸ்வேஸ தீர்த்தர் அளித்த விருதின் பெயர்?
10. தாசரின் ஆராதனை என்று?

* தயவு செய்து அனைவரும் இதில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
* இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.
* ஜூன் 20க்குள் உங்கள் விடைகளை அனுப்பவும்.

*****

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,

380, 2A Main,16th Cross

JP Nagar 4th Phase

Bengaluru 560078

Phone : 89044 58276

To:


ஹரிதாச விஜயம்
மாத இதழ்
மலர் •• ஜூலை 2020 •• இதழ் 9
ஸ்ரீதவிட்டல தாசர்

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-
5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும். பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என சேர்த்து அனுப்பவும்.

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account
A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001
Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி	மாதாந்திர குறும்போட்டி
	ஜூன் 2020ன் விடைகள்

1. ஜய நாம சம்வத்ஸரம் சிராவண பகுள த்வாதசி (28.8.1894) 2. PWDல் Sub overseer 3. துளசம்மா என்கிற கிருஷ்ணவேணி 4. சிக்கேரஹள்ளி ஸ்ரீமத்வேச தாசர் 5. பரமப்ரிய சுப்பராய தாசர் / தந்தெமுத்துமோகன தாசர் - 1940 6. பாண்டுரங்க விட்டல & முக்யபிராணர் 7. குருக்ருபா கிரந்த மாலா 8. ஹரிதாச தீபிகா 9. ஹரிதாச குலதிலக 10. மார்கசிர பகுள த்வாதசி

* இந்த இதழுக்கான புத்தகப்பரிசு பெறுபவர்:
* திரு.R. நாராயணன், பெங்களூரு.

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

சிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 9

நிர்வாக ஆசிரியர்

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,
380, 2A Main, 16th Cross,
JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078
Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'
திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்

ஆசிரியர் பக்கம்

கடந்த சில மாதங்களாக, கொரோனா காரணமாக பத்திரிக்கை அச்சிடுவதும், தபாலில் அனுப்பவதும், அப்படி அனுப்பினாலும் அவை மிகவும் தாமதமாக வருவதும் அனைவரும் அறிந்ததே. இத்தகைய தகவல்களை அனைவருக்கும் தெரிவிப்பதற்காக ஒரு வாட்சப் க்ரூப் துவக்கியுள்ளோம். Admin மட்டுமே தகவல் அளிக்குமாறு உள்ள அந்த க்ரூப்பில் இணைய விருப்பம் உள்ளோர் இணைந்து கொள்ளவும்.

https://tinyurl.com/yckgdy4u

இந்த இதழிலிருந்து, ஸ்ரீஜகன்னாத தாசரின் நேரடி சிஷ்யரான ஸ்ரீதவிட்டலரின் வாழ்க்கை வரலாறு துவங்குகிறது. அவருடைய புண்ய தினம் : ஆஷாட சுத்த ஏகாதசி. ஆஷாட கிருஷ்ண அஷ்டமி யன்று முக்தியடைந்த தந்தெ வெங்கடேச விட்டலதாசரைப் பற்றிய ஒரு சிறப்புப் பதிவு இந்த இதழில் வந்திருக்கிறது.

இந்த ஆண்டு, சாதுர்மாத விரதம், அதிக மாதத்துடன் சேர்ந்து ஐந்து மாதங்களாக வந்திருக்கிறது. சாதனை செய்வதற்கான விசேஷ காலமாக இருப்பதால், குர்வந்தர்யாமியான பகவந்தனின் ப்ரீத்யர்த்தம், இதனை தகுந்த முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ள முயல்வோம்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
ஆஷாட & சிராவண மாதங்களில்

ஆஷாட சுத்த ஷஷ்டி - ஸ்ரீவரதேந்திர தீர்த்தர் (புனே)
ஆஷாட சுத்த ஏகாதசி - ஸ்ரீத விட்டலர் (கர்ஜிகி)
ஆஷாட கிருஷ்ண அஷ்டமி - தந்தெ வெங்கடேச விட்டல தாசர் (சித்ரதுர்கா)
ஆஷாட கிருஷ்ண த்ரயோதசி - ஸ்ரீகர்பர நரஹரி தாசர்

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீதவிட்டல தாசர்

அனேக மக்கள் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், கனகதாசர் பெயரை அறிந்திருப்பார்கள். மற்றும் பலர் விஜயதாசர், அவரது சிஷ்யரான கோபாலதாசர் ஆகியோரை அறிந்திருக்கலாம். உலகப்புகழ் பெற்ற ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசாரத்தை இயற்றியவரான ஸ்ரீஜகன்னாததாசரை அறியாதோர் இருக்கமுடியாது. அடுத்து, லிங்கசுகூர் பிராந்தியத்தில் ஹரிதாச சாகித்ய சேவையை, ஒரு தீக்ஷையைப் போலவே செய்து, நூற்றுக்கணக்கான கிருதிகளை இயற்றி, கீர்த்தனைகளை பாடி, யுக ப்ரவர்த்தகர் என்றே அறியப்படுபவரான பிராணேஷ தாசர் பற்றியும் சிலர் அறிந்திருக்கலாம். ஆனால், ஸ்ரீதவிட்டல தாசரின் ஹரிதாச சாகித்யத்தின் விசேஷ பரிச்சயத்தை அறியாதோர் பலர் உள்ளனர்.

ஸ்ரீராகவேந்திர குருராயர சேவிஸிரோ, சௌக்யதி ஜீவிஸிரோ - சாதாரணமான ஹரிதாச சாகித்ய கீர்த்தனைகளை பாடுவோர் காதுகளில் இந்தப் பாடல் விழுந்தே இருக்கும். ராயரின் பக்தர்களுக்கு மிகவும் பிடித்த பாடல் இது. ஸ்ரீராகவேந்திர குருகளின் மகிமைகளை விவரமாகச் சொல்லும் இந்தப் பாடல் அனைவருக்கும் பிடித்ததே ஆகும். இந்த கீர்த்தனையில் வரும் 'ப்ருந்தாவனகத ம்ருத்திகெ ஜல பான முகுதிகெ ஸோபான', 'மந்தபாக்யரிகெ தொரெயதிருவ சேவா ஷரனர சஞ்சீவ', 'மேதினியொளகின்னரஸலு நா காணே புசியல் லாணே, பாதஸ்மரணெய மாடதவனெ பாபி, நா பேளுவே ஸ்தாபி' ஆகிய வேத துல்யமான வரிகளைப் படிக்கையில், குருபக்தரின் இதயங்கள் அப்படியே கரைகின்றன.

இதைப்போலவே, ஸ்ரீராயரைக் குறித்து ஸ்ரீதவிட்டலர் இயற்றியுள்ள இன்னொரு பாடலில் 'ராயபாரோ ராகவேந்திர பாரோ' என்பதும் அனைவருக்கும் பிடித்தமான பாடலேயாகும். 'ஸஹ்லாத அண்ணனே பாரோ, பிரஹ்லாதராய பாரோ, பால்ஹீக வ்யாஸனாகி, உல்லாஸ திந்த பாரோ', 'நீ கருணாஸிந்து பாரோ, ஸாகபேந்து பாரோ, ஸ்ரீகர ஸ்ரீதவிட்டலேகாந்த பக்த பாரோ', போன்ற வரிகள் பக்தர்களின் இதய ங்களை நடனமாடச் செய்கின்றன. இத்தகைய அழகிய கீர்த்தனை களை இயற்றியவரே, ஹரிதாஸ வரேண்யரான ஸ்ரீதவிட்டலதாசர். மானவியின் ஜகன்னாததாசரின் நேரடி சிஷ்யரான இவர், 'கன்னட

சுதா' என்று அழைக்கப்படும் ஹரிகதாம்ருதசாரத்திற்கு பலஸ்ருதி இயற்றி, சாதகர்களுக்கு உதவிய மஹானுபாவர்.

ஸ்ரீதவிட்டலரின் ராகவேந்திர தீக்ஷை அபூர்வமானது. குருராஜரில் அகண்டமான ஸ்ரத்தா, பக்தியை தம் வாழ்க்கை முழுக்க கொண்டிருந்த தாசர், ராயரின் திவ்ய நாமத்தை, தன் உயிர்மூச்சாக நினைத்து, இடைவிடாது ஜெபித்துக் கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீத விட்டல ருக்கு குருராஜரிடம் இத்தகைய அபூர்வ தீக்ஷை மற்றும் அபாரமான குருபக்தி வருவதற்கு, ஒரு புகழ்பெற்ற காரணம் இருக்கிறது.

ஸ்ரீதவிட்டலதாசர், தனது முந்தைய அவதாரத்தில், குருராஜரின் நேரடி சிஷ்யரும், குருவின் எல்லையில்லா மகிமை என்னும் கடலின் ஒவ்வொரு துளியின் பரிச்சயமும் ஆகியிருந்து, அவரது அருகிலேயே இருந்து சேவையை செய்த ஸ்ரீஅப்பண்ணாசார்யராக இருந்தார். குருராஜரின் ஆளுமை மற்றும் குண ஸ்வபாவங்களை நேரடியாக கண்ட அனுபவசாலி. குரு காயத்ரி என்று அழைக்கப்படும் 'ஸ்ரீபூர்ண போத குருதீர்த்த பயோப்திபாரா' என்னும் குருஸ்தோத்திரத்தை இயற்றுவதற்கு அப்பண்ணாசார்யருக்கே சாத்தியம் ஆயிற்று. குருகளின் மகிமை மற்றும் குணங்களை மாலையாகத் தொடுத்து ஸ்தோத்திர ரூபமாகக் கொடுக்க அவரால் முடிந்தது.

இதைப் போலவே, ஸ்ரீதவிட்டலதாசர், அப்பண்ணாசார்யரின் அவதாரமே ஆனதால், 'ஸ்ரீராகவேந்திர குருராயர ஸேவிஸிரோ, சௌக்யதி ஜீவிஸிரோ' என்றும் 'ஜீய நீனல்லதின்னாரு காய்வரோ' என்றும், குரு மகிமைகளை தொகுத்து அழகான கீர்த்தனைகளாக அவரிடமிருந்து வந்தன.

ஸ்ரீதவிட்டலதாசர், அப்பண்ணாசார்யரின் அவதாரம் என்பதற்கு ஏகப்பட்ட ஆதாரங்கள் உள்ளன. அனேக ஞானிகளின் வசனங்களும் இதனை ஒப்புக் கொள்கின்றன.

அவதாரத்தின் பின்புலம்

பல்வேறு அபரோக்ஷ ஞானிகள் தங்களின் கிருதி, கீர்த்தனைகளில் சொல்லியிருப்பதைப் போல, ஸ்ரீராகவேந்திர குருசார்வபௌமர், பரம

பாகவதோத்தமரான ஸ்ரீபிரகலாத ராஜரின் அம்சத்தைக் கொண்டவர். சேஷாம்சர். இந்த பிரகலாத ராஜரின் அவதாரமே சந்திரகாசார்யர் என்று அழைக்கப்படும் ஸ்ரீவியாசராஜ யதிசக்ரவர்த்திகள். ஸ்ரீவியாச ராயரின் அவதாரமே ஸ்ரீராகவேந்திர குருவர்யர்.

பிரகலாதனே வியாஸமுனி ராகவேந்திரரு ।
அஹதெந்து பஜிஸிரோ விஜய விட்டல ஒலிவ ॥
என்று ஹரிதாச ஸ்ரேஷ்டரான ஸ்ரீவிஜயதாசர் கூறினால், அவரது ப்ரிய சிஷ்யரான ஸ்ரீகோபாலதாசர்

தோஷகள தரிது உபதேஷ மாடுவரு ஸுதத்வ
சேஷாம்ஷ ப்ரஹ்லாத வியாஸமுனியெ ராகவேந்திர ॥
என்று சொல்கிறார்.

பிரஹ்லாத லக்ஷ்மனண பால்ஹிக வியாஸனு ।
இல்லீக ராகவேந்திர உல்லாஸ படுவனு ॥
என்று குரு ஜகன்னாததாசர் குறிப்பிடுகிறார்.

பிரஹ்லாத வியாஸமுனீந்திர ராகவேந்திர ॥
என்று மத்வபதி விட்டலர் பாடுகிறார்.

இதனை விளக்கும் இன்னும் பல்வேறு சாகித்யங்கள் வியாஸ, தாஸ சாகித்யத்தில் காணப்படுகின்றன. பிரகலாத ராஜரின் சாட்சாத் தம்பி யான ஸஹ்லாதர், ஸ்ரீஜகன்னாததாசராக அவதரித்தால், அஹ்லாதர் அப்பண்ணாசார்யராக பிறந்தார். இந்த இருவரின் நோக்கமும் ஒன்றே. தம் அண்ணனான பிரகலாதனை ‘குரு’வாக நினைத்து, அவர் போதித்த சத்மதத்தை தாங்கிப் பிடிப்பது. மஹா ஹரிபக்தனான அவனின் மகிமையை பரப்புவது.

இந்த காரணங்களுக்காகவே, ஸ்ரீராகவேந்திர குருசார்வபௌமரின் காலத்தில் வாழ்ந்த ஸ்ரீஅப்பண்ணாசார்யர், அடுத்து ஸ்ரீதவிட்டல தாசராக அவதரித்து, முந்தைய பிறவிகளில் தாம் பின்பற்றிய ஹரி குரு சேவையை முன்னெடுத்தார். பிரகலாதனின் அம்சரான ஸ்ரீராகவேந்திர குருவர்யரின் சேவையை ஒரு தீக்ஷையைப் போலவே செய்து வந்தார். இதற்கு ஆதாரமாக, பல்வேறு ஹரிதாசர் களின் வசனங்கள் உள்ளன.

ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாததாசர் ஸ்ரீராகவேந்திரரைக் குறித்து இயற்றிய சுளாதி ஒன்றில்:

ஆதியுகதி மஹ ஆதிதைதேயனொப்ப
மேதினியோள் ஸ்வர்ணகஷ்யபு நாமதி
ஸாதிஸி பந்தவகொப்ப ஸோதர ஸ்வர்ணாம்பகனெனிஸி
மேதினி சோரனாகி ஹதனாதனு
ஆதி சேஷனெ விஷ்வக்ஸேன தா
நாத ப்ரஹ்லாத ப்ராணாவேஷதிந்த
ஸோதர ஜீவாம்ஷாபானாவிஷ்ட ஸ
ஹ்லாத நாமக மித்ரனாத அ
ஹ்லாத வ்யானாவேஷதிந்த
மோததி ஸோமாம்ஸோதானாயஹதனு
ஹ்லாத நாமக ஸம்பூதனாத
ஆதி கணப ஸமானாவேஷதிந்த
மேதினி ஸூரருத்தாரகோஸுக ||

என்று பாடினால், ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாததாசரின் சிஷ்யரான ஸ்ரீவர விட்டலர் குருகளைக் குறித்து தம் கீர்த்தனை ஒன்றில், ஸ்ரீஅப்பண்ணாசார்யர், பிரகலாதனின் தம்பியான அஹ்லாதனின் அவதாரம் என்று கூறுகிறார்.

ஸூராம்ஷதி தா பூமிகெ பந்த அஹ்லாத ஜககிது மோத |
தோரித அண்ண பிரஹ்லாத இவரிகெ தாரி |
மாரமணன நரஹரிய ரூப முததிந்த | கண்ட ஆனந்த ||

** **கன்னடத்தில்: ஸ்ரீதிருமலேஷஹரி விட்டலதாசர்,பெங்களூரு.**

https://hks-bhavaprakashike.blogspot.in என்னும் இணைய தளத்தில் ‘பாவபிரகாசிகை’ என்னும் (ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின்) கன்னட உரையின் தமிழாக்கம் - தினமும் 5 பத்யங்கள் - என்று வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. அனைவரும் அந்த தளத்திற்குச் சென்று படித்து பயன் பெறவும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

கருணா சந்தி - விடைகள்

1 க	ரு	ணா	ஸ	ந்	தி 21						ஜ 22		யா 23
க					வெ			ணை			ன		ச
ன	த	யோ	ஸு 16		க			க்ஷ	ரு	வ்	ப	ல்	க 17
					2 ஸ	ம்	ஹா	33 ர	ம்				ம்
3 பு	ரு 24	ஷ		4 ஸ்	ரு	ஷ்	டி			பூ 25			
யா	த்	பா 18		ரே						5 ஸு	தா	மா	
	ர	த		ஷ்		6 அ	ம	ர	த	ர	ங்	கி	ணி
	ர்	ம்		ட		சே				ரு			34 ப
					வ 26	த							
	7 அ	ன	ந்	தா	ஸ	ன	ம்			ஆ 27	யு 28		
					ன				8 நீ	ல	வ	ர்	ண
	ப் 29									ய	தி		
ன்	ர	து 30	வி 19			9 கா	ம	தே	னு				
	ஹ்	ரி	பூ		10 இ	ங்	க	ட	ல				
	மா	த	ஷ		ட்	11 கே	த						
			ண		டி	ய		12 க	ல	பா 31	ஷை		
					க				13 அ	ம்	பு	தி	
ம	ஸ்	ஸ் 32	நி 20		ல்	14 மோ	கி	னி		பொ			
		ரு				த		ன		ள			
		15 தி	ண்	ணி				35 ஜ					

சரியான விடைகள் எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுவோர்:

* திருமதி. உமா குருராஜன், திருநெல்வேலி
* திரு. சேதுமாதவன், கோயம்புத்தூர்
* திரு. பத்பனாபன், திருநெல்வேலி

தொடர்

கேசவ நாமா

7. அச்யுதானந்த கோவிந்த-ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

மாதவ மங்களகா[3]த்[1]ர ஸ்வாமி
யாதவ கைலாஸவாஸன மித்ர
மஹிமெ கேளித[3]ரெ விசித்[1]ர நின்ன
மன மெச்சலி சத்யபாமாக[1]ளத்ர ||3

மாதவனே, மங்களமான சரீரத்தை உடையவனே, கைலாசத்தில் வசிப்பரின் நண்பனே, உன் மகிமைகள் விசித்திரமானவை. உன் உள்ளம் குளிருமாறு நீ என்னில் இருந்து, உன் நாமங்களை என்னை சொல்ல வை, சத்யபாமாவின் பதியே.

கோவிந்த கோபா[1]லபா[3]ல ஸோள
ஸாஸிர கோ[3]பே[1]ர ஆனந்தலீல
நீலமணி முக்[1]தாமால நிம்ம
நீனெந்து கரெயலி சுக்ரீவபா[1]ல ||4

கோவிந்த, பசுக்களை காப்பவனே, கோபாலகர்களின் நண்பனே, 16,000 கோபியர்களுக்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுத்தவனே, நீலமணி மாலையை தரித்தவனே, சுக்ரீவனை காப்பாற்றிய ஸ்ரீராமனே, உன்னை நான் எப்படி வணங்குவேன்?

விஷ்ணுசக்ரவு ப[3]ந்து[3] ஸுத்தி மூரு
ஸ்ருஷ்டியனெல்ல தி[1]ருகி[3] பெ[3]ன்னட்டி[1]
கிருஷ்ண ஸலஹெந்து மொரெயிட்டு முனி
ஸ்ரேஷ்டரிஷ்டவ மேலெ அப[4]யவ கொ[1]ட்டெ[1] ||5

ஹே விஷ்ணு! ஏகாதசி மற்றும் த்வாதசி விரதங்களை சிரத்தையுடன் செய்த அம்பரீஷ சக்ரவர்த்தியை, துர்வாச முனிவர் சோதிப்பதற்காக செல்ல, அவரே சுதர்சன சக்கரத்தினால் துரத்தப்பட்டு, ஹரி, ஹர, பிரம்மபுரங்களை சுற்றி பின் கிருஷ்ணா, என்னைக் காப்பாற்று என்று உன்னை முறையிட, அம்பரீஷன் மூலமாகவே துர்வாசரை காப்பாற்றினாய்.

மதுசூதன மாரஜனக மத3
க3ஜ ஸீளி மல்லர கெ3லிதெ3 த1வக1
ஒத3கி3 கம்ஸன கொ1ந்த3 ப3ளிக1 நீ
முது3க1கெ3 பட்டவ கட்டித்3யோ த4னிக1 ||6

மதுசூதன! மன்மதனின் தந்தையே! மதம் பிடித்த யானையைக் கொன்று, மல்லர்களை வென்று, கம்சனைக் கொன்று, அவனின் தந்தையான உக்ரசேனனுக்கு பட்டம் கட்டிய ஸ்ரீமந்தன் நீ.

த்ரிவிக்ரம த்ரைலோக்யநாத தேவ
த்ரிபுரர சதி1யர வ்ரதக்கெ விகா4த1
யதுவம்ஷ பாண்டவ ப்ரீத என்ன
ஹ்ருதயதொளடகிரோ ஸ்ரீஜகன்னாத ||7

த்ரிவிக்ரமனே, மூன்று லோகங்களுக்கும் அதிபதியே, யது குலத்தவனே, பாண்டவர்களின் அன்பைப் பெற்றவனே, த்ரிபுராசுரர்களைக் கொன்று த்ரிபுராரி என்று பெயர் பெற்றவனே, ஜகன்னாதனே, நீ என் இதயத்தில் வசித்திருப்பாயாக.

வாமனரூபிலி ப3ந்து3 ப3லிய
தா3னவ பே3ட3லு உசித1வு எந்து3
தா4ரெயனெரெயலு அந்து3 பெ3ளெது3
தா4ரிணியெல்லவ னளெத்3யோ நீனந்து3 ||8

பலி சக்ரவர்த்தியிடம் மூன்றடி நிலம் தானம் கேட்டு வந்த வாமனன், அந்த தானத்தைப் பெறும்போது இந்த உலகத்தையே அளந்து, இந்த பிரம்மாண்டத்தையே உன் வசமாக்கிக் கொண்டாய்.

ஸ்ரீதர ஸ்ருங்காரஹார திவ்ய
ஸ்ரீவத்ஸலாஞ்சன ஸ்ரீரகுவீர
வாரிதி4 சமகம்பீ4ர தீ4ர
க்1ரூர ரக்கஸரனெல்லர ஸம்ஹார ||9

ஸ்ரீதரா! லட்சுமிதேவியை உன் மார்பில் வைத்திருப்பவனே, ரகுவீரனே, க்ரூர ராட்சரர்களையெல்லாம் அழித்தாலும் நீ 'வாரிதி சமகம்பீர'னாக இருக்கிறாய். கடலின் ஆழம், நீளம், அகலங்களை எப்படி கரையில்

நின்றவாறு சொல்லமுடியாதோ அப்படி கம்பீரமாக இருக்கும் ஸ்ரீதரனே.

ஹ்ருஷிகேஷ வ்ருந்தாவனதலி நீ
ஹருஷதி கொளலனூது^{3}த^{1} யமுனெயலி
ஸதியர ஸம்மேளதலி நீ
த^{4}ரிஸித்^{3}யோ மந்தா^{3}ரமாலெ கொ^{1}ரளலி ||10

ஹ்ருஷிகேசனே, வ்ருந்தாவனத்தில், யமுனா நதியில், உன் மனைவிகளுடன் ஆனந்தத்தில் குழலை ஊதியவாறு, கழுத்தில் மந்தார மாலையை (பாரிஜாத) அணிந்து, ராசலீலையை நீ ஆடினாய்.

பத்பனாப கேளோ க^{4}ன்ன பா^{1}த^{3}
பத்மவ தோரிஸோ பே^{3}க^{3}னே நின்ன
முத்து^{3}முக2வ தோரியென்ன பே^{3}க^{3}
உத்தா^{3}ர மாடெ^{3}ந்து^{3} பே^{3}டு3வெ நின்ன ||11

பத்பனாபரூபி பரமாத்மனே, உன் பாத கமலங்களை, உன் அழகான முகத்தைக் காட்டி, என்னை மேம்படுத்த வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

தாமோதர குணதா^{4}ம ஸ்வாமி
தா^{3}னவாந்தக யதுகுல சார்வபௌம
நீலமேக^{4}னிப^{4}ஷ்யாம க்ருஷ்ண
நீலாபதியெம்ப பஹூ புண்யநாம ||12

தாமோதரனே, நீ அனைத்து குணங்களையும் பெற்றவன், யதுகுலத்தவன், சிறந்தவன், நீலமேக ஸ்யாமன் - அஷ்ட மஹிஷியர்களில் ஒருவரான நீலாவின் கணவன், கிருஷ்ணன் இதுவே உன் புண்ணிய நாமம்.

சங்கர்ஷண த^{3}னுஹரண தேவ
பங்கஜமுகி த்ரௌபதி மேலெ கருண
குங்குமாங்கித ரேகா^{2}ச^{1}ரண நிஜ
கங்கண கேயூர கௌஸ்துபா^{4}ப^{4}ரண ||13

சங்கர்ஷணனே, உன் கருணையால் திரௌபதியை காப்பாற்றினாய். கங்கணம், வளை, கௌஸ்துப போன்ற ஆபரணங்களால் அலங்கரித்தவனே, உன் செம்மையான பாதங்களை நான் வணங்குகிறேன்.

வாசுதேவ கேளோ நின்ன திவ்ய
ஸாஸிர நாமவ நெனெவனெ தன்ய
பே^{3}ஸரதெ^{3} ஸலஹபேகென்ன து^{1}ஸ
கா^{4}ஸிய மாடதெ கருணாசம்பன்ன ||14

வாசுதேவனே, உன் ஆயிர நாமங்களை நினைப்பவனே தன்யன். ஆகையால், எவ்வித சந்தேகமும் இல்லாமல், கட்டாயமாக எனக்கு கருணை காட்டி காப்பாற்று.

ப்ரத்யும்னனெந்து நா கரெதெ என்ன
ப^{3}த்த^{3}வாத^{3} துஷ்கர்மவ களெதெ
துர்புத்தி துர்வாக்ய மரெதெ^{3} ஸாது^{4}
சஜ்ஜனர சங்க^{3} நின்னிந்த பெ^{3}ரெதெ^{3} ||15

க்ருதிதேவியின் கணவனான ப்ரத்யும்னனே, உன் நாமஸ்மரணையானது, துஷ்கர்மங்களை போக்குகிறது. துர்புத்தி, துர்வாக்கியங்கள் களைந்து, சஜ்ஜனரின் நட்பில் சேருமாறு எனக்கு கருணை காட்டுவாயாக.

அனிருத்த அனுதினதல்லி நீ
வினயதி^{3}ந்தி^{3}த்தெ^{3} கோபியர மனெயல்லி
ஸனகாதிவந்த்ய நின்னக^{3}லி ஒந்து
க்ஷண பி^{3}ட்டி^{1}ரலாரெ நில்லோ மனதல்லி ||16

சாந்திபதியான அனிருத்தனே, சனகாதி முனிவர்களால் வணங்கப்படுபவனே, கோபியரின் மனங்களில் / வீடுகளில் வசிப்பவனே, உன்னை ஒரு கணமும் விட்டு இருக்கமாட்டேன். என் மனதில் வந்து நிற்பாயாக.

** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வியாப்தி சந்தி

1				2						27			20
		21						3					
		22		4			28						
5			29				6						
				23		7							
		8											
9						10							
					11				34		24		
35			12								30		
							36		13				
	31		25		37							38	
		14											
				15	32								
								16					
		33											
					26						17		39
					18			40					
			19				41						

* வடிவமைத்தவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி.
* இதற்கான விடைகளை ஜூலை 15ம் தேதிக்குள் வாட்சப்பிலோ, மெயிலிலோ அனுப்பலாம்.
* சரியான விடைகள் தரும் இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.

வலமிருந்து இடம்

1. ஸரீரம் நாஸம் அடையாத ஜீவர்கள்(3); 2. புருஷ ஸூக்தத்தினால் நன்றாக அறியப்பட்டவன்(3); 3. எதிலும் ஸம்பந்தமில்லாமல் இருக்கிறான். ஜகத் விலக்ஷணன்.(5); 4. கட்டளை இடுபவன்(4); 5. ப்ரகாஸம் அல்லது வெளிச்சம்(4); 6. மது அருந்தியவன்(4); 7.வாசனை(3); 8.வேதம்(3) 9.இந்த்ர நீலமணி(5); 10.கேட்கும் திறன் உடைய உறுப்பு(4); 11.இந்திரன்(3) 12.நான்கு விதமான தேஹங்களில் முதலானது(3); 13.ஸர்ப்பம்(4); 14.மிகச் சிறிய பொருள்(2); 15.தோஷம்(3); 16.மேல் வேஷ்டி(3); 17.வ்ருக்ஷம்(3); 18.நாழிகை கிண்ணம்(7); 19.க்ஞானம்(2)

இடமிருந்து வலம்

11.ஆகாயத்தின் தன்மாந்திர குணம்.(4); 20.தொடும் உணர்வு(4); 21.கண்(3) 22.வாயு தேவர்(3); 23.நல்லது கெட்டது தீர்மானித்து ஸந்தேஹ க்ஞானத்தை போக்குவது.(3); 24.தோல்(3); 25.வயிறு(3); 26.மனைவிகள்(4)

மேலிருந்து கீழ்

1.அக்னி(3); 2.ஆழ்ந்த தூக்கம்(4); 13.காற்று(3); 27.பூமி(3); 28.மண்பானை(7) 29.பவழம்(4); 30.பாபங்கள்(4); 31.நாக்கு இந்த உணர்வை அறியும் (2). 32.ஆறிப்போன அக்னி(6); 33.மனுஷ்யர்(5)

கீழிருந்து மேல்

14.மீறிய செயல்(3); 19.க்ஞானனந்த ஸ்வரூபம்(4); 25.மூத்ர விஸர்ஜனம்(4) 34.மூக்கு(3); 35.நீரில் தோன்றிய தாமரை(4); 36.ஓட்டை(3); 37.மணல்(3); 38.குணங்கள் உடையவன்(2); 39.க்ஞானிகள்(5); 40.துணியிலுள்ள இழை(5) 41.புகை.(2)

ஆராதனை

ஸ்ரீதந்தெ வெங்கடேச விட்டலதாசர்

By குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்

ஸ்ரீதந்தெ வேங்கடேஸ விட்டல தாசர்
(1907-1982AD) (சித்ரதுர்கா R.ராமசந்திர ராயர்)

இந்த அப்ரசித்த ஹரிதாசரின் புண்ய தினம் ஆஷாட பகுள அஷ்டமி (14.7.1982). இவரைப் பற்றிய ஒரு சிறு அறிமுகத்தைப் பார்ப்போம்.

ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீவேணுகோபாலதாசர் பரம்பரையில் வந்தவர் ஸ்ரீதந்தெமுத்துமோகன விட்டலதாசர் என்கிற தேவராயனதுர்க 'பரமப்ரிய' சுப்பராய தாசர். அவருடைய சிஷ்யரே ஸ்ரீஉரகாத்ரிவாச விட்டல தாசர் என்கிற சித்ரதுர்கா தாசர். அவரின் சிஷ்யரே ஸ்ரீதந்தெ வேங்கடேச விட்டல தாசர் என்கிற சித்ரதுர்கா ராமசந்திர ராயர். சமீப காலத்தில் இருந்த ஒரு பெரும் அபரோக்ஷஞானி தாசர்.

அவர் கல்வித் துறையில் பணியாற்றி வந்தார். சித்ரதுர்கா உயர் நிலைப் பள்ளியில் ஆங்கில பேராசிரியராக இருந்தார். ஸ்வபாவத்தில் பரம சாத்வீகர், வித்வத்மணி. ஸ்ரீஉரகாத்ரிவாச விட்டலதாசரிடமிருந்து 'தந்தெ வேங்கடேச விட்டலா' என்னும் அங்கிதத்தைப் பெற்றார். அவரின் கவிதைத் திறன் வெளியுலகத்திற்கு தெரிய வந்தது. ப்ரமேய ங்கள் நிரம்பிய, பக்தி ரசமான நூற்றுக்கணக்கான கிரந்தங்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். 'பரமார்த்த சந்திரோதய' என்னும் மாதப் பத்திரிக்கை யில், பல தாச சாகித்ய விஷயங்கள் எழுதியுள்ளார். இவருடைய சாகித்ய பாணி, ஸ்ரீஜகன்னாததாசரைப் போன்று சிறிது கடினமான சாஸ்திர பிரமேயங்களால் நிரம்பியதாகும்.

ஒரு முறை, ஸ்ரீஉரகாத்ரிவாச விட்டலதாசர், திருப்பதி யாத்திரைக்குப் புறப்பட, ஸ்ரீராமசந்திர ராயரும் அவருடன் செல்வதற்கு தயாரானார். ஏதோ காரணத்தால், குருவானவர் இவரை விட்டுச் சென்றுவிட, இவரும் ஆனெகொந்தியில் நடந்த ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் ஆராதனைக்குச் சென்றார். அங்கு பரமகுரு ஸ்ரீதந்தெமுத்துமோகன தாசரின் தரிசனம் கிடைத்தது. பரமகுரு இவரை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டார். குரு வின் தரிசனத்திற்குப் பதில் பரமகுருவில் தரிசனமே இவருக்கு

கிடைத்தது. 'இதுவே உன் திருப்பதி' என்று பரமகுருவின் விசித்திர ஆசியும் கிடைத்தது.

1939ல் இவருக்கு மைசூர் கோவிந்த ராயரின் பரிச்சயம் கிடைத்தது. கோவிந்த ராயருக்கு பரமார்த்த சந்திரோதயவும், அதில் ராமசந்திர ராயரின் கட்டுரைகளை படிக்கும் பாக்கியமும் கிடைத்தது. பின்பு ராமசந்திர ராயர் மூலமாக, 1940ம் ஆண்டு, தேவராயன துர்காவில், தந்தெமுத்து மோகனவிட்டல தாசரின் பரிச்சயம் கிடைத்தது. அப்போது குருவிற்கு ஹரிப்ரேரணை கிடைத்து, தாசருக்கு 'குரு கோவிந்த விட்டலா' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்தது. அதுவே 1165 பேருக்கு அங்கிதம் கொடுத்த குருவின் கடைசி அங்கிதமும் ஆயிற்று. அதன்பின் வந்த ஸ்ரீராம நவமியன்று, தந்தெமுத்து மோகனவிட்டல தாசர் மோட்சம் அடைந்துவிட்டார். அதன்பின், குருகோவிந்த விட்டல தாசர் 285 பேருக்கு அங்கிதம் அளித்தார். என்னுடைய குரு ஜாம்பவதி ப்ரிய விட்டலதாசரும் அவர்களில் ஒருவர். அந்த தாசபரம்பரை அத்யாபி அவிச்சின்னமாகி உள்ளது.

தந்தெ வேங்கடேச விட்டலதாசர் அனேக பதங்களை அளித்துள்ளார். அவர் குருவான உரகாத்ரிவாச விட்டல தாசர் அருளிய அங்கித பதங்களைக் கொண்ட 52 சரணங்களைக் கொண்ட ஒரு தீர்க்க கிருதி யை எழுதியுள்ளார். ஆங்கில மொழியில் 'Significance of Ankitha Nama and its Upadesa' என்கிற புத்தகத்தை எழுதியுள்ளார். திரு.A.R.அனந்தஸ்வாமி ராவ் என்கிற ஆனந்தவிட்டல தாசர் அதையே கன்னடத்தில் எழுதி யுள்ளார். தாசரின் பாடல்கள், சித்ரதுர்கா பிராந்தியத்தில் பிரசித்த மானவை. அவர், 14-7-1982 துந்துபி ஆண்டில் ஆஷாட பகுள அஷ்டமி யன்று ஸ்ரீஹரிபாதம் எய்தினார். அப்போது குருகோவிந்தவிட்டல தாசர் இயற்றிய பாடலை இங்கு கொடுத்து, கட்டுரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

மித்ரவர்யனு தாஸ | ஹரிபுரகெ ஹொரடா |
காத்ரதல்லி ஸூப்ரக்ஞரு கொரளி வாரரு தாளி ||

தனுமனவ ஹரியல்லி மானதலெ அர்ப்பிஸுவ
ஞான சாதன புண்யாத்மரோ

*** இதன் தொடர்ச்சி 32ம் பக்கத்தில்

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

கருணை வெள்ளம்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இயற்றியுள்ள ஹரிகதாம்ருதசாரமானது, வேதாந்த சாஸ்திரங்களின் கருப்பொருட்களை தன்னுள்ளே அடக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு அற்புத கிரந்தம். இதில் நிரூபிக்கப்படாத சாஸ்திர விஷயங்களே இல்லை எனலாம். நமக்குத் தேவையான அனைத்து விஷயங்களும் இங்கே விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீஹரியை கருணாமூர்த்தி, கருணாநிதி என்றெல்லாம் போற்றுகிறோம். நற்குணங்களில் சிறந்தது கருணையே ஆகும். அடுத்தவர்களின் துக்கங்களை அறிந்து மனமிரங்கி அவர்களுக்கு உதவுவதற்காக ஓடோடி வருவதே காருண்யம் ஆகும்.

துஷ்டர்களுக்கு காட்டும் கருணையை காருண்யம் என்று சொல்ல முடியாது. அது தவறாகும். நீதிபதியானவர் ஒரு குற்றவாளிக்குத் தரும் தண்டனையானது அவரைப் பொறுத்தவரை சரியே. குற்றவாளிகளுக்கு கருணை காட்டுவது தவறு, ஒரு ஜீவனின் பற்பல பிறவிகளின் வினைப்பயன் அனைத்தும் ஸ்ரீஹரிக்கு தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரியும். ஆகவே, ஸ்ரீஹரி அந்த ஜீவனின் பின்புலத்தைப் பார்த்து, அவனின் தவறுகளை மன்னித்து அவனுக்கு நல்வழியைக் காட்டுகிறார். இதற்காகவே ஸ்ரீஹரியை கருணைக்கடல் என்று வர்ணிக்கின்றனர். ஸ்ரீஹரியின் கருணையை ஜகன்னாததாசர் பல ஸ்லோகங்களில் விளக்கியிருக்கிறார். ஒரு சந்தியையே இதற்காக ஒதுக்கியுள்ளார்.

இட்டி1க1ல்லனு ப4கு1தியிந்த3லி
கொ1ட்ட1 ப4கு1த1கெ3 மெச்சி த1ன்னனெ
கொ1ட்ட1 ப3ட3பி3ராமணன ஒப்பி1டி3 அவலிக3கி2லார்த்த1 |
கெ1ட்ட1 மாது1க3ளிந்த3 சைத்1யன
பொ1ட்டெ1யொளகி3ம்பி3ட்ட1 பா3ணத3
லிட்ட பீ4ஷ்மன அவகு3ணக3ளெணிஸித3னெ க1ருணாளு ||
(கருணா சந்தி ஸ்லோகம் 11)

கிருஷ்ண பக்தரான புண்டலீகன், தன்னைக் காண வந்த கிருஷ்ணன் நிற்பதற்கு ஒரு செங்கல்லைத் தூக்கிப் போட்டார். தன் பெற்றோரின் சேவையை முடித்து அவர் திரும்பி வரும்வரை, ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அந்த செங்கல் மீது, தன் இடுப்பில் கை வைத்தவாறு காத்திருந்தார். திரும்பி வந்த புண்டலீகனிடம் - உனக்கு தரிசனம் தருவதற்காக நான் எப்போதும் இங்கேயே இருக்கிறேன் - என்றார் ஸ்ரீகிருஷ்ணன்.

ஏழை பிராமணன் சுதாமன். ஸ்ரீகிருஷ்ணனைப் பார்க்க வந்தவன், கைவீசி வரக் கஷ்டப்பட்டு, ஒரு பிடி அவலைக் கொண்டுவந்திருந்தார். அவனின் ஆசைகள் அனைத்தையும் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் நிறைவேற்றினார். தர்மராஜரின் ராஜசூய யாகத்தின்போது சிசுபாலன், ஸ்ரீகிருஷ்ணனை தகாத வார்த்தைகளால் திட்டினான். ஆனாலும் அவனுக்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தன் தேகத்திலேயே இடம் கொடுத்தார். பீஷ்மாச் சாரியர் ஸ்ரீகிருஷ்ணனை போரில் தன் கூரிய அம்புகளால் துளைத் தாலும், அதை பொருட்படுத்தாமல் அவருக்கு அருளினார். கௌரவர் களுக்காக அவர் போர் புரிந்தாலும், அவரின் துர்குணங்களை கணக் கில் எடுக்கவில்லை. இவை அனைத்தும் ஸ்ரீஹரியின் கருணை தானே?

ஸ்மரிசுவ வரப[1]ராத[3]க[3]ள தா[1] ஸ்மரிஸ

பக்தர்கள் செய்த தவறுகளை ஸ்ரீஹரி எப்போதும் பொருட் படுத்துவதில்லை. அவர்களுக்கு எப்போதும் தன் கருணைப் பார்வை யையே கொடுக்கிறார். மனிதன், பிராணிகள் என எந்த வேறுபாடு களையும் அவர் பார்ப்பதில்லை. அனைவரின் மேலும் அவர் கருணையைக் காட்டுகிறார்.

காளிங்க பாம்பினை ஸ்ரீகிருஷ்ணன் கொன்றார். 'நியாயோஹி தண்ட: க்ருத கில்பிஷேஸ்மின்'. தவறு செய்த இவனுக்கு நீ கொடுத்த தண்டனை சரியே. இந்த தண்டனையும் அவனுக்கு அருளியதாகவே ஆகிறது. சஜ்ஜனர்கள் எந்த காரணத்தால் செய்த தவறு செய்தாலும், அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் தண்டனையானது, அந்த தவறினால் வரும் பாவத்தைப் போக்குகின்றது.

ஸ்ரீஹரி கொடுக்கும் தண்டனையை மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அது நமக்கு நல்லதாகவே முடியும். சஜ்ஜனர்கள் இப்படியே எண்ணுகிறார்கள். துர்ஜனர்கள் மேலும் விரோதம் / கோபம் கொண்டு தமஸ்ஸினை அடைகிறார்கள்.

20 - ஹரிதாச விஜயம் -ஜூலை 2020

'க்ரோதோபி தேனுக்ரஹ ஏவ சம்மத:' உன் கோபமும் எங்களுக்கு அருள்வதைப் போலவே ஆகிறது - என்று நாகபத்னியர்கள் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் வேண்டுகிறார்கள்.

ப்ருகு ரிஷி ஸ்ரீஹரியின் இதயத்தில் மிதித்தார். ஒரு வேடன் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பாதங்களில் அம்பு விட்டான். ஆனாலும் ஸ்ரீஹரி இந்தத் தவறுகளை பொருட்படுத்தாமல், அவர்களுக்கு அருளினார். இது ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் கருணைதானே?

பல பக்தர்களின் கதையை இங்கே சொல்கிறார் தாசர். ஸ்ரீஹரியின் கருணையினாலேயே அனைத்தும் கிடைக்கும். பாவங்கள் போகும். தேவதைகளுக்கு பாவங்கள் இருப்பதில்லை.

ஓம் தததிகம உத்தர பூர்வாகம்யோர ஸ்லேஷவினாஷௌ ததவ்யபதேஷாத் (4-1-13)

அபரோக்ஷ ஞானம் வந்தபிறகு, புண்ய பாவங்கள் வந்து சேர்வதில்லை என்று இந்த சூத்திரத்தில் விளக்கியிருக்கிறார்.

கா1வனய்யன பரமசத்க1ரு
நாவலோக1ன ப3லதி சலிசுவ
தே3வதெ1க3ளனு முட்ட1லாப4வெ பாபகர்மக3ளு ||
(சர்வபிரதீக சந்தி ஸ்லோகம் 10)

ஸ்ரீஹரியின் கருணைப் பார்வையிலேயே தேவதைகள் இருக்கின்றனர். ஆகையால் அவர்களை புண்ணிய பாவங்கள் நெருங்குவதில்லை.

அனக3னஜித1னனந்த1 நிஷ்கி1
ஞ்சனஜனப்1ரிய நிர்விகா1ர நிராஸ்ரயாவ்யக்1த1 ||
(பிம்பாபரோக்ஷ சந்தி ஸ்லோகம் 30)

'நிஷ்கிஞ்சன ஜனப்ரிய' என்று ஸ்ரீஹரியை தாசர் வர்ணிக்கிறார். பாகவதாதி புராணங்களில் இந்தப் பெயர் பல முறை வந்திருக்கிறது.

நாயமாத்மா ப்ரவசனேன லப்யோ
நமேதமா ந பஹூனா ஷ்ருதேன ||

கல்வியறிவு, செல்வம் ஆகியவற்றிற்கு ஸ்ரீஹரி வருவதில்லை. நிஷ்கிஞ்சினர் என்றால் ஏழைகள். காட்டினில் தவம் செய்பவர்களுக்கு என்ன செல்வம் இருக்கிறது? அவர்களுக்கு தரிசனம் கொடுப்பதில்லையா ஸ்ரீஹரி? இது அவனது கருணைதானே?

ஸ்ரீனிவாசன போ1ல்வ க1ருணிக3
ளீனனிலஜாண்டதொ3ளு கா1ணே ப்1ர
வீணராதவரரசி நோள்பு1து3 ஸ்ருதி பு1ராணதொ3ளு |
த்3ரோண பீஷ்ம க்1ருபாதிக3ளு கு1ரு
சேனெயொளகி3ரெ அவரவகு3ணக3
ளேனு நோடதெ பாலிசித பரமாத்ம பரக3திய ||
(பக்தாபராத சஹிஷ்ணு சந்தி ஸ்லோகம் 3)

ஸ்ரீஹரியைப் போல கருணாமயி வேறு யாருமே இல்லை என்று பற்பல ஸ்லோகங்களில் விவரித்திருக்கிறார் ஜகன்னாததாசர். வேத புராண வாக்கியங்களைப் பார்த்தால் இது சரியாக விளங்கும். துரோணாசாரியர், பீஷ்மாசாரியர், கிருபாசாரியர் இவர்கள் அனைவரும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் எதிரான கௌரவர்களின் படையில் இருந்து போர் புரிந்தனர். ஆனாலும் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அவர்களின் துர்குணங்களைப் பார்க்காமல் அவர்களுக்கு உத்தமமான நிலையைக் கொடுத்தான். இதுவே ஸ்ரீஹரிக்கு தன் பக்தர்களின் மேல் இருக்கும் கருணையைக் காட்டுகிறது.

து3ர்மதிக3ளனு கொ1டதெ3 த1ன்னய
ஹர்ம்யதொ3ளகி3ட்டெல்லகா1லதி3 கா1வ க்1ருபெயிந்த3 ||
(கர்மவிமோசன சந்தி ஸ்லோகம் 13)

நாம் செய்யும் அனைத்து செயல்களயும் ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஸ்ரீஹரி கருணை மிக்கவன். கர்ம-சமர்ப்பணம் செய்யும் பக்தர்களுக்கு அவர் கெட்ட புத்தியைக் கொடுப்பதில்லை. அவர்களை கருணையுடன் பார்க்கிறார். தன் இடத்தையே அவர்களுக்குக் கொடுத்து அருள்கிறார்.

மொக3தொ3ளகெ3 மொக3விட்டு1 முத்தி3ஸி
மகு3வினம்பி3கி3தப்பி1 நேஹதி3
தெ1கெ3து த1ன்ன ஸ்த1னக3ளுணிசுவ ஜனனியந்த3த3லி |
அக3ணிதா1த்1மனு த1ன்ன பாதா3
ப்3ஜக3ள தெ3னிப பக்தஜனரிகெ3

ப்ரக3டக1னு தா1னாகி3 சௌக்யகளீவ சர்வத்ர ||
(தத்தஸ்வாதந்த்ர்ய சந்தி ஸ்லோகம் 11)

ஒரு தாயின் பாசம் எப்படிப்பட்டது என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. தாய் கருணையின் இருப்பிடம். குழந்தை தன் காலால் எட்டி உதைத்தாலும், அதைக் கண்டு மகிழ்பவள். குழந்தையின் முகத்தில் தன் முகத்தை வைத்து கொஞ்சுபவள். அன்புடன் முலைப்பாலைக் கொடுப்பவள். இப்படிப்பட்ட தாயின் கருணைக்கு ஈடாக ஸ்ரீஹரியும் தன் தாய்ப்பாசத்தைக் காட்டுகிறான்.

ஏனு க1ருணவோ த1ன்னவரலி த3
யானிதி4கெ சத்ப4க்தஜனரதி1
ஹீனக1ர்மவ மாடி3த3ரு சரி ஸ்வீக1ரிஸி பொ1ரெவ |
ப்ராணஹிம்ஸக1 லுப்த1க1கெ3 சு
ஞான ப4க்திக3ளித்து த3சரத1
சூனு வால்மிகிரிஷிய மாடித3 பரமக1ருணாளு ||
(சகலதுரித நிவாரண சந்தி ஸ்லோகம் 31)

தன் பக்தர்களுக்கு அபாரமான காருண்யத்தைக் காட்டுகிறான் ஸ்ரீஹரி. வால்மிகி ரிஷி முன்னர் கெட்ட செயல்களை செய்து வந்தவர். அகிம்சை, தர்மம் இவற்றை எதிர்த்தவர். அத்தகையவர்களிடமும் ராமாயண கதையை எழுத வைத்தவர் ஸ்ரீஹரி. இதுவே அவரின் காருண்யத்திற்கு இன்னொரு உதாரணம் ஆகும்.

கருணாபூர்ண வரப்ரத சரிதம் ஞாபயமேதே ||

ஸ்ரீஹரியை கருணாபூர்ணன் என்று ஸ்ரீமதாசார்யர் வர்ணிக்கிறார். அவரின் கதையைக் கேட்பதற்கு மற்றும் சொல்வதற்கு அவனின் கருணைக்கு நாம் பாத்திரராக வேண்டும்.

இப்படி ஸ்ரீஹரி பற்பல பக்தர்களின் தவறுகளை மன்னித்து அவர்களை நல்வழியில் அனுப்புகிறார்.

***** C.H.பதரி ஆசார்ய**

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார ஸ்லோக அர்த்தங்கள்

ஸ்ரீவேதவியாசர் & ஸ்ரீமத்வர்

ஹரிகதாம்ருத மங்களாசரண சந்தியில், தாரதம்யத்தின்படி ஸ்ரீலட்சுமி நரசிம்மர், லட்சுமிதேவியிடமிருந்து வணங்கி வந்த ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், சரஸ்வதி பாரதியருக்குப் பிறகு, கருட சேஷ ருத்ரர்களை வணங்கி யிருக்க வேண்டும். ஆனால், அவரோ அடுத்து ஸ்ரீவேதவியாசரையும், மத்வரையும் ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார். இதற்கான காரணம் என்ன? இதனால் தாரதம்யத்திற்கு பாதகம் வருகிறதா? என்று கேட்டால், இதற்கான பதிலை ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யரே தமது கிரந்தத்தில் சொல்லியிருக்கிறார்.

நாராயணம் நமஸ்க்ருத்ய நரஞ்சைவ நரோத்தமம் |
தேவீம் சரஸ்வதீம் வியாஸம் ததோ ஜயமுதீரயேத் ||

இதன்படி, சரஸ்வதி பாரதிக்குப் பிறகு வியாசர் வரவேண்டும் என்று ஸ்ரீமத்வரே சொல்லியிருப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

இன்னொரு காரணமாக:
ஆதௌ அந்த்யேச மத்யேச விஷ்ணு: சர்வத்ர கீயதே ||

ஒரு காவியத்தின் துவக்கத்தில், நடுவில் மற்றும் இறுதியில் ஸ்ரீமன் நாராயணனை நினைக்க வேண்டும். அப்படி இந்த மங்களாசரண சந்தியில் உள்ள மொத்தம் 13 பத்யங்களில், நடுவில் ஏழாவதாக இருக்கக்கூடிய பத்யத்தில், ஸ்ரீமன் நாராயணனின் ரூபமான ஸ்ரீவேதவியாசரை துதிக்கிறார் தாசராயர். ஆகையால், இது சரியே என்று அறியவேண்டும். இதனால், தாரதம்யத்திலும் பிரச்னை வரவில்லை என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இன்னொரு காரணம், பாரதி தேவியின் பத்யத்தில்: ‘ஸதத ஹரியலி குருகளலி ஸத்ரதிய பாலிஸி’ என்று சொல்லியிருப்பதால், அடுத்து ஹரியலி = ஸ்ரீவேதவியாசர், குருகளலி = ஸ்ரீமத்வர், இவர்களது தத்வங்கள் எங்களுக்கு புரிய வைக்க வேண்டும் என்று பிரார்த் தித்திருப்பதால், அடுத்து அவர்களை வணங்குகிறார் என்றும் அறிய வேண்டும்.

ஸ்ரீவேதவியாசரை வணங்கும் பத்யம்:

வேதபீ1ட2 விரிஞ்சி ப4வ ஷ
க்ராதி3சுர விக்ஞானதா3யக
மோத3 சின்மயகா3த்ர லோக1பவித்ர சுசரித்ர |
ச்சேத3 பே4த3 விஷாத3 கு1டி1லா
ந்தாதி மத்ய விதூ3ர ஆதா3
நாதி3 காரண பாத3ராயண பாஹி சத்1ராண ||7

வேதபீட = லட்சுமிதேவி; விரிஞ்சி = பிரம்ம; பவ = ருத்ர
ஷக்ராதி = இந்திராதி
சுரவிக்ஞான தாயக = தேவதைகளுக்கு ஞானம் கொடுப்பவர்
மோத சின்மய காத்ர = ஆனந்த ஸ்வரூபமே அவர்
லோக பவித்ர = எங்கு நினைத்தால் அங்கு வந்து தரிசனம் கொடுக்கிறார் பகவந்தன்
சுசரித்ர = அற்புத மங்களங்களை கொடுக்கத்தக்க கதை
கேதபேத ... விதூர = துக்கம், பிறப்பு, வளர்ச்சி, மரணம் போன்ற எவ்வித தோஷங்களும் அற்றவன்
ஆதானாதி காரண = நிரந்தரமானவன்
பாதராயண = பதரிகாஸ்ரமத்தில் பதரி மரத்தடியில் அமர்ந்திருப்பதால், ஸ்ரீவேதவியாசருக்கு பாதராயண என்று பெயர்.
பாஹி சத்ராண = சாத்விக குணத்தைக் கொடுத்து எனக்கு அருள்வீராக.

க்ஷிதி1யொளகெ மணிமந்த1 மொத3லா
த3தி1து3ராத்1மரு ஒந்த3தி4க விம்
ஷதி குபாஷ்யவ ரசிஸெ நடுமனெயெம்ப பிராம்மணன |
சதிய ஜடரதொளவதரிஸி பா4
ரதிரமண மத்வாபி4தானதி3
சதுரத3ஷ லோகதலி மெரெதப்ரதிமகொ3ந்திசுவெ ||8

மணிமந்த மொதலாத = மணிமந்தன் முதற்கொண்டு
அதி துராத்மரு = தமோ யோக்யரான தைத்யர்கள்
க்ஷிதியொளகெ = பூமியில் பிறந்து
ஒந்ததிகவிம்ஷதி குபாஷ்யவ = பிரம்மசூத்திரத்திற்கு 21 குபாஷ்யங்களை
ரசிஸெ = இயற்றியபோது

பாரதிரமண = பாரதிபதியான வாயுதேவர்
நடுமனெயெம்ப = நடுத்திலாயா அல்லது மத்யகேஹ பட்டர் என்னும் பிராமணரின்
ஸதிய = மனைவியின்; ஜடரதொளு = வயிற்றில்
அவதரிஸி = பிறந்த குழந்தையின் தேகத்தில் பிரவேசித்து
மத்வாபிதானதி = மத்வர் என்னும் பெயரால்
சதுரதஷ லோகதலி = 14 உலகங்களிலும்
மெரெத = புகழடைந்த; அப்ரதிமெகெ = ஒப்புமை இல்லாத (அவரை)
வந்திஸுவெ = வணங்குவேன்.

ப1ஞ்சபே4தாத்மக ப்ரபஞ்சகெ
பஞ்சரூபாத்மகனெ தை3வக
பஞ்சமுக2 சக்ராதிக3ளு கிங்கரரு ஸ்ரீஹரிகெ |
பஞ்சவிம்ஷதி த1த்வ தரதம
பஞ்சிகெகளனு பே1ள்த பா4வி வி
ரிஞ்சியெனிபானந்த தீர்த்தர நெனெவெனனுதி3னவு ||9

பொருள்:
பஞ்ச பேதாத்மக ப்ரபஞ்சகெ = 5 பேதங்களைக் கொண்ட இந்த உலகத்திற்கு
பஞ்ச ரூபாத்மகனெ தெய்வக = அனிருத்தாதி 5 ரூபங்களைக் கொண்ட ஸ்ரீபரமாத்மனே தெய்வம்
ஸ்ரீஹரிகெ = இத்தகைய பரமாத்மனுக்கு
பஞ்சமுக ஷக்ராதிகளு கிங்கரரு = பஞ்சமுக = ஐந்து முகங்களைக் கொண்ட ருத்ரதேவர். ஷக்ர = தேவேந்திரன். ஆதிகளு = இவர்களிலிருந்து அனைவரும். கிங்கரரு = சேவகர்கள்.
பஞ்சவிம்ஷதி தத்வதரதம பஞ்சிகெகள = பஞ்சவிம்ஷதி = 25 தத்வங்கள். தர, தம = தேவதைகளில் உத்தம, மத்யம என்னும் தாரதம்யம் இவைகளை.
பஞ்சிகெகள = மகிமைகளை; பேளித = தெரிவித்த
பாவிவிரிஞ்சியெனிப = அடுத்த கல்பத்தில் பிரம்மன் என்று சொல்லப்படும் வாயுதேவரின் அவதாரரான
ஆனந்த தீர்த்தர = ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரை
அனுதினவு = தினந்தோறும்; நெனெவெனு = நினைப்பேன்.

*** திரு.முரளிதரதாசர், பெங்களூரு

தொடர்

பலவிது பாள்துதக்கெ-ஸ்ரீஜகன்னாத்தாசர்

கன்னட உரை: திரு.தாவண்கெரெ பீமராவ்

வாஸவமுக[2] விபு[3]தா[4]ஸுர நிசயகெ[1] வாசுதேவனெ ஷுபா[4]ஷுப[4]த[3]
ஈ ஸமஸ்த ஜக[3]கீ[1]ஷ கேசவ ஈசஜீவரெம்ப சுஞ்ஞானவே |4|

வாசவமுக = இந்திரன் முதலான, விபுதாசுரநிசயகெ = தேவர்கள் மற்றும் அசுரர்களின் சமூகத்திற்கு, வாசுதேவனே = ஸ்ரீஹரியே, ஷுபாஷுபத = சுப மற்றும் அசுபங்களைக் கொடுப்பவன், ஈ சமஸ்த ஜகக்கெ = சேதன, அசேதங்களால் நிரம்பிய இந்த ஜகத்திற்கு, கேசவ = ஸ்ரீகேசவனே, ஈஷ = ஸ்வாமி (தலைவன்), ஜீவரு = ஜீவர்கள் அனைவரும், அனீஷரு = அஸ்வதந்த்ரர்கள், எம்ப ஈ = என்று, சுக்ஞானவே = யதார்த்த (உண்மையான) ஞானமே, (இந்த வாழ்க்கையின் உண்மையான அர்த்தம்).

ஹே இந்திரனே, இந்த ஜீவர்கள் அனைவரும் மரப்பாச்சி பொம்மைகளைப் போன்று அஸ்வதந்த்ரர்கள் - என்று பாகவதம் சொல்கிறது.

ஈஸ்வர: சர்வபூதானாம் ஹ்ருத்தேஷேsர்ஜுன திஷ்டதி |
ப்ராமயன் சர்வபூதானி யந்த்ராரூடானி யாமயா || (பகவத்கீதை)

ஹே அர்ஜுனனே! ஸ்ரீஹரியானவன் அனைத்து பிராணிகளின் இதயத்தில் இருந்து, இயந்திரத்தில் சிக்கியவர்களைப் போல அவர்களை ஆட்டுவிக்கிறான்.

இத்தகைய ஆதாரங்கள் மூலமாக, ஸ்ரீஹரியே ஸ்வதந்த்ரன் அனைவருக்கும் தலைவன் என்றும் பிற ஜீவர்கள் அனைவரும் அவனுக்கு கீழ்ப்பட்ட அஸ்வதந்த்ரர்கள் என்றும் நிரூபிக்கப் பட்டுள்ளது.

பஞ்சபே[4]த[3]யுத[1] பிரபஞ்ச ஸுசத்ய விரிஞ்சி ப[4]வமுக2ப[3]லி வஞ்சக[1]கே[3]
ஸஞ்சல பிரதிமெ அஸஞ்சல பிரக்ருதியு சஞ்சிந்திஸி முத[3]லாஞ்சன நஹுதே[3] |5|

பஞ்சபேதயுத பிரபஞ்ச = பஞ்சபேதங்களைக் கொண்ட உலகம், ஸுசத்ய = மிகவும் உண்மையானது, பலிவஞ்சககே = வாமனனுக்கு (ஸ்ரீஹரிக்கு), விரிஞ்சிமுகரு = பிரம்ம முதலானவர்களுக்கு, சஞ்சலபிரதிமெ = நடமாடும் பிரதிமைகள், அசஞ்சல பிரக்ருதியு = நடமாடாத பிரதிமைகள், சஞ்சிந்திஸி = (அதன்) உண்மையான அர்த்தங்களை அறிந்து, முதலாஞ்சன = எப்போதும் சிரித்த முகத்தை உடையவன், ஆஹுதே = இருப்பதே (இந்த வாழ்க்கையின் உண்மையான அர்த்தம்).

பஞ்சபேத = ஜடஜட பேத, ஜடஜீவ பேத, ஜீவஜீவ பேத, ஜடாஈஸ்வர பேத, ஜீவ ஈஸ்வர பேத - இவையே பஞ்சபேதங்கள். உலகமானது இந்த பஞ்சபேதங்களால் ஆனது என்பதே மத்வ சித்தாந்தம்.

ஸுசத்ய = இந்த உலகம் உண்மையானது (ஜகத் சத்ய). மாயாவாதிகள் சொல்வதைப் போல இது மாயையல்ல. முத்துச்சிப்பியில் முத்து இல்லை - இருக்கவில்லை - இருப்பதில்லை - என்று சொல்வதைப்போல, இந்த உலகத்தையும் மாயாவாதிகள், ‘மித்யை’ (மாயை) என்கின்றனர்.

ஸ்ரீஹரியின் இருப்பிடங்கள் இரு வகையானவை. சல மற்றும் அசல. ஸ்ரீஹரியின் மகாத்ம்ய ஞானம் உள்ள ஜீவர்கள் - சல பிரதிமைகள். சாலிகிராமம், தீர்த்தக்ஷேத்திரங்கள் (ஆவாஹனம் செய்யத் தேவைப்படாதவை) ஆகியவை மற்றும் ஸ்ரீஹரியை ஆவாஹனம் செய்து பூஜிக்கத் தகுந்தவைகளான பிரதிமைகள் - அசல பிரதிமைகள் என்று சொல்லலாம். பிரம்மன் முதலானவர்கள் ஸ்ரீஹரியின் முக்கியமான சல பிரதிமைகள் ஆவர். இந்த இரண்டு விதமான பிரதிமைகளை அறிந்து, பிரமாந்தர்கதனான ஸ்ரீஹரியை பூஜித்து, மகிழ்வதே (பலவிது பாள்துதக்கே).

‘பலிவஞ்சககே’. வடுரூபத்தில் வந்து மூன்றடி நிலம் தானம் கேட்டுப் பெற்று, த்ரிவிக்ரமனாக வளர்ந்து, ஒரு பாதத்தினால் பூலோகத்தை ஆக்ரமித்து, மற்றொரு பாதத்தினால், அந்தரிக்ஷம் மற்றும் ஸ்வர்க்கம் என்னும் பலியின் இரண்டு உலகங்களை ஆக்ரமித்து, அந்த பாதத்தை சத்யலோகத்தின் மேலிருக்கும் பிரம்மாண்டத்தின் வரை அனுப்பி, மூன்றாவது பாதத்தை பலியின் விருப்பப்படி, அவனின் தலையிலேயே வைத்த வாமனாவதார ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளை இங்கு தெரிவிக்கிறார் தாசர். பலியின் மூன்று உலகங்களையும் ஆக்ரமித்து அதன் அதிபதியானான் வாமனன். அந்த மூன்று உலகங்களும்,

வாமனனின் இரு காலடிகளுக்கே போதுமானதாயிற்று. ஆனாலும், மூன்றாவது காலடிக்காக, அவன் தலையையே பெற்று, பலிக்கு 'சத்யபிரதிக்ஞன்' என்னும் புகழைக் கொடுத்தான்.

அஞ்ஞானிகளின் பார்வையில் வாமனன் வஞ்சகன். இவன் தன்னை வஞ்சிக்கப்போகிறான் என்று பலி அறியவில்லை. ஆகையால், தானத்திற்கான சங்கல்பம் செய்யத் துணிகிறான். அப்போது அவனது குருகளான சுக்ராசாரியர், வந்திருப்பது விஷ்ணுவே, உன்னுடைய அனைத்தையும் அபகரிக்கப் போகிறான் என்று எச்சரிக்கிறார். அது உண்மையெனில், நானே தன்யன் என்கிறான் பலி. வாமனன் பலியை வஞ்சிக்கவில்லை. ஆனால், விசேஷமாக அருள்கிறான். அடுத்த மன்வந்திரத்தின் இந்திர பதவியைக் கொடுக்கிறான்.

பஞ்சருது^{1}க^{3}ளலி பஞ்சாக்னிக^{3}ளலி பஞ்சபஞ்சரூபவ தி^{1}ளிது^{3}
பஞ்ச ஸுசம்ஸ்கா^{1}ராஞ்சித^{1}னாகி^{3} த்^{3}விபஞ்சக^{1}ரணத^{3}லி
பஞ்ச க^{1}னரிவுதே |6|

பஞ்சருதுகளலி = ஆண்டில் இருக்கும் ஐந்து ருதுகளில் (ஹேமந்த மற்றும் ஷிஷிர ருதுக்களை ஒன்றாக சேர்த்து, மற்ற நான்குடன், ஐந்தாக கருதுவது). பஞ்சாக்னிகளலி = ஐந்து வித அக்னிகளில், பஞ்சபஞ்ச ரூபவ திளிது = (அந்த ஒவ்வொரு அக்னியிலும்) ஸ்ரீஹரியின் ஐந்து ரூபங்களை சிந்தித்து, பஞ்சஸு சம்ஸ்காரா ஞ்சிதனாகி = பஞ்சமகாயக்ஞத்தை அனுசரித்து பவித்ரனாகி, த்விபஞ்சகரணதலி = 10 இந்திரியங்களில், பஞ்சகன = பஞ்ச ரூபியான ஸ்ரீநாராயணனை, அரிவுதே = அறிந்து கொள்வதே (இந்த பிறவியை எடுத்ததற்கான பலன்).

பஞ்சாக்னி = ஹரிகதாம்ருதசார பஞ்சமஹாயக்ஞ சந்தியில் ஜனனி (தாய்), பித (தந்தை), பூ (பூமி), வாரித (மேகம்), அம்பர (வானம்) என்று இவையே பஞ்சாக்னிகள் என்று தாசர் கூறியிருக்கிறார். இவற்றில் நாராயணாதி (நாராயண, வாசுதேவ, சங்கர்ஷண, பிரத்யும்ன, அனிருத்த) ஐந்து ரூபங்களை சிந்திப்பதையும் விவரித்திருக்கிறார். தேவதைகள், ஜீவனை இந்த பஞ்சாக்னிகளில் சேர்க்கின்றனர். இந்த அனு சந்தானத்தைக் கொண்ட ஞானியே உத்தமமானவன்.

பிரம்மயக்ஞ, அன்வாதான, வைஸ்வதேவ ஹோமம், பித்ரு தர்ப்பணம், பலிஹரண - ஆகிய ஐந்தும் பிராமண கிருஹஸ்தனின் மிகவும் அவசியமாக செய்யவேண்டிய கடமைகளாகும். இவையே மகாயக்ஞம் எனப்படுகின்றன.

10 இந்திரியங்கள் என்றால், 5 கர்மேந்திரியங்கள் மற்றும் 5 ஞானேந்திரியங்கள்.

ஹ்ருத3யதி3 ரூபவு வத3னதி3 நாமவு உத3ரதி3 நைவேத்3யவு ஷிரதி3 பத3ஜல நிர்மால்யவனே த4ரிஸி கோ1வித3ர ஸதன ஹெக்க3த3வ கா1யுவுதே3 |7|

ஹ்ருதயதி = மனதில். ரூபவு = (ஸ்ரீஹரியின்) ரூபங்கள், வதனதி = முகத்தில், நாமவு = (ஸ்ரீஹரியின்) நாமங்கள், உதரதி = வயிற்றில், நைவேத்யவு = (ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பிக்கப்பட்ட) உணவு பொருட்கள், ஷிரதி = தலையில், பதஜல நிர்மால்யவ = (ஸ்ரீஹரியின்) பாதோதகம் மற்றும் நிர்மால்யம் (துளசி, கந்தம் ஆகியன), தரிஸி = (தினந்தோறும்) தரித்து, கோவிதர ஸதன ஹெக்கதவ = ஞானிகளின் வீட்டு நிலைப்படியில், காயுவுதே = நின்று வணங்குவதே (இந்த வாழ்க்கைக்கான உண்மையான அர்த்தம் ஆகும்).

அனந்தகல்யாண குணபரிபூர்ணனான ஸ்ரீஹரியின் ரூபத்தை நம் மனதில் எப்போதும் காணவேண்டும். அப்படிக் காண்பதற்கான சாத்விக முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். மனதில் ஸ்ரீஹரியின் சிந்தனையை எப்போதும் இருத்திக்கொண்டால், நம் இதயத்தில் அவரின் தரிசனம் நமக்குக் கிடைக்கும்.

ஹ்ருதி ரூபம் முகே நாம நைவேத்யமுதரே ஹரே: |
பாதோதகம் ச நிர்மால்யம் மஸ்தகே யஸ்ய ஸூசௌச்யுத: ||

கிருஷ்ணாம்ருத மஹார்ணவத்தின் இந்த ஸ்லோகத்தின் சாரத்தையே இந்த பதம் சொல்கிறது. ஞானத்தை வழங்கக்கூடிய தன் யஜமானனின் வீட்டு வாசலில் நின்று வணங்குவதைப் போல, ஞானிகளின் உதவியை, நன்றியுள்ளவராக எப்போதும் நினைத்து, அவரது தாசரைப் போல வாழ்ந்து அவர்களது அருளைப் பெறவேண்டும். ***

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

ஸ்ரீவாதிராஜரின் ஸ்ரீனிவாச கல்யாணம்

மத்வ மத பரம்பரையில் உடுப்பி அஷ்ட மடங்களில் சோதே மடாதீசராக அலங்கரித்தவர் ஸ்ரீவாதிராஜ தீர்த்தர். மத்வ சித்தாந்தத்தில் வியாச மற்றும் தாச சாகித்யம் என இரண்டுக்குமே தமது பங்களிப்பை அளித்த மகான். பகவான் வேத வியாசர் அருளிய மகாபாரதம் முதலான மூல கிரந்தங்கள், ஆசாரியர் ஸ்ரீமத்வர் இயற்றிய சர்வமூல கிரந்தங்களை அனுசரித்து பலதரப்பட்ட காவிய, ஸ்தோத்திர, டிப்பணி மற்றும் வியாச கீர்த்தனைகளை இயற்றியதுடன், கன்னடத்திலும் துளுவிலும் தன் 'ஹயவதன' முத்திரையில் பல கிருதிகளை ரசனை செய்துள்ளார். பகவான் ஸ்ரீ ஹரியின் கல்யாண குணங்களை தம்முடைய கிரந்தங்களில் வர்ணித்திருக்கும் ஸ்ரீவாதிராஜர் பகவானின் கல்யாண வைபவங்களையும் தம்முடைய ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஷோபானே மற்றும் ருக்மணீச விஜயம் முதலான கிரந்தங்களில் மிக அழகாக வர்ணித்துள்ளார். அந்த வரிசையில் பகவான் ஸ்ரீநிவாசனின் விவாக சரித்திரத்தைப் பற்றி வர்ணிக்கும் மிகச் சிறியதான கன்னட கிரந்தமே ஸ்ரீனிவாச கல்யாணம் ஆகும்.

பகவான் ஸ்ரீனிவாசனின் லீலா வினோதங்களை விவாகத்தைப் பற்றி பவிஷ்யோத்ர புராணம் - வேங்கடேச மஹாத்மியம் மிகவும் விஸ்தாரமாக கூறுகிறது. பகவான் வாசம் செய்யும் திருமலை க்ஷேத்திரம் சதுர்யுக பர்வதம் என்பதையும், கிருத யுகத்தில் வ்ருஷபாத்ரி என்றும், திரேதா யுகத்தில் அஞ்சனாத்ரி என்றும் துவாபர யுகத்தில் சேஷாத்ரி என்றும், இந்த கலியுகத்தில் வேங்கடாத்ரி என்றும் போற்றப்படுகிறது என்பதையும், அதற்கான காரணங்களையும் விளக்கும் பவிஷ்யோத்ர புராணம், முக்கியமாக பகவான் ஸ்ரீனிவாசனின் விவாக கட்டத்தை விஸ்தாரமாக வருணிக்கிறது. இத்தகைய பகவானின் லீலைகளை, கல்யாண குணங்களை, வர்ணிக்கும் சீனிவாச கல்யாண சரித்திரத்தை பாமரரும் புரிந்து கொள்ளும் விதமாக பாராயணம் செய்ய சுலபமாகவும், ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர், வாதிராஜர், ஹரபனஹள்ளி பீமவ்வா போன்றோர் கன்னடத்தில் மிக சுருக்கமாக அருளியுள்ளனர். இதிலே ஸ்ரீவாதிராஜர்

அருளிய ஸ்ரீனிவாச கல்யாணம் என்னும் இந்த கன்னட கிரந்தம், 39 பத்யங்களில் மிக சரளமாக எதுகை மோனையுடன், தாளத்துடன் கூடிய வகையிலேயே அமைந்துள்ளது

ஸ்ரீவாதிராஜர், முதலாவது பத்யத்தில், 'ஸ்ரீயரெல்லரு பன்னிரே, ஸ்ரீநிவாசன பாடிரே' எனத் தொடங்கி, ஸ்ரீனிவாசனின் மகிமையைப் பாட அழைக்கிறார். முதலில் குரு வந்தனம் செய்து எந்த ஒரு கிரந்தமும் எழுதப்பட வேண்டும் என்பதைக் கூறுவதாக, 'ஞானகுருகள வந்திஸி முந்தெ கதெய பேளுவெ' என வேண்டித் துதித்து கிரந்தத்தை முன்னெடுத்துச் செல்கிறார். 2 முதல் 7 வரையிலான பந்தயங்களில், கங்கா தீரத்தில் ரிஷிகள் அனைவரும் சேர்ந்து யாகம் செய்தபோது, அங்கு வந்த நாரத மகரிஷி, இதனை யாருக்கு சமர்ப்பணம் செய்வீர்கள் என வினவியபோது, அதற்கு சரியான மார்க்கத்தை அனைவருக்கும் தெரியப்படுத்த, பிருகு மகரிஷி, சத்ய லோகத்தில் பிரம்ம தேவரையும், கைலாசத்தில் ருத்ர பகவானையும் கண்டு, தமக்கு அவமானம் ஏற்பட்டதாக எண்ணி, இறுதியில் வைகுண்டம் சென்று, சேஷசாயி ஆன பரமனை கண்ட போது, தமக்கு முன்பு இரு லோகங்களில் ஏற்பட்ட அனுபவத்தின் பிரதிபலிப்பாக, பரமாத்மாவின் மார்பில் எட்டி உதைக்க, பகவான் சிறிதும் கோபம் கொள்ளாது, பிருகு மகரிஷியின் பாதத்தை வெந்நீரால் அலம்பி கௌரவித்தபோது, மெய்சிலிர்த்து யாக சபையில், ஸ்ரீஹரியே சர்வோத்தமன். அனைத்து பலன்களையும் அவனுக்கே சமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும் என பிருகு மகரிஷி பறைசாற்றிய விதத்தைப் பற்றி விளக்குகிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

8 முதல் 9 வரையிலான பத்யங்களில், ஸ்ரீமகாலட்சுமி பகவானின் லீலா வினோதங்களுக்குத் தகுந்தபடி கலக லீலையைப் புரிந்து, கொல்லாபுரத்திற்குச் செல்வதையும், பின்னாலேயே பகவானும் கிளம்பி வேங்கடாத்ரி பர்வதத்திற்கு வந்து, ஒரு பாம்பு புற்றில் 10,000 ஆண்டுகள் வாசம் புரிவதையும் வர்ணிக்கிறார்.

9 முதல் 17 வரையிலான பத்யங்களில், லட்சுமி கோபிகா ஸ்த்ரீ ரூபத்தையும், பிரம்மதேவர் மற்றும் ருத்ர பகவான் முறையே, பசுவும் கன்றுமாக ரூபங்களை தரித்து, சோழராஜன் அரண்மனையை அடைந்ததையும், பசுவின் லட்சணங்களையும், சிறப்பையும் கண்டு ராணி மகிழ்ச்சியுடன் ஸ்வீகாரம் செய்ததையும், பின்னால் அந்த பசு ஒரு துளிப் பால் கூட கறக்காமல் போக, அதற்கு ராணி வினவிய

கேள்விகளுக்கு, கோபாலகன் கூறிய பொறுப்பற்ற பதிலால் ராணி அவனுக்கு தண்டனை அளித்ததையும் கூறி, அதற்காக அந்த கோபாலன் பழிவாங்கும் எண்ணத்துடன் பசுவையும் கன்றையும் பின்தொடர, அவை பகவான் வாசம் செய்யும் பர்வதத்திற்குச் சென்று, புற்றில் பால் சொரிய, அதனைக் கண்ட கோபாலன் கோபத்தினால் பசுவைக் கொல்ல எத்தனித்து தன் கையில் உள்ள கோடாலியை வீசி எறிந்த போது, அத்தனை வருடங்களாக உள்ளிருந்த பகவான் தன் பிரியமான பக்தரான பிரம்ம தேவரை காப்பதற்காக தன்னுடைய தலையை குறுக்கே வைத்து தன் பக்தன் மேல் கொண்ட காருண்யத்தை நிரூபிக்கும் விதமாக புரிந்த லீலைய 'கிருஷ்ணா தன்ன மனதி யோசிஸி கொட்ட தன்ன சிரவனு' போன்ற பதங்களால் மிக அழகாக விளக்கிக் கூறி, இதைப்பற்றி பசுவானது சோழராஜனிடம் முறையிடுவதையும், அவ்விடம் வந்து விசாரித்த சோழனுக்கு, அவனின் கடமையை செய்யத் தவறியதற்காக, பகவான் சாபம் விட்டதையும் விளக்குகிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்

17 முதல் 19 வரையிலான பத்யங்களில், பகவான் தன் லீலைகளை தொடரும் விதமாக, அடிபட்ட காயத்திற்கு மருந்து சேகரிக்க, அருணோதய காலத்தில் கிளம்பிச் செல்ல, அந்த க்ஷேத்திர மூர்த்தியான பூவராக சுவாமியுடன் ஏற்பட்ட சந்திப்பையும், ஸ்ரீனிவாசன் தான் வாசம் செய்ய மூன்று அடி நிலம் கேட்க, அதற்கு பிரதிபலனாக தன் பக்தர்கள் செய்யும் முதல் தரிசனம், முதல் பூஜை மற்றும் முதல் நைவேத்தியம் என அனைத்தும் ஸ்ரீவராக சுவாமிக்கே சமர்ப்பணம் செய்வார்கள் என வாக்களித்தை, 'மூரு பாத பூமி கொட்டரெ முதலு பூஜெ நிமகெந்தனு' முதலான பதங்களினால் விளக்கி, சீனிவாசனுக்கு அமுது படைக்கும் சேவையைச் செய்ய யசோதா தேவியின் மறு அவதாரமான பகுளா தேவியை அனுப்பி வைத்ததையும் விவரித்துள்ளார்

20 முதல் 29 வரையிலான பத்யங்களில், ஸ்ரீனிவாசன் வேட்டைக்கு கிளம்பும் விதத்தையும் அதற்காக தான் செய்துகொண்ட அலங்காரங்களையும் மிக அழகாக வர்ணித்து 32 லட்சணங்களுடன் கூடிய வாயு பகவானே குதிரை ரூபத்தில் வர, பகவான் புறப்பட்டதை 'கனக பூஷிதவாத குதிரெ கமலநாப வேரித' என்ற பதத்தால் விளக்கி, வேட்டைக்கு சென்ற இடத்திலே, ஆகாசராஜன் மற்றும் தரணி தேவி

தம்பதியரின் மகளாக அவதரித்த ஸ்ரீபத்மாவதியை சந்திப்பதையும் தோழியர் தடுத்து நிறுத்தி கற்களால் அடித்து விரட்ட, ஸ்ரீனிவாசன் மீண்டும் பர்வதத்தை வந்தடைந்து பகுளா தேவியின் முன்னால் மனம் துவண்டதுபோல நடிப்பதையும் கூறி, பகுளாதேவிக்கு தன்னுடைய விவாகத்திற்கான காரியங்களை துவங்கும் மார்க்கத்தை ஸ்ரீனிவாசன் காட்டியது முதலான கட்டங்களை வர்ணிக்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்

25 முதல் 35 வரையிலான பத்யங்களில், பகவான் ஸ்ரீனிவாசன் தானே ஒரு குறத்தி வேடம் பூண்டு, பிரம்ம தேவரை குழந்தையாகவும் ருத்ர பகவானை கோலாகவும் ஆக்கிக் கொண்டு ஆகாசராஜனின் அரண்மனையில், தரணி தேவிக்கு, பத்மாவதியை ஸ்ரீநிவாசனுக்கு விவாகம் செய்யும் மார்க்கத்தைக் கூறும்படியாக குறி சொல்லி திரும்பியதையும், பின்னர் பெண் கேட்டு செல்லும் பகுளாதேவி மற்றும் தரணி தேவிக்கு இடையில் நடக்கும் சம்பாஷணைகளை கூறி, பின்னர் பிரகஸ்பதி ஆசாரியர் மூலம் லக்ன பத்திரிக்கை எழுதி சுகாசார்யர் மூலம் விவாக பத்திரிக்கையை ஸ்ரீனிவாசனிடம் சேர்க்கும் காரியத்தை செய்த கட்டத்தையும், விவாகத்திற்கான ஏற்பாடுகள் நடக்க கொல்லாபுரத்தில் இருக்கும் லட்சுமியை கருடன் மேல் அழைத்து வருவது வரையிலும் மிகக் கோர்வையாக அழகாக வர்ணிக்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

35 முதல் 37 பத்யங்களில் பகவான் ஸ்ரீநிவாசன் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் புடைசூழ மகாலக்ஷ்மி, பிரம்மா, ருத்ராதி தேவதைகளுடன் விவாகத்திற்கு எழுந்தருளி, அஷ்டவர்க்கம் முதலான நானாவித விவாகச் சடங்குகளை செய்து, அலங்காரங்களுடன் கூடிய மண்டபத்தில் எழுந்தருளி, பகவான் ஸ்ரீனிவாசனும் ஸ்ரீபத்மாவதியும் பரஸ்பரம் கங்கணதாரம் கட்டிக் கொள்வதையும், பகவான் சீனிவாசன் ஸ்ரீபத்மாவதியின் கழுத்தில் திருமாங்கல்யம் அணிவிக்கும் இந்த வைபவத்தை விளக்கும் விதமாக 'கமலநாப காந்தெ கைகெ கங்கணவ கட்டித, ஸ்ரீனிவாச பத்மாவதிகெ மாங்கல்யவ கட்டித' என வர்ணித்து, 'ஸ்ரீனிவாசன மதிவெ நோடெ ஸ்ரீயரெல்லரு பன்னிரெ' என ஆரம்பித்ததைப் போலவே மீண்டும் அனைவரையும் அழைத்து, இந்தப் பகுதியை பூர்த்தி செய்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்

38 மற்றும் 39ம் பத்யங்களில், ஸ்ரீவாதிராஜர் வினயத்துடனும், பக்தியுடனும் பகவானிடம் நாம் அனைவரும் நம் பாவங்களை

களைய எவ்விதம் சரணடைய வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பதாக 'லட்சதப்பு என்னல்லி உண்டு பக்ஷி வாஹனனே சலஹென்ன, கோடி தப்பு எனகெ உண்டு குஸுபநாப சலஹென்ன' என வேண்டி அளவில்லாத வரங்களை வாரி வழங்கும் வெங்கடேசனை துதித்து, இத்தகைய உயரிய பதத்தை பக்தியுடன் பாடுபவர்களுக்கும் கேட்பவர்களுக்கும் ஸ்ரீ ஹயக்ரீவ ரூபி பரமாத்மா முக்தியை அளிக்கிறான் என்பதை 'பக்தியிந்த ஹேளி கேளிதவரிகெ முக்தி கொடுவ ஹயவதன' என்று பல ஸ்ருதியை ஆணித்தரமாக எடுத்துரைத்து தனது உபாசன மூர்த்தியான ஸ்ரீ ஹயக்ரீவரைத் துதித்து சமர்ப்பணம் செய்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்

இத்தகைய உயரிய கிரந்தத்தை அனுதினமும் பக்தியுடன் அதன் விசேஷ அர்த்தங்களை தெரிந்து கொண்டு பாராயணம் செய்து சீனிவாசனின் அனுக்கிரகத்திற்கு பாத்திரராவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

**** திரு.லட்சுமிபதிராஜா, சென்னை**

15ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்கிறது:

நானிவன பணியல்லி பஹு வர்ஷ பர்யந்த
புண்ய ஸாதனகெய்து க்ருத க்ருத்யனிகனு

உரகாத்ரி வாஸவர பிதன பஜகனு ஈத
வர தந்தெ வெங்கடேச விட்டலாங்கித
சரணஜன ஸன்மார்க்க தாசகரு தானாகி
மெரதிஹனு ஈ ஜகதி கேளி சஜ்ஜனரு ||

ஆப்தரொளு அனுபவவு ஈத மானவி தாஸ
மத்தவன கவனகளு உத்தம ஸுஸாம்ய ||
கோபதி குரு கோவிந்த விட்டலா சிந்திஸனு
தெத்திஹனு தவதேஹ ஆஷாட அஸித அஷ்டமி ||
***

ஹரிதாச விஜயம் - ஆன்லைனில் படிக்க

* ‘Readwhere' Android/iPhone appனை Download செய்யவும்
* Search Boxல் 'Haridasa Vijayam' என்று தேடவும்.
* 1 ஆண்டு மின்னிதழ் சந்தா : ரூ.100
* அங்கேயே ‘Subscribe' க்ளிக் செய்து, பணத்தைக் கட்டவும்.
* மாதாமாதம் Readwhere appல் ‘Shelf'ல் புது இதழ், பிரதி 25ம் தேதி வெளியாகும்.
* eBook சந்தா பணத்தை எங்களுக்கு அனுப்பக்கூடாது.

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

ஜூலை 2020

இம்முறை கேள்விகள் அனைத்தும் ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசாரத்தைப் பற்றியதாகும்.

1. HKS, கன்னட ___ என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
2. இதில் மொத்தம் __ சந்திகள் உள்ளன
3. பல ஸ்ருதி எழுதியவர்கள் மொத்தம் ___ பேர்.
4. தாரதம்யத்தில் உள்ள இவரைப் பற்றி தனி சந்தி ____ உள்ளது.
5. HKS, இந்த ___ நுடியில் (meterல்) எழுதப்பட்டுள்ளது
6. HKS யாருடைய அகராதிக்கு (கோஷத்திற்கு) ஒப்பானது என்று ஸ்ரீதவிட்டலர் கூறுகிறார்?
7. கிரந்தகாரரின் குரு யார்?
8. HKSக்கு சமஸ்கிருதத்தில் உரை எழுதியவர் யார்?
9. ருஜு கணஸ்தர்களின் பட்டியல் (பெயர்கள்) எந்த சந்தியில் வருகின்றன?
10. ஜகன்னாததாசரின் சிஷ்ய பரம்பரையில் 4 பேர் சொல்லவும்.

* தயவு செய்து அனைவரும் இதில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
* இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.
* ஜூன் 20க்குள் உங்கள் விடைகளை அனுப்பவும்.

*****

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,

380, 2A Main,16th Cross

JP Nagar 4th Phase

Bengaluru 560078

Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 1 ** ஆகஸ்ட் 2020 ** இதழ் 10



ஸ்ரீ ராகவேந்திர ஸ்வாமிகள்

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-
5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும். பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என சேர்த்து அனுப்பவும்.

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account
A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001
Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி
ஜூலை 2020ன் விடைகள்

1. சுதா 2. 32 3. 7 பேர் (ஸ்ரீதவிட்டலதாசர், இபவரத விட்டலதாசர், குருஸ்ரீத விட்டலதாசர், மனோஹர விட்டலதாசர், பீமேஷவிட்டல தாசர், ஸ்ரீநிவாச விட்டலதாசர், கமலாபதி விட்டலதாசர்).
4. விக்னேஸ்வர ஸ்தோத்திர 5. பாமினி ஷட்பதி 6. ஸ்ரீவாதிராஜர்
7. ஸ்ரீகோபாலதாசர் 8. ஸ்ரீசங்கர்ஷண ஒடெயரு 9. கல்பசாதன சந்தி
10. ஜகன்னாததாசர், பிராணேஷ தாசர், ஸ்ரீஷ விட்டலர், குருஸ்ரீஷவிட்டலர், கமலாபதி விட்டலர், கமலேஷ விட்டலர், வரதேஷ விட்டலர்.

* இந்த இதழுக்கான புத்தகப்பரிசு பெறுபவர்கள்:
** திரு ரகூத்தமன், பெங்களூரு
** திரு. நாராயணன், பெங்களூரு

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

சிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 10

நிர்வாக ஆசிரியர்

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,

380, 2A Main, 16th Cross,

JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078

Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com

jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'

திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் பக்கம்

கொரோனா காரணமாக சாதாரணமாக 4-5 நாட்கள் எடுக்கும் தபால்கள், தற்போது 2 வாரங்கள் எடுக்கின்றன என்பதை கடந்த மாதத்தில் பார்த்தோம். ஆகவே, நடப்பு ஆகஸ்ட் 2020 இதழ், ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகளின் ஆராதனை குறித்த சிறப்பு பதிவுகளுடன் வரும்போது, அவரது ஆராதனை முடிந்திருக்கும். ஆனாலும் ஆராதனையன்று மட்டுமே நினைக்கக்கூடியவர் அல்ல ராயர். ப்ராதஸ்மரணீயர் ஆவார். ஆகவே, இந்த இதழில் வந்திருக்கும் பதிவுகளைப் படித்து, அவரது மகிமையை, கிரந்தங்களை, போதனைகளை அறிந்து அவரது அருளைப் பெற முயல்வோமாக.

உடன் இந்த மாதம் ஸ்ரீஇபராமபுர அப்பாவரு அவர்களின் புண்ய தினமும் வருகிறது. அவரைப் பற்றிய ஒரு சிறப்பு பதிவும் இங்கு வந்திருக்கிறது. உடன் வழக்கம்போலான தொடர் பதிவுகளும் வந்திருக்கின்றன.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

ஆராதனை	ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
	சிராவண & பாத்ரபத மாதங்களில்

சிராவண சுத்த த்ருதியை - ஸ்ரீஇபராமபுர அப்பாவரு (இபராமபுர)
சிராவண சுத்த த்வாதசி - ஸ்ரீவர விட்டல தாசர் (தார்வாட)
சிராவண பகுள த்விதியை - ஸ்ரீஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள்
பாத்ரபத சுத்த பஞ்சமி : ஹஸிக்யாளு கோவிந்த தாசர்
பா. சுத்த அஷ்டமி : ஸ்ரீஷ பிராணேஷ விட்டல தாசர் (லிங்கசுகூர்)
பா. சுத்த நவமி: ஸ்ரீஜகன்னாத தாசர் (மானவி)
பா. சுத்த ஏகாதசி: ஸ்ரீபிரசன்னவெங்கட தாசர் (பாகல்கோடெ)
பா. சுத்த த்வாதசி : ஸ்ரீகமலேஷ விட்டல தாசர் (சுரபுர)
பா. சுத்த சதுர்தசி : ஸ்ரீபாகெபள்ளி சேஷதாசர்

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீதவிட்டல தாசர்

குரு ஜகன்னாததாசரின் இன்னொரு சிஷ்யரான வரதேஷ விட்டலர், இன்னும் ஒரு படி முன்சென்று, ராயரின் பரமானுக்கிரகத்திற்கு பாத்திரரான அப்பண்ணாசார்யர், அடுத்த பிறவியில் மந்திராலய த்திற்கு அருகில் லச்சமரி என்னும் கிராமத்தில் பெனகப்பனாக பிறந்து, அதற்கு அடுத்த பிறவியில் தாசப்ப என்னும் பெயரைக் கொண்டு ஸ்ரீதவிட்டலதாசராக அவதரித்தார் என்கிறார். கர்ஜிகியின் ஸ்ரீதவிட்டல தாசரே, மறுபடி குரு ஜகன்னாததாசராக அவதரித்தார் என்றும் 'வரதேஷ விட்டலன ப்ருத்யனே திளியுவனு குருவின மஹிமெயனு' என்று தாசர் பாடியிருக்கிறார்.

யாதகெ அனுமான ஈதனே ஜாதரூபஷயன
ஜாத தாத யதினாத ராயர
ப்ரீதி படெத பித ப்ராதாசார்யரு நிஜ
புன: ஜகதி ஜனிஸி கணபதி
அனுசர நாம தரிஸி
அனில நிகமதோள் மினுகுவ ஹரிகுண
மணி பெளகனு குணி ஜகக்கெ தோரிதனு ||

என்று மானவியின் ஸ்ரீஷ்யாமசுந்தர தாசரும்கூட தாம் இயற்றியிருக்கும் 'நித்ய பஜிஸோ கொஷகி முத்யன க்ருபெயனு களிஸோ' என்னும் கீர்த்தனையில் இதனை உண்மை என்று சொல்லியிருக்கிறார். இந்த நுடியில் வரும் 'பித ப்ராதாசார்யரு' என்றால் அப்பண்ணாசார்யர். கணபதி மற்றும் அனுசர நாம என்றால் கணபதி என்பது பெனகப்ப. அனுசர என்றால் தாசப்ப. ஸ்ரீதவிட்டல தாசரின் இயற்பெயரே அது என்பதை கவனிக்க வேண்டும்.

இதே விஷயத்தை ஸ்ரீவரத விட்டல தாசர் மேலும் விவரமாக, ஸ்ரீதவிட்டலரின் பூர்வ அவதாரங்களுக்கு ஒவ்வொரு பத்யமாக ஒரு நீண்ட கிருதியை இயற்றியிருக்கிறார். இந்த நுடியில் பற்பல சிறப்பு அர்த்தங்கள் மறைந்திருக்கின்றன.

அப்பண்ணாசார்யர்:

எரடனெ ஜன்மதி அப்பண்ணாபிதனு எனிஸி ராயர ஒலிஸி

குருகளு ஈதகெ ஸம்ஸ்தானவ கொட பயஸே திளிஸித ஆஸே ||

பென்னப்ப:
மூரனெ ஜனுமதி பெனகன நாமதி பந்த லச்சமரியல்லி நிந்த
மூரு ஹொத்து போஜன தாம்பூலவ திந்த ஸ்த்ரீயரானந்த ||

ஸ்ரீதவிட்டலதாசர்
ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தவ படிஸி ஸாரவ திளிஸி
பரெதனு பலஸ்துதி ஸந்தியனு தானிதகெ வினயதி அரிகெ
ஹருஷதி ஓதலு கிருஷ்ணனு பிடியுவ கரவ தாஸ்யவ கொடுவ ||

என்று ஸ்ரீதவிட்டலதாசரின் முந்தைய அவதாரங்களையும், அவரே அடுத்து குரு ஜகன்னாததாசராக அவதாரம் செய்தார் என்பதையும் சொல்லி, தன் கிருதியை முடிக்கிறார்.

மருதாந்தர்கத வரத விட்டலன தூதா | குரு ஜகன்னாத ||

இப்படி அஹ்லாதனின் அம்சத்தைக் கொண்ட பிச்சாலெயின் ஸ்ரீஅப்பண்ணாசார்யர், தன் அண்ணனான பிரகலாதன், ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகளாக அவதரித்தபோது தாமும் அவதரித்து அவரின் அகண்ட சேவையை செய்து மறுபடி ஸ்ரீதவிட்டல தாசராக 'மேதினியொளு சுகதத்வவ பீரலு' மற்றும் 'ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தவ படிஸி, ஸாரவ திளிஸலு' பூமியில் இறங்கினார் என்கிறார்.

ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசாரத்திற்கு வியாக்யானம் எழுதிய ஸ்ரீகமலாபதி விட்டலதாசர், தாம் இயற்றிய 'அம்புஜாக்ஷி ஸ்தம்பதிஹர்யாரே' என்னும் கீர்த்தனையில் சொல்லியிருப்பதைப் போல, சஹ்லாதன் ஸ்ரீஜகன்னாததாசராக இருந்தபோது இயற்றிய மோட்சத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தத்திற்கு பலஸ்துதி சந்தியை இயற்றி ஸ்ரீதவிட்டலதாசர், ஹரிதாசர்களுக்கு மிகப்பெரிய உதவியை செய்தார், என்கிறார்.

ஸ்ரீதவிட்டலதாசரின் வம்சம்:
ஸ்ரீதவிட்டலதாசர் கர்ஜிகி தாசர் என்று பெயர் பெற்றிருந்தாலும், அவர் பிறந்தது கர்ஜிகியில் அல்ல. தார்வாட ஜில்லா ஷிரஹட்டியில் அவர்

பிறந்தார். தாசரின் மூதாதையர் அங்கு பல்லாண்டுகளாக செல்வந்தர்களாக இருந்தனர். ஆத்ரேயஸ கோத்ரத்தை சேர்ந்த அவர்கள் ஷார்ஷிக அல்லது அரவத்தொக்கலு பிரிவை சேர்ந்தவர்கள். இந்த விஷயங்கள் ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் சிஷ்யரும், 18ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தொட்டபள்ளாபுரத்தில் இருந்த ஸ்ரீராகவேந்திரப்ப என்னும் கவி இயற்றியிருக்கும் 'ஸாரஸ்வத பரிணய' என்னும் கிருதியில் இவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறார். அதே கிருதியில் மேலும் அவர், ஸ்ரீதவிட்டல தாசர், கமகங்களிலும், சங்கீதம் பாடுவதிலும் வல்லவராக இருந்தார் என்பதை சொல்கிறார்.

ஷார்ஷிக அல்லது அரவத்தொக்கலு பிரிவு என்பது வைஷ்ணவர்களில் மிகவும் புகழ்பெற்ற வம்சமாகும். த்வைத சித்தாந்தத்தில் புகழ்பெற்றவர்களான, ஸ்ரீஅக்ஷோப்ய தீர்த்தர், ஸ்ரீஜய தீர்த்தர், ஸ்ரீராஜேந்திர தீர்த்தர், ஸ்ரீஜயத்வஜ தீர்த்தர், ஸ்ரீபுருஷோத்தம தீர்த்தர், ஸ்ரீபாதராஜர், ஸ்ரீவியாசராஜர், ஸ்ரீசுரேந்திர தீர்த்தர், ஸ்ரீவிஜயீந்திரர், ஸ்ரீசுதீந்திரர், ஸ்ரீராகவேந்திரர் என மேலும் பலர் தங்களின் பூர்வாசிரமத்தில் இதே வம்சத்தை சேர்ந்தவர்கள் ஆவர். புரந்தரதாசர், ஜகன்னாததாசர் போன்ற பல ஹரிதாசர்களும்கூட இந்த வம்சத்தை சேர்ந்தவர்களே ஆவர். இதுவே இந்த வம்சத்தின் சிறப்பினை அற்புதமாக விளக்குகிறது.

தாசப்பன் பிறந்த பிறகு அவரது பெற்றோர் சில காரணங்களால் கர்ஜிகி கிராமத்தில் வந்து வாழ்ந்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது.

ஹரிதாச சதுஷ்டயர்களில் மூவரான ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீகோபாலதாசர் மற்றும் ஸ்ரீஜகன்னாத தாசரைக் கண்ட பொற்காலம் - 18ம் நூற்றாண்டு. இந்த காலத்தில், பல தேவதைகள் ஹரிதாசர்களாக இந்த பூமியில் வந்து இறங்கினர். இதற்கேற்பவே, ஒவ்வொரு கிராமத்திலும், பற்பல பண்டிதர்கள் ஆசாரசீலராகி, மட, பிரவசங்களை செய்தவாறு இருந்தனர். சில கிராமங்களில் ஹரிதாச வித்வன்மணிகளும் இருந்தனர்.

மந்திராலய ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகளின் பரம்பரையில் வந்த ஹொஸரித்தியில் ஸ்ரீதேவேந்திரர், ஸாவனூரில் ஸ்ரீசத்யபோதர், லிங்கசுகூரில் ஸ்ரீவரதேந்திரர் ஆகிய தவவலிமை பொருந்திய யதிகள், அதே காலகட்டத்தில் மக்களின் தார்மிக வாழ்க்கைக்கு தங்களின் பங்களிப்பை செய்து வந்தனர்.

தாசப்பன் பிறந்த ஆண்டு சரியாகத் தெரியவில்லை என்றாலும், 1820ன் ரௌத்ரி நாமக சம்வத்ஸரம் ஆஷாட சுத்த ஏகாதசியன்று தன் அவதாரத்தை நிறைவு செய்தார் என்றும் 80 ஆண்டு காலம் வாழ்ந்தார் என்று மட்டும் விவரங்கள் தெரிய வருகின்றன.

கர்ஜிகி கிராமத்தில் செல்வந்தர்களாக இருந்த தாசப்பன் பெற்றோர் மிகவும் பெரிய, அனைத்து சௌகர்யங்களும் கொண்ட மாளிகைகளில் வசித்து வந்ததால், அந்த ஊருக்கு வந்த யதிகள், ஹரிதாசர்கள் ஆகியோர் அவரின் வீட்டிலேயே இறங்கி, பூஜாதிகளை செய்துகொண்டனர் என்று அறிகிறோம். தாசரின் பெற்றோர் மிகவும் தார்மிகர்கள், பக்தி பாவத்தைக் கொண்டிருந்தனர் என்றும் தெரிகிறது.

இயற்பெயர் - தாசப்பா

சிக்கதனதலி தந்தெ தாயிகளு ஒலிது
பெசரிக்கி கரெதரு நின்ன தாஸனெந்து

என்று ஜகன்னாததாசரே தமது அங்கிதோபதேச கிருதியில் சொல்லியிருப்பதைப் போல இவருக்கு பெற்றோர் வைத்த பெயர் 'தாசப்பா'. தாசராயர்களை நினைவு படுத்தும் இந்தப் பெயரை இவருக்கு பெற்றோர்கள் வைத்ததைப் பார்த்தால், ஹரிதாசர்களின் மேல் அவர்களுக்கு இருக்கும் பக்தி மரியாதைகளை புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. மேலும் விஜயதாசர் போன்றவர்கள் அவதரித்த அந்த காலகட்டத்தில், அவர்களால் சாதாரண மக்களில் வந்த மாற்றங்களை நன்கு உணர முடிகிறது.

** **32ம் பக்கத்தில் தொடர்கிறது...**

வியாப்தி சந்தி குறுக்கெழுத்துப் போட்டி
விடைகள் எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்

1. திரு. சேதுமாதவன், பெங்களூரு 2. திரு.ரகூத்தமன், பெங்களூரு
3. திரு.பத்மனாபன், திருநெல்வேலி
4. திருமதி. உஷா, சென்னை 5. திருமதி. ஜெயஸ்ரீ, சென்னை

தொடர்

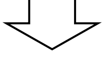
ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வியாப்தி சந்தி - விடைகள்

[1]அ	க்ஷ	ர		[2]ஸு	மே	ய				[27]ஸ	ர்	ப	[28]ஸ்
ள	ய	[21]ந		ஷு				[3]நி	ர்	லி	ப்	த	
ல	னி	[22]அ		[4]ப்	ரே	ர	[29]க			ல			
				தி			ட						
[5]ஸ	ச்	ச	[20]வி				[6]ம	த்	த	ன்			
		தி	த்	[23]பு		[7]க	ந்	த					
		[8]ஸ்	ரு	தி			தி						
[9]ஹ	ரி	ண்	ம	ணி		[10]ஸ்	ர	வ	ண				
ரு							ம்		ரா				
ள		ம்	த	ப்	[11]ஸ	க்	ர		[34]க்	வ	[24]த்		
[35]வ			[12]ஸ்	தூ	ல		த்				[30]வ்		
			ப		ள		[36]சி		[13]எ	ல	ரு	ணி	
	[31]ர	த	[25]உ		[37]ம				ல		ஜி	[38]கு	
	ஸ	தீ							ர்		ள		
		[14]அ	ணு										ரு
				[15]க	[32]ஹு	ஷ							த
					ப்			[16]து	கூ	ல			லி
		[33]ம			த			ந்					ல்
		ர்	ய	ர்	[26]பா			த			[17]பா	த	[39]ப
		த்	ம		வ			ட					
		ய	ன்		[18]க	ளி	கெ	[40]ப	ட்	ட	லு		
		ர்	[19]சி	த்			[41]பொ						

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் - ஹரிதாச விஜயம் சந்தாதாரர்கள் அல்லாத பிறரும் பங்கேற்கலாம். ஆகவே இதனை உங்கள் க்ரூப்களில் பகிர்ந்து கொள்ளவும்.

தொடர்



கேசவ நாமா

7. அச்யுதானந்த கோவிந்த-ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

புருஷோத்தமகா[3]ரு ஸாடி ப[1]ர
பிரம்ம ஸ்வரூபியெ நினகாரு போ[1]டி
மஹிமெ கேளிதரொந்து கோடி நின்ன
ஹ்ருதயதி கண்ட பிரம்மாண்ட கிரீட ||17

புருஷாப்யாம் உத்தம: புருஷோத்தம: - புருஷோத்தமான நீயே சர்வோத்தமன், உனக்கு சரிசமம் என்று யாரும் இல்லை. உன்னுடன் போட்டி போடுபவரும் யாரும் இல்லை. பரபிரம்ம ஸ்வரூபியானவனே உன் மகிமைகள் கோடானுகோடி.

பிரம்மாண்டத்தை கண்டவள் யசோதை. விஷ்வரூபத்தை கண்டவர்கள் பீஷ்மர் மற்றும் அர்ஜுனன். பிரம்மாண்டத்தை கிரீடத்தில் (தலையில்) தரித்தவள் கொரவஞ்சி. உன் இதயத்திலேயே பிரம்மாண்டத்தை கண்டவர் பலி சக்ரவர்த்தி.

அதோ[4]க்ஷஜ அசுர சம்ஹாரி க்ருஷ்ண
அத்புத ரூப சிசுபாலன வைரி
பக்தர பா[1]லிப[1] ஷௌரி அஜா
மிள நாரக[3]னன்னெ காய்தெ முராரி ||18

அதோக்ஷஜனே, ஞான பக்தி வைராக்ய குணங்களினால் மட்டுமே உன்னை பார்க்க முடியும். புற இந்திரியங்களால் உன்னை காணமுடியாது. உன்னுடையது அற்புத ரூபம், அசுரனான சிசுபாலனின் வைரி. ருக்மிணியை, அஜாமிளனை காப்பாற்றிய முராரி, நீ பக்தர்களை காப்பவன்.

நரசிம்ஹ ரூபவ தாள்தெ கந்த
கரெயெ கம்பதி ப[3]ந்து[3] கருணதி காய்தெ
துருள ஹிரண்யகன ஸீள்தெ அவன
க[1]ருள ப[3]கி[3]து[3] வனமாலெய ஹாகி[1]தெ ||19

தசாவதரத்தில் நான்காவது அவதாரம் நரசிம்ம அவதாரம். வைவஸ்வத மன்வந்தரத்தில் நடந்த அவதாரம் இது. பிரகலாதனின் வேண்டுதலைக் கேட்டு, கம்பத்தில் அவதரித்து, ஹிரண்யகசிபுவினை கொன்று, அவனின் குடலை உருவி, தன் கழுத்தில் மாலையாக அணிந்தவன். நரனும் அல்லாத சிங்கமும் அல்லாத ரூபம் நரசிம்மன்.

அச்யுத நீனதி1 முத்து3 கோ3பி1
ப3ச்சிட்ட1 ஹாலு மொசரு பெண்ணெ மெத்து3
துச்ச ஷகடன கா1லிலொத்து3 கா1ட்கி3
ச்சனு நுங்கி பாலிசிதெயோ கெ3த்து3 ||20

அச்யுதனே, நீ மிகவும் அழகானவன். கோபியர் மூடிவைத்த பால், தயிர், வெண்ணைய் ஆகியவற்றை திருடித் தின்றவன். ஷகடாசுரனை உன் சிறிய கால்களாய் கொன்றாய். தாவாக்னியை நீ உட்கொண்டு, பசு மற்றும் கோபாலகர்களை காப்பாற்றினாய்.

ஜனார்த்தனரூப நீனாகி என்ன
மனத கர்மவ தொலகிஸு முந்தா3கி3
முனிகளெல்லரு ஒந்தாகி ஈ
தனு நின்னதெம்பரோ கேளோ நிஜவாகி ||21

ஜனார்த்தனனே! ஜீவாத்மருக்கு தேகத்தை கொடுப்பவனே. தன் பக்தர்களின் (புனர்) ஜென்மத்தை நாசம் செய்வதால் உனக்கு ஜனார்த்தனன் என்று பெயர். என் மானசிக பாவங்களை நாசம் செய். இந்த உடல் உனது. நீ கொடுத்த சாதனை சரீரம் இது. நீயே முன் நின்று, என்னை பாவம் செய்யாதிருக்கச் செய். இது ஞானிகளே ஒப்புக்கொண்ட விஷயம்.

உபேந்திரரூபதி ப3ந்தெ3 அப்ர
மேய காளிங்கன மடுவ துமுகி3தெ3
நாகன ஹெடெகள துளிதெ நாக3
பத்னியரு பே3டெ3 ப1திய பா1லிஸிதெ |22

உபேந்திரனே, அப்ரமேயனே, காளிங்கன் என்னும் பாம்பினை கொன்றாய், நாகபத்னியர்கள் உன்னை சரணடைந்தபோது அவர்களின் கணவர்களை காப்பாற்றினாய்.

ஹரிஹரியெந்தரெ பா[1]ப[1]ராஷி
ஹரிது ஹோயித்து என்ன மனத[3] ஸந்தா[1]ப[1]
சர்வரோக விஷ்வரூப நின்ன
நெரெ நம்பிதவரனு சலஹுவ பூ[4]ப[1] ||23

ஹரியே. பக்தர்களின் வினைப்பயன்களை நீக்குபவனே. என் மனதின் துயரங்களைக் களை, உன்னை நம்பிய பக்தர்களை காப்பாற்றும் கருணாமயி, உன்னுடைய விஸ்வரூப தரிசனத்தால் அனைத்து கஷ்டங்களும் தீர்கின்றன.

கிருஷ்ண கிருஷ்ணனெம்ப ஸொல்ப கே[1]ளி
நஷ்டவாயிது என்ன பாபகளெல்ல
முட்டி பஜிஸிரோ நீவெல்ல புரந்தர
விட்டலனல்லதெ மத்தெ[1] பே[3]ரில்ல ||24

கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா என்னும் நாமஸ்மரணையினால் கஷ்டங்கள் தீர்ந்தன. பாவங்கள் தொலைந்தன. அவனைத் தவிர வேறு யாரும் நம்மை காப்பவரில்லை. புரந்தரவிட்டலனான ஸ்ரீகிருஷ்ணனைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. அவனையே நம்புங்கள் என்கிறார் தாசர்.

புரந்தரதாசர், நரசிம்ம அவதாரம், ராமாவதாரம் மற்றும் கிருஷ்ணாவதாரத்தின் பல சம்பவங்களை தொகுத்து, 24 நாமங்களுடன் கட்டி, க்ருத, த்ரேதா, த்வாபர யுகங்களின் மகத்துவத்தை 16ம் நூற்றாண்டிலேயே மனித குலத்திற்கு தெரிவித்திருக்கிறார். இது மிகவும் அபூர்வமான, படிக்க வேண்டிய கிருதியாகும்.

அடுத்த பாடல்.. 8. காளி பந்த கையலி - ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

கா[3]ளி ப[3]ந்த[3] கை[1]யல்லி தூ[3]ரிகொ[1]ள்ளிரோ ||ப||
நாளெ என்னபே[3]டி இதே[3] வேளெ பன்னிரோ ||அப||

இது ஒரு பழமொழி போல உள்ளது. காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள். காலம் பொன் போன்றது. அதை வீணாக்காதே என்று சொல்லலாம்.

எந்த வேலையையும் நாளை என்று தள்ளிப் போடாமல் உடனடியாக அதை செய்து முடிக்கவும் என்கிறார்.

இதற்கு இன்னொரு அர்த்தத்தை பார்க்கலாம். காளி என்றால் வாயு என்று பொருள். காளி (வாயு) வந்த கை எது? அந்த கையில் இருக்கும் மகிமை என்ன? என்று சிந்தித்தால் அந்த இன்னொரு அர்த்தம் விளங்கும்.

ரகு4நாத2கெ எரகி3 முகி3த3 ஹஸ்த1
சூடாமணிய ஒடெ3யகி3த்த3 ஹஸ்த1
ரணதொ3ளு லட்சுமணன எத்தி1 த1ந்த3 ஹஸ்த1
வனிதெ1கெ3 சௌக3ந்திகு1சும த1ந்த3 ஹஸ்த1

இப்படிப்பட்ட மகிமைகளை பொருந்திய பிராணதேவரின் அபய ஹஸ்தத்தைப் பிடித்து, அதிலிருந்து தொடங்கினால் பகவந்தனின் அருள் கிடைக்கிறது. அந்த அருளைப் பெறுவதற்கு நாளை வரை காத்திருக்காமல் இன்றே தொடங்குங்கள். அந்த வாயுவின் இதயத்தில் வசித்திருக்கும் பகவந்தனின் கருணையைப் பெறுவதற்கு, செய்ய வேண்டிய சாதனைகளைப் பற்றி நினையுங்கள் என்கிறார் தாசர்.

வாஸவாதி3 வினுத1 வைகுண்ட2தொ3டெ3ய நம்ம ஹ்ருத3ய
வாஸனெந்து பி3ட3தே3 கேசவன்ன நெனெயிரோ ||1

நம் இதயத்தில் இருக்கும் கேசவ. இந்திரன் முதலான அனைத்து தேவதைகளால் வணங்கப்படும், வைகுண்டத்தில் வசிப்பவனான ஸ்ரீஹரியை நினையுங்கள்.

ஹேய சம்சாரத3 மர்ம கா4யவது3 மாயுவந்தெ1
பா3யி முச்சிகொ1ள்ளதெ3 நாராயணன நெனெயிரோ ||2

சுக துக்கம், நோய் நொடி, இருட்டு வெளிச்சம் ஆகியவை கலந்ததே வாழ்க்கை. ஒரு துக்கம் மறைந்து / மறந்து கொண்டிருக்கும்போதே, இன்னொரு நோய் தலை தூக்குகிறது. இதிலிருந்து தப்பிப்பதற்கு, சும்மா இல்லாமல், வாய் மூடாமல், நாராயணனை நினையுங்கள்.

போ3தெ4க3ளல்லி சத்குரு போ3தெ4யிது எந்தெ3னுத1
கா3தெ3க3ளெல்லவு பி3ட்டு1 மாத4வன நெனெயிரோ ||3

கதைகள் மனிதனின் அனுபவத்தின் வெளிப்பாடுகள். இது குரு உபதேசமல்ல. ஆனால் நான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் இந்த வாக்கு, குரு உபதேசம் என்று அறிந்து மாதவனை நினையுங்கள்.

இந்தி[3]ன தி[3]னவே சுதி[3]ன இந்தி[3]ன சொல்லெ லேஸெந்து
இந்திராரமண கோவிந்தன நெனெயிரோ ||4

இந்திரா ரமணனை நினைப்பதற்கு திதி, வார, நட்சத்திர, யோக, கரண, காலங்களைப் பார்ப்பதற்கு அவசியம் கிடையாது. நாம த்ரயங்களில் ஒன்றான கோவிந்தனை நினைப்பதற்கு அனைத்து நாட்களும் நல்ல நாட்களே. ஆகையால், இந்த நொடியிலிருந்தே கோவிந்தனை நினையுங்கள்.

க[4]ன்ன தே[3]வர்களிகின்னு மஹிமனு ஹரி
அன்யவில்லவெந்து ஸ்ரீவிஷ்ணுவன்னு நெனெயிரோ ||5

ரமா, பிரம்மா, ருத்ர முதலான அனைத்து தேவதைகளைவிட மகாமகிமன் ஸ்ரீஹரி. ஸ்ரீஹரியைவிட சிறந்தவர் / அபின்னனானவர் என்று யாரும் கிடையாது என்பதால் ஸ்ரீவிஷ்ணுவை நினையுங்கள்.

சாத[4]னெய ப[4]க்தியொளு சோத[4]னெ கையுக்த[1] கண்டெ
வீதனவெனுத மது[4]சூதனன்னு நெனெயிரோ ||6

பக்தியை சாதனையாக ஆக்கிக்கொண்டு, அந்த சாதனையில் மூழ்கினால், மதுசூதனனைக் காணலாம். அத்தகைய மதுசூதனனை நினையுங்கள்.

ஷக்ரனிகெ ஒலிது[3] ஜக[3]த்சக்ரவன்னு அளிது[3] மத்தெ[1]
சுக்ர சிஷ்யன கெ[3]லித[3] த்ரிவிக்ரமன நெனெயிரோ ||7

இந்திரனுக்கு காட்சியளித்து, பகவந்தன் வாமனாவதாரத்தில் வந்து ஜகத்சக்ரத்தை (ஆகாயம், பூமி, பாதாளம்) தன் பாதங்களால் அளந்து (சுக்ர சிஷ்யனான) பலி சக்ரவர்த்தியை வென்ற த்ரிவிக்ரமனை நினையுங்கள். ** **திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

தொடர்

.ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள்

பூஜ்யாய ராகவேந்த்ராய சத்யதர்ம ரதாயச ।
பஜதாம் கல்பவ்ருக்ஷாய நமதாம் காமதேனவே ॥

'தேவனெந்தரெ வெங்கப்பா, குருகளெந்தரெ ராகப்பா' இது பொதுவாக அனைவரும் சொல்லும் வசனம். ராயரைப் பற்றி அப்பண்ணாசார்யர் சொல்வது இப்படியாக இருக்கிறது.

ஸ்ரீமத்வமததுக்தாப்தி சந்த்ரோSபவது சதாsனக: । ஸ்ரீமத்வமத வர்தன: ।
அபேக்ஷிதப்ரதாதான்யோ ராகவேந்த்ரன்ன வித்யதே ॥

ஸ்ரீமத்வ மதத்தின் சந்திரனாக, பக்தர்களின் வேண்டுதல்களை நிறைவேற்றுபவராக, மந்திராலயத்தில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராயரை யார்தான் வணங்க மாட்டார்கள்? பஜிக்க மாட்டார்கள்? 'பஜதாம் கல்பவ்ருக்ஷாய நமதாம் காமதேனவே'. ஹரிதாச சாகித்யத்தின் இரண்டாம் கட்டத்தின் துவக்க நாயகர் ஸ்ரீராகவேந்திரர். இவருக்குப் பிறகு வந்த - இவரை வணங்காத, பாடாத ஹரிதாசர்கள் இல்லை. பண்டித பாமரர்களுக்கும் ஞானாதி அபீஷ்டங்களைக் கொடுப்பவராக இருக்கிறார். குருகளின் மகிமையை ஹரிதாசர்கள் மிகவும் அருமையாக தங்கள் கிருதிகளில் பாடியிருப்பதை காண்கிறோம்.

ஸ்ரீவிஜயதாசர் --
நோடிதே குருகள நோடிதே ||ப||

நோடிதேனு குருராகவேந்திரர
மாடிதேனு பகுதியலி வந்தனெ
பேடிதேனு கொண்டாடி வரகள
ஈடு இல்லதெ மெரெவ மஹிமெய ||அப||

'டிப்பணாசார்ய சக்ரவர்த்தி' என்றே அழைக்கபடுபவரான ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகளின் கிரந்தங்களின் மகிமை மிகவும் அபாரமானது. ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட கிரந்தங்கள் டீகா, டிப்பணி, ஸ்வதந்த்ர கிரந்தங்கள், ஸ்தோத்திரங்கள் என பலவிதங்களாக

இருக்கின்றன. பரிமளாசார்ய, பாவதீபகாரர் ஆகிய பட்டங்களைக் கொண்டவர். கன்னட மொழியிலும் கிருதிகளை இயற்றி ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கும் ஒளியூட்டிய மகான் ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள். இவரைப் பற்றி ஸ்ரீஜகன்னாததாசர்:

ஹொந்தி பதுகிரோ ராகவேந்திர ராயர ।
குந்ததெம்மனு கருணதிந்த பொரெவர ॥ என்று கொண்டாடினார்.

ஸ்ரீவித்யாபிரசன்ன தீர்த்தர்:
யதிவர நிம்மனு ஸ்துதிப ஜனரு திவ்ய
கதியனு பொந்துவரு ராகவேந்திரா ॥

ஸ்ரீகோபாலதாசர்:
ராயென்னெ ராசி தோஷகள தஹிஸுவரு
காயென்னே கன ஞான பகுதியனித்து
வே என்னெ வேகாதி ஜனன மரண கெம்மெ
த்ரா என்னெ த்ரவிணோத ஸ்ருதிகீவ கனகாம்ப ॥

ஸ்ரீபிராணேசதாசர்:
ஸ்ரீராமசந்திராங்க்ரி நரசிம்ம ப்ருங்கனிகெ
தீஷ சுதீந்த்ரகர சம்பூதனிகெ
வாராஹிதீர மந்த்ராலய நிகேதனகெ
ஸ்ரீராகவேந்த்ர ராயர சரணக்கெ
ஜயமங்களம் நித்ய சுபமங்களம் ॥

இன்றும் ராகவேந்திர ஆராதனை விழாக்களில் பங்கேற்பது, ராகவேந்திர விஜயம் பாராயணம் செய்வது முக்கியமாக இருக்கிறது. ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்தோத்திரம், அஷ்டோத்திரம், ராகவேந்திர விஜயம், குருகுணஸ்தவம், ஹரிதாசர்களின் பாடல்கள் ஆகியன பாராயணம் செய்கிறார்கள். அறிஞர்களால் ராயரின் வாழ்க்கைச் சரிதம், மகிமைகளை சொல்லக் கேட்கிறார்கள். கலியுகத்தின் கல்பவிருட்சம் என்று புகழ்பெற்றுள்ள ஸ்ரீராயரின் அருள் அனைவருக்கும் தேவையாக இருக்கிறது. உயிருடன் பிருந்தாவன பிரவேசம் செய்தவரின் மூலபிருந்தாவன தரிசனம் அதிஅற்புதம்.

விஸ்வேந்திர தீர்த்தர்:
மத்வமதவெம்ப துகததஸாகரதொளு ।
உத்பவிஸித மூர்ண ஹிம கர தேஜ ॥

ஸ்ரீவித்யாபிரசன்ன தீர்த்தர்:
யதிவர நிம்மனு சுத்திப ஜனரு திவ்ய
கதியனு பொந்துவரு ராகவேந்திர ॥

மூகோபியத் பிரசாதேன முகுந்த சயனாயகெ ।
ராஜராஜாயதே ரிக்தோ ராகவேந்திரம் தமாஸ்ரயே ॥

** திரு. ஏ.பி. ஷாமாச்சார், பெங்களூரு

ஸ்ரீகமலேஷ விட்டலதாசரின் ஒரு கீர்த்தனை

கரெதரே பரபாரதே குரு ராகவேந்திரா (கரெதரே)

கூப்பிட்டால் வரக்கூடாதா குரு ராகவேந்திரா (கரெதரே)

வர மந்திராலய புர மந்திர தவ
சரண சேவகரு கரவா முகிது (கரெதரே)

(புனித தலமான) மந்திராலயத்தில் உங்கள் கோவிலின் முன் நின்று
சேவை செய்யும் பக்தர்கள் கைகூப்பி தொழும்போது (கரெதரே)

ஹரிதாசரு சுஸ்வர சம்மேலதி
பரவசதல்லி பாயி தெரது கூகி (கரெதரே)

ஹரியின் பக்தர்கள் நல்ல ராக, தாளத்துடன்
பக்தி பரவசத்துடன் உன்னை போற்றி பாடி, தொழும்போது (கரெதரே)

பூஷரபித கமலேஷ விட்டலன்ன
தாசகிரேஸரு ஈ சமயதல்லி (கரெதரே)

மன்மதனின் தந்தையான கமலேஷ விட்டலனே
உன் தாசர்கள் உன்னை வணங்கும் இந்த தருணத்தில் (கரெதரே)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

போஜன ரஸ விபாக சந்தி

1			26				2						
					34		3						
											27		
				22			4	28					
5	35												23
		29											
6										7			
		8											
						36							24
			30										
					25			9					
				37									
	10												
		11	31				32			12			
		13					14						
							15						
				33					16				
	17								38				
								18					
			19										
20											21	39	

* வடிவமைத்தவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி.

* இதற்கான விடைகளை ஆகஸ்ட் 15ம் தேதிக்குள் வாட்சப்பிலோ, மெயிலிலோ அனுப்பலாம்.

* சரியான விடைகள் தரும் இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.

வலமிருந்து இடம் : 1.ப்ரஹ்மாண்டம்(6); 2.தேவதைகள்(5); 3.ஹயாஸ்ய (5); 4.ப்ராதனமற்ற ரசம்.(5); 5.தனக்கு வருவது(4); 6.யஜமான பகவத் ரூபம் (5); 7.ருத்ரர் இருக்கும் பித்ரூ ரூபம்(4); 8.அனலாதி பித்ரூ தேவதைகளை ப்ரேரணை செய்பவர்(6); 9.வாஸுதேவ பகவத் ரூபம் இந்த தாதுவில் (ஸப்த தாது) உள்ளது(3); 10.த்ரிநவ (எண்)(2); 11.போக்த்ரு, போஜ்யர்களில் பரமாத்மாவின் ரூபங்கள்(எண்)(6); 12. ருத்ர தேவன்(4); 13.விக்ஞானமய கோஸத்தில் பகவத் ரூபங்கள் (எண்)(4); 14.அன்னமய கோஸத்தில் அனிருத்த ரூபி பரமாத்மாவின் ரூபங்கள்(எண்)(3); 15.ஆனந்தமய கோஸத்தில் நாராயண பகவத் ரூபங்கள்(எண்)(4); 16.நெய்யில் உள்ள பகவத் ரூபங்கள் (எண்)(2); 17.மனோமய கோஸத்தில் உள்ள பகவத் ரூபங்கள் (எண்)(6); 18.ருசிகரமான சாப்பாடு.(6); 19.ப்ராணமய கோஸத்தில் உள்ள பகவத் ரூபங்கள்(எண்)(4); 20.அபான வாயுவில் உள்ள பகவத் ரூபங்கள் (எண்)(3); 21.பிதாமஹ பாகத்தில் உள்ள தேவதை.(3)

இடமிருந்து வலம் : 22.இந்திரியங்களை அடக்க முடியாதவன்(4); 23. வராஹ ரூபம்(3) 24.பித்ருகளுக்கு அன்ன விபாகம் செய்யும் பகவத் ரூபம்.(6); 25.சாப்பிடுபவன்.(4)

மேலிருந்து கீழ்: 1.பாலில் உள்ள ரசம்.((3); 2.பகல்(2); 4.ஒரு வஸ்துவில் முழுமையாக உள்ள ரசம்(4); 7.பித்ரு காரியத்தில் அக்னி தேவதை இவருக்கு அபிமானியாக இருக்கிறார்.(3); 26.மனோகரமான நெய்(5); 27.கரும்பின் சாரிலிருந்து எடுத்த வெல்லம்(4); 28.நாடிகள் அனைத்திலும் இருக்கும் பகவத்ரூபம்(4); 29.ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் இந்த பதார்த்தத்தின் பகவத் ரூபம்(4); 30.கண்(3); 31.பால் முதலானவைகளில் உள்ள ரஸங்களின் ஒட்டு மொத்த பகவத் ரூபங்கள்(எண்)(4); 32.ப்ராணமய கோஸத்தில் ப்ராண என்ற பெயருடன் இருக்கும் பகவத் ரூபங்கள்(எண்)(3); 33.ஆனந்த மய கோஸத்தில் உள்ள பகவத் ரூபங்கள்(எண்)(4)

கீழிருந்துமேல்: 6.தாய்(3); 34.கூண்டு(2); 35.பஞ்ச ப்ராணனுள் முதன்மையானது(3) 36.சாப்பிடுவது(4); 37.நாஸிக(3); 38.அன்னமய கோஸத்தில் பகவத்ரூபங்கள்(எண்)(4); 39.ஸப்த தாதுகளில் ஒன்று.(3) **



இபராமபுர அப்பாவரு

By குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்

ஸ்ரீமத் அப்பாவர அஷ்டகம் அல்லது ஸ்ரீமத் இபராமபுர கிருஷ்ணார்ய அஷ்டகம்

ஸ்ரீராமசரண த்3வந்த்3வ வார்தி4 சந்தி3ரோத3யோபம: |
ஸ்ரீகிருஷ்ண பூஜா நிரத: கிருஷ்ணோ மாம் ஸர்வதா3வது ||

ஸ்ரீராமனின் திருவடிகள் என்னும் கடலில் முழுமதி உதித்ததைப்போல, ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பூஜையில் நித்தம் ஈடுபட்ட ஸ்ரீகிருஷ்ணாசார்யர் என்னையும் எக்காலத்திலும் காக்கட்டும்.

க்ருஷ்ணோத்க்ருஷ்ட த3யாபூர்ண (புஷ்ப)
க்ருஷ்ணாபதி ஸுஹ்ருத் ப்ரியம் |
த்3ருஷ்டாத்3ருஷ்ட ப்ரவக்தாரம்
க்ருஷ்ணாசார்யர் கு3ரும் ப4ஜே || 1

ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் சிறந்த கருணையால் பலம் கொண்டவரும் (தயையால் பூத்தவரும்) திரௌபதி மணாளன் பீமசேனதேவரின் அன்புக்கு பாத்திரரானவரும், முக்காலங்களையும் நன்றாக அறியும் வல்லமை படைத்தவருமான இபராமபுரத்து ஸ்ரீகிருஷ்ணாசார்ய குருவை தொழுகின்றேன்.

ஸுப4த3ம் ஸேவமானானாம் அப4யப்ரத மர்தீ2னாம் |
இப4ராம புராகா3ரம் க்ருஷ்ணாசார்யர் கு3ரும் ப4ஜே || 2

சேவிப்பவர்களுக்கு நல்லதையே அருள்பவரும், வேண்டியவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவரும், இபராமபுரத்தில் இருப்பவருமான ஸ்ரீக்ருஷ்ணாசார்யர் குருவை பஜிக்கிறேன்.

ரோகா3த்3யுபத்3ர வார்தானாம் போ4கா3யதன ஸௌக்2யத3ம் |
யோகா3யோக3ஸமம் ஸாந்தம் க்ருஷ்ணாசார்யர் கு3ரும் ப4ஜே || 3

பிணி முதலிய பாதைகளால் பீடிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மிகவும் அதிகம் சுகத்தைக் கொடுப்பவரும், சுகசுக்கங்களை ஒரே நிலையில் பார்ப்பவருமான ஸ்ரீக்ருஷ்ணாசார்ய குருவை பஜிக்கிறேன்.

பூ4தப்ரேத க்3ரஹஸ்வேத வாத பித்த வ்ரணாத3ய: |
பீ4தா க3ச்ச2ந்தி யஸ்மாத்தம் க்ருஷ்ணாசார்ய கு3ரும் ப4ஜே || 4

பூத, ப்ரேத, க்ரஹ, தெய்வ, வாத, பித்த, ரண முதலானவை யாரின் ஸ்மரணையால் ஓடுகிறதோ, அத்தகைய ஸ்ரீக்ருஷ்ணாசார்யர் குருவை தொழுகிறேன்.

ஸ்ரீபூ4தே3வக3ணை: பூஜ்யம் ஸ்ரீபூ4மாதி3ஷணாயுதம் |
பூ4மிஸாத்3ருஷ்ட விப4வம் க்ருஷ்ணாசார்ய கு3ரும் ப4ஜே || 5

பிராமணர்களால் பூஜிக்கப்படுபவரும், அதிசயமான அறிவுள்ள ப்ருஹஸ்பதி ஆசார்யர் போல இருப்பவரும், ராஜவைபவத்துடன் கூடியிருப்பவருமான ஸ்ரீக்ருஷ்ணாசார்ய குருவை பஜிக்கிறேன்.

பா4ரதீஸ பத3த்3வந்த்3வ ஸாரஸ ப்4ரமராயிதம் |
ஸுரவத்காந்தி ஸம்பன்னம் க்ருஷ்ணாசார்ய கு3ரும் ப4ஜே || 6

பாரதிபதி முக்யபிராணரின் பாத கமலங்களுக்கு வண்டு போல விளங்குபவரும், தேவதைகளைப் போல பிரகாசிப்பவருமான ஸ்ரீக்ருஷ்ணாசார்ய குருவை பஜிக்கிறேன்.

ஸ்ரீராக4வேந்தி3ர சித்தஜ்ஞம் ஸாரமாத்ர லதா3வத3ம் |
தூ3ரீக்ருத து3ராசாரம் க்ருஷ்ணாசார்ய கு3ரும் ப4ஜே || 7

ஸ்ரீராகவேந்திர குருவின் மனதை அறிந்தவரும், உள்ளதை உள்ளபடி உபதேசிப்பவரும், தீய நடவடிக்கைகளை தூரம் செய்பவருமான ஸ்ரீக்ருஷ்ணாசார்ய குருவை பஜிக்கிறேன்.

சிஷ்டேஷ்ட ஜன சந்துஷ்டம் வ்ருஷ்ணீஸ அங்க்3ரி ஸமாஸ்ரிதம் |
கஷ்ட நாஸம் ஸ்வப4க்தானாம் க்ருஷ்ணாசார்ய கு3ரும் ப4ஜே || 8

ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பாதங்களை நன்றாக அண்டியவரும், தகுதியான அன்புக்குரிய தங்கள் பக்தர்களின் இன்னல்களை நாசம் செய்பவரும், மகிழ்ச்சியுடன் கூடியிருப்பவருமான ஸ்ரீக்ருஷ்ணாசார்ய குருவை பஜிக்கிறேன்.

அஷ்டஸ்லோகமயீம் மாலாம் க்ருஷ்ணாசார்ய ஸ்தவாபி4தா3ம் |
இஷ்ட ஸித்3தி3 லபேத் ஸத்3யோ நிஷ்டா2யா ஜபக்ருன் நர: || 9

ஸ்ரீக்ருஷ்ணாசார்யரின் ஸ்தோத்திரம் என்று அழைக்கப்படுகின்ற எட்டு ஸ்லோகங்கள் உள்ள இந்த மாலையை நிஷ்டையுடன் ஜபித்தவர்கள், வெகு விரைவிலேயே தங்களுடைய இஷ்டார்த்தங்களை அடைகிறார்கள்.

பா^{3}லிஸேன க்ருத மாலா காலீநாத^{2} பதா^{3}ம்பு^{3}ஜே |
லோல ஷட்பதவத்^{3} பூ^{4}ஷாஸ்யாத் ஸதாம் ப4ஜதாம் முதே3 || 10

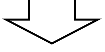
சிறு மதியால் இயற்றப்பட்ட இந்த மாலையானது, காலிந்தி தேவியின் கணவனாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பாத கமலங்களில் ஈடுபாடு கொண்ட வண்டினைப் போல, சஜ்ஜனர்களால் தரிக்கப்பட்டு பஜிப்பவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியை உண்டு பண்ணுகின்றன.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

இபராமபுர அப்பாவரு

காலம்: 1789-1869
இயற்பெயர் : இபராமபுர கிருஷ்ணாசார்யர்
உபதேச குரு: ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள் (கனவில்)
சிஷ்யர்: ஸ்ரீவிஜயராமசந்திர விட்டலதாசர்
இடம்: இபராமபுர (மந்திராலயத்திற்கு அருகில்)
புண்ய தினம்: சிராவண சுத்த த்ருதியை

சரம ஸ்லோகம்:
ஹனுமந்தார்சகம் ஸௌம்யம் ராகவேந்த்ரோ குரோ: ப்ரியம் |
அப்பேதி நாம்னா விக்யாதம் கிருஷ்ணாசார்ய குரும் பஜே ||



ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஸ்ரீராகவேந்திரரைப் பாடிய ஜகன்னாத்தாசர்

கன்னட சாகித்ய பரம்பரையில் ஒரு சிறந்த இடம் கன்னட ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு உண்டு. சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும் காவியங்கள் படிப்பறிவு கொண்டவர்களுக்கு மட்டுமே என்று இருந்தபோது, படிப்பறிவு இல்லாத பாமரர்களுக்கும் அத்தகைய காவியங்களை அவர்களது எளிய மொழியிலேயே கொண்டு சென்று சேர்த்ததில் ஹரிதாச சாகித்யத்தின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானது.

அந்தந்த காலகட்டத்தில் இருந்த சமூக, அரசியல் நிலைமைக்கேற்ப மக்களை நல்வழிப்படுத்தி, ஸ்ரீஹரியிடம் பக்தி செலுத்தும் வழியினை, வாழ்க்கையில் திடம் / நம்பிக்கை கொடுக்கக்கூடிய பாடல்களை இயற்றி அதன்மூலம் அவர்களை வாழ்க்கையை நல்லவிதமாக தைரியமாக எதிர்கொள்ளுமாறு செய்து, சமூகத்தை முன்னேற்றிச் செல்லும் ஒரு பெரிய விஷயத்தை செய்து வருவதே ஹரிதாச சாகித்யம்.

ஸ்ரீமன் மத்வாசாரியாரின் ஆணைப்படி ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தரிடமிருந்து தொடங்கிய இந்த தாச சாகித்யம், ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர், ஸ்ரீவியாசராஜர் மற்றும் ஸ்ரீவாதிராஜர் மூலமாக நன்கு வளர்ந்து, ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் மற்றும் ஸ்ரீகனகதாசர் மூலமாக பிரபலமடைந்தது. 15ம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்திலிருந்து, 17ம் நூற்றாண்டு வரையிலான இந்த காலகட்டம் ‘முதலாம் கட்டம்’ அல்லது ‘ஸ்ரீபாதராஜ யுகம்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

மஹிபதிதாசர், பிரசன்ன வேங்கடதாசருக்குப் பிறகு ஸ்ரீராகவேந்திரர் மூலமாக மேலும் 18ம் நூற்றாண்டின் ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீகோபாலதாசர் மற்றும் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் மூலமாக வளர்ந்த தாசசாகித்யத்தின் இந்த காலகட்டம் ‘இரண்டாம் கட்டம்’ அல்லது ‘விஜயதாசரின் யுகம்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

1. இப்படி ஹரிதாச சாகித்யத்தை மறுபடி வளர்த்தெடுத்ததில் முக்கிய பங்காற்றிய ஸ்ரீராகவேந்திரரைக் குறித்து ஸ்ரீவிஜயதாசர் முதற்கொண்டு பல ஹரிதாசர்கள் மிகவும் நன்றியுடன் பாடல்களைப் பாடி தமது மரியாதையினை தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இங்கு ஸ்ரீராகவேந்திரரைக் குறித்து அவர், ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் மற்றும்

ஸ்ரீவிஜயதாசர் இருவரின் பரம்பரைக்கும் நடுவில் இருந்து, தாச-வியாச என இரு குழுக்களையும் வளர்த்து, இருவரையும் அடுத்த நிலைக்குக் கொண்டு சென்றவராக இருந்தார் என்று ஸ்ரீ R.S.பஞ்சமுகி அவர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

2. மற்ற அனைத்து ஹரிதாசர்களின் பாடல்களைவிட ஸ்ரீஜகன்னாததாசரே, ஸ்ரீராகவேந்திரரை அதிகம் பாடியிருக்கிறார் என்ப தையும் கவனிக்க வேண்டும். ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் கீர்த்தனைகளை கவனித்தோமானால் அவருக்கு மந்திராலயத்தின் மேல் மிக அதிக மதிப்பு இருந்ததை பார்க்கமுடியும். சிறு வயது முதலேயே அவருக்கு கல்வியறிவு புகட்டிய இடம் மந்திராலயம் என்கிற பெருமை / மதிப்பு ஜகன்னாததாசருக்கு இருந்தது.

3. மந்திராலய ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகளின் பரம்பரையில் வந்த ஸ்ரீவரதேந்திரரிடம் படித்தவர் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர். முதலிலிருந்தே இவருக்கு ஸ்ரீராகவேந்திரர் மேல் அளவிட முடியாத பக்தி, நம்பிக்கை இருந்ததில் வியப்பு எதுவுமில்லை. இத்தகைய குரு இருந்த தமது ஞானத்திற்குக் காரணமான மந்திராலயத்தை ஜகன்னாததாசர் ஸ்வர்க்கம் என்றே நினைத்தார்.

அங்கு காமதேனுவாக இருந்தவர், சுதீந்திரர் வழிவந்த ஸ்ரீராகவேந்திரர். அவர் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கும் சிந்தாமணியாக இருந்தவர். தன்னை நம்பியவர்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றும் கல்ப விருக்ஷம் அவர். இத்தகைய ஸ்ரீராகவேந்திரர் அங்கு நிலைத்திரு ப்பதாலேயே தமது ஜகன்னாதவிட்டலனும் அங்கு நிலைத்திருப்பான் என்று நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார் தாசர்.

4. குரு ராகவேந்திரரின் பிருந்தாவனத்திற்கு எதிரில் நின்றால், சாட்சாத் அவரையே தரிசனம் செய்பவராக இருந்தார் தாசர். கண்ணீர் மல்க வேண்டுபவராக இருந்தார். தம்முடனேயே வந்துவிடுமாறு ராயரை அழைப்பவராக இருந்தார் தாசர். ஸ்ரீராயரின் பிருந்தாவனத்திற்கு எதிராக நின்று அவரது கருணைப் பார்வைக்காக வேண்டினார் தாசர். அவரது பாடல்களின் பொருள் நம் இதயத்தைத் தொடுமாறு இருக்கின்றன. 'ராய பாரோ தந்தெ தாயி பாரோ நம்மனு காயிபாரோ, மாயிகள் மதிஸித ராகவேந்திர ராயபாரோ' என்று மனமுருகி பாடிய பாடலில் தாசரது பக்திபாவம் மிக அற்புதமாக வெளிப்படுகிறது.

பக்தியுடன் வணங்குபவர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் கல்பதரு என்றும், ஸ்ரீமதாசார்யரின் சர்வமூல கிரந்தங்களின் சாரத்தைப் பிழிந்து தமது கிரந்தங்களை இயற்றிய 'சூரிகளரஸ' என்றும் ராயரை வணங்கி, தம்மை காப்பாற்றவும் என்று வேண்டுகிறார்.

5. 'பூதள நாதன பீதிய பிடிஸிதெ' என்று - அன்று தஞ்சாவூருக்கு மிகப் பெரிய பஞ்சம் வந்தபோது, மழை பொழியவைத்து அந்த மக்களை காப்பாற்றினாயே? மற்றொருமுறை விஜயராகவ நாயக்கனின் வேண்டு கோளுக்கிணங்க அவன் அரண்மனை கஜானாவிற்கு ஸ்ரீசூக்தம் சொல்லி ஆசிர்வதித்து, பிறகு அவனுக்கு தங்களின் மந்திர சக்தி யினால் அருளிய மகான் நீயல்லவா? பிறகு கணவனின் பிரிவால் துயருற்று, கிணற்றில் விழுந்து தற்கொலை செய்த சரஸ்வதியின் ஆத்மாவைக் கடைத்தேற்றிய கருணைக்கடல் நீயல்லவா' என்று பாடியிருக்கிறார். 'பாரோ ராகவேந்திர பாரோ' என்னும் பாடலில் ஸ்ரீராகவேந்திரரின் மூன்று அவதாரங்களைக் குறித்து பாடுகிறார்.

முதல் அவதாரத்தில் ஹிரண்யகசிபுவின் மகனாக பிரகலாதனாகப் பிறந்து, இரண்டாம் அவதாரத்தில் வியாசராஜராக இருந்தபோது, கிருஷ்ணதேவராயருக்கு வந்த குஹூயோகத்தைப் போக்கி அவனைக் காப்பாற்றினாய். மூன்றாம் அவதாரத்தில், ஸ்ரீசுதீந்திரரின் சிஷ்யராக, அவரிடமிருந்து சன்யாசத்தைப் பெற்று, பக்தர்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றும் கருணைக்கடலாக இருக்கும் தாங்கள் என்னையும் காப்பாற்றவேண்டும் என்று வேண்டுகிறார்.

ராயர் துங்கபத்ரா நதிக்கரையில் வசிப்பதால் துங்கபத்ராவைப் பற்றி தாசர் பாடும் பாடல்கள் உள்ளன. வராஹதேவரின் மகள் என்பதால் எப்படி வாராஹி என்று அழைக்கிறோமோ அது போல 'பூலலனாதவ கோலனந்தனா' அதாவது பூதேவியை வராகர் தனது கொம்பின் மேல் தாங்கியிருக்கும் மகள் என்கிறார். இன்னொரு இடத்தில் 'குதர தேவன திவ்யரதனதி ஜனிசித' அதாவது பூதேவியைத் தாங்கி யிருக்கும் வராக தேவனின் கொம்பிலிருந்து பிறந்த துங்கா, பத்ரா இவ்விரண்டு ஆறுகளும் சேர்ந்து துங்கபத்ரா என்று அழைக்கப்பட்டன என்று விதம்விதமாக வர்ணிக்கிறார். அத்தகைய 'துங்கபத்ரா சுரதரங்கிணி' கரையில் மந்திராலயத்தில் இருக்கும் உன் பாதம் வணங்கி உன்னை நான் அர்ச்சிக்கிறேன் என்கிறார்.

மத்வமதத்தை மறுபடி நிலைநாட்டிய ஸ்ரீராகவேந்திரர் அந்த மதத்து சித்தாந்தங்கள் என்னும் தாமரையை பூக்க வைக்க வந்த சூரியன் என்று அழைக்கப்படுகிறார். ஸ்ரீமதாசாரியரின் மதத்தை காப்பாற்ற வந்த சந்திரிகா என்றும் வர்ணிக்கப்படுகிறார் ராயர்.

'ராகவேந்திர யதிசார்வபௌம துரிதாகதூரதே நமோ நமோ' என்னும் பாடலில் 'மாகதரிபுமத சாகரமேன' என்று ராயரை தாசர் அழைக்கிறார். இங்கு மாகத என்றால் ஜராசந்தனைக் கொன்ற பீமசேனன் அவரே மூன்றாவது அவதாரத்தில் ஸ்ரீமதாசார்யர். அவரது 'மத சாகரதலி' என்றால், மத்வ மத சித்தாந்த தத்வங்களை பரப்பும் நோக்கில் எப்போதும் மூழ்கியிருக்கும் மீன் என்றால் அதிலேயே நிலைத்திருப்பவர் என்றும் பாடுகிறார். இப்படியாக இந்தப் பாடலின் கருத்துக்கள் மிகவும் அற்புதமான பொருள் பொதிந்தவை.

ஸ்ரீராகவேந்திரரின் கருணையை ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தமது பற்பல பாடல்களில் மனமுருகிப் பாடியிருக்கிறார். 'கருணிகளொள கெணெ காணெ நா நினகொந்து, திங்கள கருணாபாங்க' என்று மேலும் 'சாஷ் வத கருணாசக்தி' 'சுலலித கருணாம்புதி' 'கருணா பயோநிதி' 'கருணா ந்தரங்க' என்றெல்லாம் வர்ணித்து ' நின்னந்த கருணில்லா, என்னந்த க்ருபணில்லா, காகு ஜனரொளின்னா நூகிபிட்டு நீனு, யாகே மூகனாத்யோ' என்று அரற்றியவாறு 'ஷரண மந்தார கருணவ பேரி பவவனதி' என்று வேண்டுகிறார்.

ஸ்மரிஸி பேடுவனே நா ஹே குருசார்வபௌம
நிருத நீ பொரெ என்ன வாதி கஜசிம்ஹ |ப|.

ஸ்ரீராகவேந்திரர், கஜ-யானை போன்ற பெரிய பண்டிதர்களையெல்லாம் சிம்ஹத்தைப் போல எதிர்த்து ஜெயித்தவர் என்று போற்றுகிறார். ஸ்ரீராகவேந்திரரின் மூன்று அவதாரங்களைப் பற்றியும் இந்தப் பாடலில் விளக்கியிருக்கிறார் ஜகன்னாததாசர்.

முதலாம் அவதாரம்:

பிரகாலத ராஜன். திதிசுதகெ சுதனெனிஸி = திதி தேவியின் மகனான ஹிரண்யகசிபுவின் மகன். சுரமுனிய மத ஹிடிது = தேவரிஷி நாரதரின் உபதேசத்தின்படி ஸ்ரீஹரியின் மகிமையை, தைத்யனான

தன் தந்தைக்கு தெரிவித்தபோது, அந்த தந்தை மிகுந்த கோபத்துடன், உன் ஹரியைக் காட்டு என்று தூணை உதைத்தான். அனைத்து இடங்களிலும் வியாப்தனான ஸ்ரீஹரி அந்தத் தூணிலும் இருக்கிறான் என்று திடமாக நம்பிய பிரகலாதனின் நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றும் விதமாக, ஸ்ரீஹரி அந்தத் தூணிலிருந்தே வெளிப்பட்டான். ஹிரண்ய கசிபுவினையும் கொன்றான். இந்தக் கதையை நினைத்தவாறு, அத்தகைய பிரகலாதன் நீங்கள்தான் என்றவாறு பாடுகிறார் தாசர்.

இரண்டாம் அவதாரம்:

சிறுவயதிலேயே சன்யாசத்தை ஏற்று, ஸ்ரீகிருஷ்ணனை பூஜித்து வந்த ஸ்ரீவியாசராரஜைக் குறித்து, அவர் கிருஷ்ணதேவராயரின் ஆஸ்தான குருகளாக இருந்தபோது, அவர் கேட்டதையெல்லாம் கொடுப்பேன் என்ற அரசனின் குஹூ ரோகத்தைப் போக்குவதற்காக, அந்த நேரத்தில் அவனது அரசாட்சியையே கேட்டுப் பெற்று, தன்னுடைய காவி மேலாடையை அந்த நோயின் மேல் வீசினார். அந்த ஆடையானது நெருப்பில் எரிந்து போனது. ஒரு அரசையே ஒரு மிகப்பெரிய பிரச்னையிலிருந்து காப்பாற்றினார் வியாசராஜர். தம்முடன் வாதத்திற்கு வந்த பற்பல பண்டிதர்களை வீழ்த்தி, வியாசத்ரயங்களில் ஒன்றான 'சந்திரிகா' கிரந்தத்தை இயற்றிய மகான் என்று மனமுருகி போற்றிப் பாடியிருக்கிறார்.

மூன்றாம் அவதாரம்:

ஸ்ரீராகவேந்திரர். இவரைப் பற்றியே பல்வேறு பாடல்களை இயற்றியிருக்கிறார் தாசர். ராயர், காமாரிரிபுனுத = காமனை எரித்த சிவனாலும் வணங்கப்படும் ஸ்ரீராமனின் பாதங்களை வணங்குபவர். தன்னை வணங்குபவர்களுக்கு இன்று வரை அவர்கள் கேட்கும் அனைத்தையும் வழங்கும் கல்பவிருக்ஷ காமதேனு ராகவேந்திரர். இவர் 'மூக பதிராந்தத்வகள பொந்தி தொரெயொளு வியாகுலவ படுவவரனுத்தரிசுத, விருந்தாவனதொளு ஷாந்த மூர்த்திகளாகி நிந்த தொரெகளு' என்கிறார்.

நாக பதினுத = இந்திரன் முதலானவர்களால் வணங்கப்படும் ஸ்ரீஹரி ஜகன்னாதவிட்டலனின் கருணை என்னும் தேனை கொடுப்பவர் - என்கிறார். மிகுந்த பக்தியினால் இயற்றப்பட்ட இந்தப் பாடல், தாசரின் மனநிலைக்கு சரியானதொரு உதாரணமாகும்.

இப்படி ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஸ்ரீராகவேந்திரரைக் குறித்து, 'ரோகஹரனே க்ருபா சாகர ஸ்ரீகுரு ராகவேந்திர பரிபாலிஸோ' என்ற சிறு பாடலைப் பாடியதுடன், 'ராய பாரோ தந்தெ தாயி பாரோ நம்மன்னு காய பாரோ', 'ராகவேந்திர யதி சார்வபௌம துரி | தௌக தூரதே நமோ நமோ || ' என்னும் நீண்ட அழகான பாடல்களையும் இயற்றி,

அவற்றின் மூலம் ஸ்ரீராகவேந்திரரின் மூன்று அவதாரங்கள், சரித்திரம், மகிமை, கருணை ஆகியவற்றை மிகுந்த பக்தியுடன் பாடியிருக்கிறார்.

வந்தி3சுவே கு3ரு ராகவேந்த்ரார்யர |
விருந்தாவனதெ ப்1ரதி ப்1ரதி தி3னக3ளல்லி ||ப||

சுவிரோதி3 வத்1ஸரதி3 ஷ்ராவண பரத்3விதீ1ய
க1விவார துங்கபத்ரா தீ1ரதா3
நத1 சுமந்த்ராலயதி தே3ஹவனு பிட்டு மா
த4வன புரவைதி3த3 மஹாத்மரிவரஹுதெ3ந்து ||1||

ஸ்வபதா3 வலம்பிக3ளிகு1பனிஷத் க1ண்டார்த்த1
உபதேசகை3து கா1ஷ்யப சுரரன |
சுபு1நீத1ரன மாடி அப1வர்க3 தா3சனொ
ளுபமரில்லெந்துருபிதுபகா1ரிக3ள க1ண்டு3 ||2||

தே3வதெ1க3ளிவரு சந்தே3ஹ பட3சல்ல விருந்தா
வனவ ரசிஸி பூஜிப ப4க்தர
சேவே கைகொண்டவர மனோரத1வ சலி
சுவரு ஜகன்னாதவிட்டலகெ ப்ரியரெந்து ||3||

நன்றியுடன் நினைத்துப் பார்த்து, மிகுந்த பக்தி கொண்டு வணங்கி தன்யராகியிருக்கிறார் ஜகன்னாததாசர். அத்தகைய ஜகன்னாததாசருக்கும், அவர் வணங்கும் கலியுக கல்பதரு என்று அழைக்கப்படும் ஸ்ரீராகவேந்திரருக்கும் பலப்பல வணக்கங்கள்.

***

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

தொடர்

பலவிது பாள்துதக்கெ-ஸ்ரீஜகன்னாத்தாசர்

கன்னட உரை: திரு.தாவண்கெரெ பீமராவ்

பா1த்1ரர ஸங்க3ட3 யாத்1ரெய சரிஸுத1
விதா4த்1ருபி1த1ன கு3ணஸ்தோ1மகள |
ஸ்ரோத்ரதி3 ஸவிது விசித்1ரானந்த3தி3
கா3த்1ரவ மரெது3 ப1ரத்1ரவ ப1டெவுதே3 |8|

பாத்ரர சங்கட = விஷ்ணு பக்தர்களுடன், யாத்ரெய = தீர்த்த யாத்திரைகளை, சரிஸி = செய்து, விதாத்ருபிதன = பிரம்மனின் தந்தையான ஸ்ரீஹரியின், குணஸ்தோமகள = அவரது நற்குணங்களை, ஸ்ரோத்ரதி சவிது = கேட்டு மகிழ்ந்து, விசித்ரானந்ததி = எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியுடன், காத்ரவ மரெது = மெய்மறந்து, பரத்ரவ படெவுதே = சத்கதியை (அல்லது அதிக சாதனை செய்வதற்கான தேகத்தை) பெறுவதே, (இந்த வாழ்க்கையை பெற்றதற்கான உண்மையான அர்த்தம் ஆகும்).

பாத்ரர் என்றால் விஷ்ணு பக்தர்கள். அவர்களுடனான பழக்க வழக்கங்கள், புகழைத் தரும். விஷ்ணு பக்தர்களே சஜ்ஜனர்கள், சாதுகள், சத்புருஷர். மகாத்மர். அவர்களுடன் இருப்பது, அவர்களுக்கு சேவை செய்வது, நம் காதுகளுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும். ஸ்ரீஹரியின் திவ்ய சரித்திரத்தை நம் காதுகள் எப்போதும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். அதனால், அபரோக்ஷ ஞானம் கிடைப்பதற்கான வழியான பக்தி உருவாக / வளர வாய்ப்பு உள்ளது.

ஹம்ஸமொத3லு ஹதினெண்டு ரூப1க3ள
சம்ஸ்தா1னவ தி1ளித3னுதி3னதி3
சம்ஸேவிஸுவ மஹாபுருஷர ப1த3
பா1ம்ஸுவ த4ரிஸி அசம்ஷயனப்பு1தே3 |9|

ஹம்ஸமொதலு ஹதினெண்டு ரூபகள = ஹம்ஸவில் தொடங்கி 18 ரூபங்கள் வரை, சம்ஸ்தானவ = அவர்களின் நிலையை அறிந்து, அனுதினதி = தினமும், சம்ஸேவிஸுவ = பக்தியுடன் பூஜிக்கும், மகாபுருஷர = சிறந்த ஹரிபக்தரின், பத பாம்ஸுவ = அவர்களின் பாத தூளியை, தரிஸி = தேகத்தில் (தலையில்) தரித்து, அஸம்ஷயனாஹுதே = சந்தேகங்கள் அற்ற, உண்மையான ஞானம்

உள்ளவனாக ஆவதே (இந்தப் பிறவி எடுத்ததற்கான உண்மையான அர்த்தம் ஆகும்).

ஹம்ஸத்திலிருந்து 18 ரூபங்கள் என்றால், அந்த வரிசையில் ஹம்ஸத்தையும் சேர்த்து 19 ரூபங்கள் என்று எண்ணவேண்டும். ஒவ்வொரு ஜீவியும், ஸ்வரூப, லிங்க, அனிருத்த, ஸ்தூல என்னும் நான்கு தேகங்களை கொண்டவர்கள். இந்த நான்கு தேகங்களில் ஒவ்வொன்றிலும், 19 பகவத் ரூபங்களையும், அவர்களின் செயல்களையும் சிந்திக்கும் ஞானிகள், நிஜமான மகாபுருஷர்களே ஆவர்.

இந்த நான்கு தேகங்களிலும், ஒவ்வொன்றிலும், ஞானேந்திரியங்கள் 5, கர்மேந்திரியங்கள் 5, தன்மாத்ரங்கள் 5, அவ்யக்த தத்வ, மஹத் தத்வ, மனஸ், அஹங்கார தத்வங்கள் 4 என மொத்தம் 19 தத்வங்கள் உள்ளன. இவற்றின் நியாமக ரூபங்கள் இவ்வாறாக இருக்கின்றன. அனிருத்தன் (நாராயண, வாசுதேவ, சங்கர்ஷண, ப்ரத்யும்ன, அனிருத்த என்னும்) தன் ஐந்து ரூபங்களால் மேற்சொன்ன முதல் 15 தத்வங்களில் நிறைந்திருக்கிறான். அடுத்த 4 தத்வங்களில், அச்யுத, அனந்த, கோவிந்த மற்றும் ஹம்ஸ ரூபங்களில் ஸ்ரீஹரி இருக்கிறான்.

ஸ்வரூப தேகத்தில் விஸ்வ நாமகன், லிங்க தேகத்தில் ஹயக்ரீவர், அனிருத்த தேகத்தில் அனிருத்தன், ஸ்தூல தேகத்தில் மூலேஷன் (நாராயண அல்லது பத்பனாப) இருக்கிறார். இந்த அனைத்து ரூபங்களும் அனிருத்தனிடமிருந்து அபின்னமானவை.

ஜீவலிங்கனிருத்த ஸ்தூலக
ளேவரகளொளு விஷ்வதுரக
க்ரீவ மூலேஷாச்யுதத்ரய ஹம்ஸமூர்த்திகளு ।
ஈ வித சது:ஸ்தானதலி ஷான்
தீவரன ஈரெரடு ரூபதி
பாவிசுவரேகோனவிஷதி மூர்த்தி சர்வத்ர ।। (ஹரிகதாம்ருதசார)

வரகா[3]யத்ரி நாமக[1] ஹரிகீ[3]ரெ
ரடங்க்ரிக[3]ள விவரவ தி[1]ளிது[3]
த[1]ருவாயதி[3] ஷட்வித[4]ரூப[1]வ சாத[3]னத[3]லி
அனுதின தி[3]யானிசுதி[1]ப்புதே[3] |10|

வரகாயத்ரி நாமக ஹரிகே = சர்வோத்தமனான ஸ்ரீஹரியின் ஸ்வரூபத்தை பிரதிபலிக்கும் காயத்ரி மந்திரத்தின், ஈரெரடங்க்ரிய விவரவ = நான்கு பாதங்களின் விவரங்களை, திளிது = அறிந்து, தருவாயதி = பிறகு, ஷட்விதரூபவ = ஆறு விதங்களாக இருக்கும் காயத்ரி ரூபத்தை, அனுதின = தினமும், சாதரதலி = பக்தியுடன், த்யானிஸுதிப்புதெ = தியானித்திருப்பதே (ஜபித்திருப்பதே), இந்த பிறவி எடுத்ததன் சிறந்த பலன் ஆகும்.

நான்கு பாதங்கள் உள்ள காயத்ரி மந்திரம், ஆறு விதங்களாக இருக்கின்றன என்று சாந்தோக்ய உபநிஷத் சொல்கிறது. காயத்ரி மந்திரம் சந்த்யா காலங்களில் ஜபிக்கப்படுகிறது மற்றும் அஷ்டமகா மந்திரங்களில் ஒன்று என்று இரு வகைகள் சொல்லலாம்.

முதலாவதற்கு விஷ்வாமித்ர ரிஷிகள், வியாஹ்ருதியுடன் கூடியதாகும். இரண்டாவது, பிரஜாபதி ரிஷி, வியாஹ்ருதி இல்லாதது. இரு காயத்ரிகளுக்கும் தேவதை - சவித்ரு. சந்தஸ் - காயத்ரி.

முதலாவது - ஓம் பூர்புவஸ்வ: ஓம் தத்ஸ்விதுர்வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி தியோ யோ ந: பிரசோதயாத். இரண்டாவது - ஓம் ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி தியோ யோ ந: பிரசோதயாத். அஷ்ட மகா மந்திரங்களில் ஒன்றாக இந்த இரண்டாம் வகையானது, மூன்று பாதங்களைக் கொண்டது, அகார, உகார, மகார, நாத, பிந்து, கோஷ, ஷாந்த, அதிஷாந்த என்னும் எட்டு எழுத்துகளைக் கொண்டது.

ஆறுவித காயத்ரி இதுவே: காயத்ரி, பூத, வாக், ப்ருதிவி, ஷரீர, ஹ்ருதய என்னும் ஆறு ரூபங்களால் நிலைத்திருப்பவனே காயத்ரி பிரதிபாத்யனான ஸ்ரீஹரி.

பி3கித3 க1ண்ட2தி3ம் த்3ருக்1பா4ஷ்பக1ளிம்
நகெ3மொக3தி3ம் ரோமக3ளொகெ3து3
மிகெ3 ஸந்தோ1ஷதி3ம் நெகெ3தா3டுத1
நான்மொக3னய்யன கு3ண பொ1க3ளி ஹிக்கு3வுதே3 ||11||

பிகித கண்டதிம் = தழுதழுத்த குரலுடன், த்ருக்பாஷ்பகளிம் = கண்ணீர் நிரம்பிய கண்களுடன், நகெமொகதிம் = புன்னகைத்த முகத்துடன், ரோமகளுகிது = மயிர்கூச்செரியும்படி, மிகெ சந்தோஷதி = மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன், நெகெதாடுத = ஆடியவாறு, நான்மொகனய்யன =

சதுர்முக பிரம்மனின் தந்தையை (ஸ்ரீஹரியை), பொகளி = புகழ்ந்து, ஹிக்குவுதே = மகிழ்வதே, இப்பிறவு எடுத்ததற்கான சிறந்த பலன் ஆகும்.

சிறந்த பகவத்பக்தர்களுடன் நெருக்கமாக இருப்பதே, நாம் செய்யக்கூடிய சாதனைகளின் முக்கிய குறிக்கோள். பகவத் பக்தர்களில், பக்வ பக்தர், பக்வ கல்பர் மற்றும் பக்வ பிரதிநிதிகள் (சாதகர்கள்) என்று மூன்று வகைகள் உண்டு. பக்வ பக்தர்களின் லட்சணங்களை இந்த நுடியில் விவரித்திருக்கிறார்.

பக்வகல்பர் என்றால் பக்குவத்திற்கு அருகில் இருப்பவர் (இன்னும் அதை அடையாதவர்). அவர்களிடமும் சில நேரங்களில் மேற்கண்ட சுபாவங்கள் காணப்படலாம். ஆனால், இந்த லட்சணங்கள் இல்லாதவர்கள் (அதாவது அழுவது, சிரிப்பது, ஆடுவது போன்றவை செய்யாதவர்கள்), பக்தர்கள் இல்லை என்று மட்டும் சொல்லக்கூடாது.

வெட்கத்தை விட்டு, ஸ்ரீஹரி நாமகீர்த்தனையை சொல்லி, மகிழ்ச்சியுடன் நடனமாடும் மனோபாவமானது, சிறந்த பக்தியின் வெளிப்பாடு என்று சொல்லலாம்.

வாக்க3த்க3தா3 த்1ரவதே1 யஸ்ய சித்த1ம்
ருத3த்1யபீஷ்ணம் ஹஸதி1 க்1வசிச்ச |
விலஜ்ஜ உத்கா3யதி1 ந்ருத்1யதே1 ச
மத்3ப3க்த்யுக்தோ1 பு4வனம் பு1னாதி1 ||

பாகவதத்தின் இந்த ஸ்லோகத்தின் சாராம்சமே, இந்த நுடியிலும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

க்3ருஹக1ர்மவ பே3ஸரத3லெ ப1ரமோத்
ஸஹத3லி மாடுத1 மூர்ஜக3த3
மஹித1ன ஸேவேயிதெ3யெனுத1லி மோத3தி3
அஹரஹர்மனதி3 சமர்ப்பிசுதி1ப்புதே3 |12|

க்ருஹகர்மவ = கிருஹஸ்த தர்மங்களை (தன்னை சார்ந்தவர்களை பாதுகாப்பதற்காக செய்யப்படும் செயல்களை), பேஸரதலெ = சோர்வடையாமல், பரமோத்ஸஹதலி = மிகவும் உற்சாகத்துடன், மாடுத = செய்யும், மூர்ஜகத மஹிதன = அனைத்து உலகங்களிலும்

பூஜிக்கப்படும் ஸ்ரீஹரி, சேவெ இது எனுதலி = (அந்த அனைத்து செயல்களும்) சேவை என்னும் பாவத்துடன், மோததி = மகிழ்வுடன், அஹரஹ: = தினமும், மனதி = (தன்) மனதில், சமர்ப்பிசுதிப்புதெ = (ஸ்ரீஹரிக்கு) சமர்ப்பிப்பதே, இந்த வாழ்க்கையின் முக்கிய பலனாகும்.

கிருஹஸ்த தர்மங்களை உற்சாகத்துடன் செய்து அவற்றை ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பது அனைத்து ஆசிரமங்களுக்கும் பொருந்தும் என்று அறிய வேண்டும். ‘ஓம் விஹிதத்வாச்சாஸ்ரம கர்மாபி ஓம்’ என்னும் பிரம்ம சூத்திரத்தில், அபரோக்ஷ ஞானியும்கூட தனக்கு விதிக்கப்பட்ட செயல்களை தவறாமல் செய்யவேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மூன்று உலகங்களையும் காப்பாற்றும் வல்லமையுடைய த்ரிகால ஞானியும்கூட, ஸ்ருதி ஸ்ம்ருதிகளில் சொல்லப்பட்ட கடமைகளை / செயல்களை செய்யாமல் விடக்கூடாது என்று ஹரிவம்சம் சொல்கிறது.

கா1யேன வாசா மனஸேந்த்3ரியைர்வா
புத்3யாத்1மனா வா ப்1ரக்1ருதே1: ஸ்வபா4வாத்1 |
க1ரோமி யத்3யத்3 ஸக1லம் பரஸ்மை
நாராயணாயேதி1 சமர்ப்பயாமி ||(பாகவதம் 11-2-38)

தகுதி / ஆசிரமத்திற்கேற்ப, ‘ஸ்வபாவ’ என்று அழைக்கப்படும் ஸ்ரீஹரியின் விருப்பத்திற்கேற்ப (செயல்களை ஸ்ரீஹரியே தீர்மானித்து, ஜீவர்கள் மூலமாக செய்விக்கிறான் என்ற அனுசந்தானத்துடன்), மனோ-வாக்-காயங்களினால் செய்யப்படும் செயல்களை, நாராயணனுக்கு அர்ப்பிக்க வேண்டும். அதன் பலன்களை எதிர்பார்க்கக்கூடாது. சமர்ப்பணையின் லட்சணம் இப்படியாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ***

6ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்கிறது...

தாசப்பனுக்கு காலாகாலத்தில் நடக்கவேண்டிய சௌல, உபநயனாதி சம்ஸ்காரங்கள் மிகவும் விமரிசையுடன் நடைபெற்றன. அதற்கேற்ப அவனுக்கு தக்க கல்வியும் வழங்கப்பட்டது. வேண்டிய அளவிற்கு செல்வம் இருந்ததால், அவனுக்கு எவ்வித பிரச்னைகளோ குறை களோ இருந்ததேயில்லை. ஆகையால் சிறு வயதில் தாசப்பா தன் இஷ்டத்திற்கேற்பவே வளர்ந்தான். பின்னர் அவன் வழி தவறி நடப்ப தற்கும் இத்தகைய வளர்ச்சியே காரணமானது.

வீட்டில் ஆன்மீக, தார்மீக சூழல் இருந்தாலும், அவனில் ஆன்மீக புத்தி வளரவில்லை. தெய்வ பக்தி வரவில்லை. வினய மரியாதை முதலான சத்குணங்கள் அவனில் குடிகொள்ளவில்லை. 'தாஸ' என்பது பெயரில் மட்டுமே இருந்தது. தற்கெட்டும், தன் இஷ்டப்படியும் கொண்டு வளர்ந்த தாசப்ப, ஊரில் கெட்ட பெயரை வாங்கினான். இதனால் 'பந்துத மரெதா' என்று தாசர் சொன்னதைப் போல, தான் எதற்காக வந்திருக்கிறோம் என்பதையே தாசப்ப மறந்தான்.

இவனுக்கு ஒரு திருமணம் நடந்தால், பொறுப்பு வருமோ என்று நினைத்து, அவனின் பெற்றோர்கள் தாசப்பனுக்கு, ஒரு தக்க பெண்ணை கண்டுபிடித்து, திருமணம் செய்து வைத்தனர். தாசப்பனின் மறுபாதியாக வந்த அந்த சாத்வி பெண்ணின் பெயர் குண்டம்மா (அல்லது நரசம்மா). குண்டம்மா, தன் கணவனையே தெய்வம் என்று கருதி மரியாதை செலுத்தி, பக்தி கொண்ட மஹிமள். பின்னர் தாசப்பா மாற்றம் அடைவதற்கு இந்த சாத்வியே காரணமாக இருக்கப் போகிறாள் என்பதை அறிந்தால், அவளது நற்குணங்களை நாம் ஊகிக்க முடியும்.

**** கன்னடத்தில்: ஸ்ரீதிருமலேஷஹரி விட்டலதாசர்,பெங்களூரு.**

மாதாந்திர கேள்வி-பதில் விடைகளை & ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்து போட்டிகளின் விடைகளை 8904458276 எண்ணிற்கு வாட்சப்பிலோ அல்லது haridasa.vijayam@gmail.com ஐடிக்கோ மெயிலிலோ அனுப்பலாம்.

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

ஆகஸ்ட் 2020

1. ராகவேந்திர விஜயத்தை இயற்றியவர் யார்?
2. ஸ்ரீராயரின் பிறந்த நாள் எது? (மாதம்-பட்சம்-திதி)
3. ஸ்ரீராயர் சன்யாச ஆசிரமம் ஏற்ற நாள்?
4. ஸ்ரீமன் நியாய சுதாவிற்கான ராயரின் டிப்பணி எது?
5. ராயருக்காக செய்த முதல் பிருந்தாவனத்தில் தற்போது பிருந்தாவனஸ்தர் ஆகியிருப்பவர் யார்?
6. ராகவேந்திர ஸ்தோத்திரத்தில் ராயர் கூறிய சொற்கள் என்ன?
7. ராயர் பிறந்த இடம்?
8. ராயரின் ஆசிரம குரு யார்?
9. ராயரின் ஆசிரம சிஷ்யர் யார்?
10. மாஞ்சாலவில் முன்னர் யாகம் செய்தவர் யார்?

* தயவு செய்து அனைவரும் இதில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
* இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.
* ஆகஸ்ட் 20க்குள் உங்கள் விடைகளை அனுப்பவும்.

*****

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,

380, 2A Main,16th Cross

JP Nagar 4th Phase

Bengaluru 560078

Phone : 89044 58276

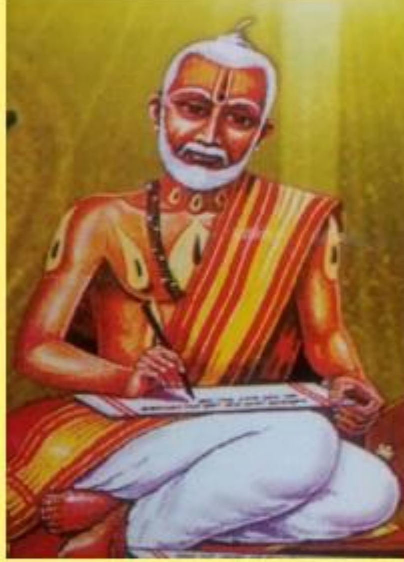
To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 1 ** செப்டம்பர் 2020 ** இதழ் 11



ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாசர்

ஹரிதாச விஜயம்

சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/- 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-
5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/- 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும். பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என சேர்த்து அனுப்பவும்.

வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account
A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001
Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி
ஆகஸ்ட் 2020ன் விடைகள்

1. லட்சுமி நாராயணாசார்யர் 2. பால்குண சுத்த சப்தமி
3. பால்குண சுத்த த்விதியை 4. பரிமள 5. ஸ்ரீவாதீந்திர தீர்த்தர்
6. சாக்ஷி ஹயாஸ்தோத்ரஹி 7. புவனகிரி 8. ஸ்ரீசுதீந்திர தீர்த்தர் 9. ஸ்ரீயோகீந்திர தீர்த்தர் 10. ஸ்ரீபிரகலாத ராஜர்

* இந்த இதழுக்கான புத்தகப்பரிசு பெறுபவர்கள்:
* திரு. நாராயணன், பெங்களூரு.
* திரு. வாசுதேவபிரபு, சென்னை

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா செலுத்தினால் , மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே ।
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ॥

"ஹரிதாச விஜயம்"

சிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிசுவுதே

மலர் : 1 இதழ் : 11

நிர்வாக ஆசிரியர்

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,

380, 2A Main, 16th Cross,

JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078

Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com

jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்

'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'

திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,
திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆசிரியர் பக்கம்

ஹரிதாச சாகித்யத்தின் மிக முக்கிய ஹரிதாசர்கள் பலரின் புண்ய தினங்கள் இந்த பாத்ரபத & ஆஸ்வீஜ மாதங்களில் வந்திருக்கிறது.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர்: இந்த இதழில் பல கட்டுரைகள் இவரைப் பற்றியதே ஆகும். சிந்தனை முத்துக்கள் , பலவிது பாள்துதக்கெ , ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரை & ஸ்லோக அர்த்தங்கள் மற்றும் ஸ்ரீத விட்டலரின் வாழ்க்கை சரிதத்திலும் இவரின் மகிமையையே நாம் காண்கிறோம்.

ஸ்ரீபிரசன்னவேங்கட தாசர்: இவரைப் பற்றிய ஒரு சிறு கட்டுரை வந்துள்ளது.

வழக்கமான தொடர்களால் பக்கங்கள் நிரம்பியதால் , பிற ஹரிதாசர் களைப் பற்றி எழுதமுடியவில்லை. அந்தந்த நாட்களில் அவர்களை சிறப்பாக நினைத்து ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு அவரவர்கள் ஆற்றிய பங்கினை நினைவு கூர்வோம். ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
பாத்ரபத & ஆஸ்வீஜ மாதங்களில்

பாத்ரபத சுத்த பஞ்சமி : ஹஸிக்யாளு கோவிந்த தாசர்
பா. சுத்த அஷ்டமி : ஸ்ரீஷ பிராணேஷ விட்டல தாசர் (லிங்கசுகூர்)
பா. சுத்த நவமி: ஸ்ரீஜகன்னாத தாசர் (மானவி)
பா. சுத்த ஏகாதசி: ஸ்ரீபிரசன்னவெங்கட தாசர் (பாகல்கோடெ)
பா. சுத்த த்வாதசி : ஸ்ரீகமலேஷ விட்டல தாசர் (சுரபுர)
பா. சுத்த சதுர்தசி : ஸ்ரீபாகெபள்ளி சேஷதாசர்
ஆஸ்வீஜ சுத்த த்விதியை - ஸ்ரீஆனந்தவிட்டல தாசர், லிங்கசுகூர்
ஆஸ். சுத்த த்ருதியை - ஸ்ரீவரதேஷ விட்டல தாசர், லிங்கசுகூர்
ஆஸ்வீஜ சுத்த சப்தமி - ஸ்ரீப்ராணேஷ தாசர், லிங்கசுகூர்
ஆஸ்வீஜ பகுள ப்ரதமை - ஸ்ரீகுருஜகன்னாத தாசர், கௌதளம்

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீதவிட்டல தாசர்

ஆனால், தாசப்பனின் வாழ்க்கையை , நடவடிக்கைகளை திருமணம் சிறிதளவுகூட மாற்றவில்லை. அவரது செயல்கள் முன்பைவிட அதிக மாகியே இருந்து வந்தன. வினைப்பயனால் அதே கிராமத்தை சேர்ந்த இன்னொரு பெண்ணின் சகவாசத்தை அடைந்து அவளுடன் சேர்ந்து வாழவும் தொடங்கினார்.

இந்த கெட்ட நடவடிக்கைகளையெல்லாம் பார்க்ககூடாதென்று தாசப்பனின் தாய் தந்தையர் ஒருவருக்குப்பின் ஒன்றாக இவ்வுலகை நீத்தனர். அவர்கள் சென்றபிறகு, தாசப்பனை திருத்துபவர்கள், கண்டிப் பவர்கள் யாருமே இல்லை என்றானது. பெரும்பாலும் அந்த மற்றொரு பெண்ணின் சகவாசத்திலேயே இருந்து , தன் செல்வங்க ளை அவளுக்கே கொடுத்து , புகையிலை போன்ற கெட்ட பழக்கங்க ளையும் வளர்த்துக் கொண்டு, தன்னிலை மறந்து வாழ்ந்து வந்தார்.

நெல ஸதி தனதோளனவரத । ஹுளாகிருவியல்லோ ।
ஸ்தளா ஸ்தளரியதெ கலாப மாட்யக । கோளாருவுது ஸல்லோ ।
ஹலாபிடிது விதி குலாசரணெ பிடெ । பலா தெகெவரல்லோ ।
எலா கேளு ஒந்து திலா மாத்ர நீ । கெலாஹ பகெயில்லோ ப்ராணி ।

என்னும் பிராணேஷதாசரின் 'ஆதத்தாயிது இன்னாதரு ஒள்ளே ஹாதி ஹிடியோ பிராணி ' என்னும் கிருதியின் முதல் நுடி மேற்கண்ட விஷயத்தையே சொல்கிறது.

வழிதவறிய கணவனின் நடவடிக்கைகளைக் கண்டு துக்கப்பட்ட தாசப்பனின் மனைவி குண்டம்மா , சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோதெல்லாம் கணவனுக்கு பயபக்தியுடன் அறிவுரை கூற முற்பட்டாள். கணவன் இன்னொருவளின் வீட்டுக்குக் கிளம்பும் போதெல்லாம் , கண்ணீர் விட்டவாறு, தம் வீட்டிலேயே இருக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டி ருந்தாள். ஆனால் , மயக்கத்தில் இருந்த தாசப்பனுக்கு மனைவியின் சொல் கேட்கவில்லை. அவளின் பேச்சை கேட்காமல் , அவளையே திட்டி, தண்டித்து, தன் துஷ்ட காரியங்களை மேலும் அதிகமாக செய்யத் துவங்கினார்.

6 - ஹரிதாச விஜயம் -செப்டம்பர் 2020

வீட்டுக்கு வந்த மகான்கள்

தாசப்பனின் வினைப்பயன்கள் முடியும் சமயம் வந்தாற்போல தெரிகிறது. அண்ணனான பிரகலாதனின் ஆணைப்படியே என்று சொல்லுமாறு, சஹ்லாத அம்சரான ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் , தன் சகோத ரனான அஹ்லாதனை மேம்படுத்துவதற்கு வரதா நதிக்கரையில் இருக்கும் கர்ஜிகி கிராமத்திற்கு தமது பயண கிரமத்தில் , தம் சிஷ்யரான ஸ்ரீபிராணேஷ தாசருடன் வந்து சேர்ந்தார்.

தாசப்பனை திருத்துவதற்கென்றே தீர்மானம் செய்துகொண்டு வந்திருந்த ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் , அதனை வெளியே தெரிவிக்காமல் , ஊர் மக்களின் பிரார்த்தனையின்படி கர்ஜிகியிலேயே ஓரிரண்டு நாட்கள் தங்குவதற்கு நிச்சயித்தார். சூரிய , சந்திரர்களைப் போல இருந்த ஹரிதாச த்வயர்களை (இருவரை) வரவேற்ற கர்ஜிகி மக்கள் , அந்த கிராமத்திலேயே பெரியதான , சுத்தமான தண்ணீர் உள்ள கிணற்றையும், துளசி மற்றும் பூந்தோட்டத்தையும் கொண்ட , தாசப்பனின் வீட்டில் தங்க வைப்பதற்கு ஏற்பாடு ஆனது. அடுத்த நாள் மாலையில் அங்கேயே ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் பஜனை மற்றும் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சிகள் வைப்பதற்கு தீர்மானித்திருந்தனர்.

ஸ்ரீவிஜயதாசரின் பிர-சிஷ்யரும் , கோபாலதாசரின் சிஷ்யருமான மானவியின் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் அப்போதே வட கர்னாடகத்தில் அனைவராலும் அறியப்பட்டிருந்தார். 'ஜகன்னாதவிட்டலா' என்னும் அங்கிதத்தில் தாசர் , ஹரிதாச சாகித்ய மற்றும் சங்கீத க்ஷேத்தி ரத்தில் கீர்த்தனை , சுளாதி, உகாபோக மற்றும் சுவ்வாலி ஆகிய வற்றை இயற்றியிருந்தார். ஜகன்னாததாசரின் மேரு கிருதி என்றால் , அது 'ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசார'. ஆன்மீகத்தின் சாரத்தையே அடக்கி யிருக்கும் ஆதாரங்களுடன் கூடிய இந்த அற்புத கிருதி , த்வைத சித்தாந்தத்தின் அகராதியாக , வித்வாம்ஸர்களின் கைவிளக்காக இருந்தது.

இந்த கிருதியில் இருக்கும் சரளமான நடை , சங்கதிகள் ஆகியவை , ஹரிகதாம்ருதசாரத்தை அனைவருக்கும் பிடித்தமானதாக ஆக்கியது. அது மட்டுமல்லாமல் , ஸ்ரீஜகன்னாததாசரைப் பற்றி மக்களிடம்

நன்மரியாதை வருவதற்கு அவரது அபூர்வமான வாழ்க்கை வரலாறும் காரணமாக இருந்தது.

இத்தகைய மஹானுபாவரான ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தம் ப்ரிய சிஷ்ய ரான ஸ்ரீபிராணேஷ தாசருடன் தம் வீட்டிற்கு வந்ததைக் கண்டு , பதி விரதையான குண்டம்மாவிற்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி உண்டானது. கல்ப வ்ருக்ஷ, காமதேனுவே தம் வீட்டிற்கு வந்ததைப் போல அவள் ஆனந்தமடைந்தாள். அந்த தாச த்வயர்களின் கருணை மற்றும் அருளிலாவது, கெட்ட நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் தன் கணவனான தாசப்ப , நல்வழியில் திரும்புவான் என்ற நம்பிக்கை அவளுக்கு வந்தது.

தன் வீட்டினைக் கழுவி , சுத்தம் செய்து , தோரணங்களால் அலங்கரித்து, ரங்கவல்லிகளை இட்டு , தாசர்களின் பூஜைக்கு அனைத்து பொருட்களையும் தயார் செய்து கொடுத்தாள் குண்டம்மா. அந்த வேறொரு பெண்ணின் வீட்டிலிருந்த தன் கணவன் , அதிர்ஷ்ட வசமாக அன்று வீட்டிற்கு வந்தது , பெரியவர்களுக்கு பாதபூஜை செய்து, அவர்களின் பூஜை சொற்பொழிவுகளைக் கேட்க அமர்கிறேன் என்று சொன்னது என இவை அனைத்தும் அவளது உற்சாகத்திற்கு காரணமாக இருந்தது.

ரங்க ஒலித தாசர் என்றெ பெயர் பெற்றிருந்த ஜகன்னாததாசரின் பூஜை நிகழ்ச்சி துவங்கியது. பிராணேஷ தாசர் மற்றும் தாசரின் மற்ற சிஷ்யர்கள் தங்களின் ஆன்ஹீகங்களை சீக்கிரத்தில் முடித்துக் கொண்டு குருகளின் பூஜைக்கு உதவி செய்தனர். மனைவியின் கட்டாயத்தின் பேரில் ஸ்னானம் செய்து , அதுவே முதல் முறையாக ஊர்த்வ புண்ட்ரங்களை தரித்து, தாசப்ப பூஜையைக் காண அமர்ந்தார்.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தம்மிடம் இருந்த விக்கிரகங்களை அழகான மண்டபத்தில் வைத்து, துளசி, புஷ்பங்களை வைத்து பூஜித்தார். பிறகு, நைவேத்திய, ஹஸ்தோதக, மங்களாரத்திகள் செய்யப்பட்டன. அங்கிருந்த அனைவருக்கும் தீர்த்தம் கொடுத்து , ஹரி நிர்மால்யத்தை வழங்கினார். அந்த தீர்த்தத்தை ப்ரோக்ஷணம் செய்து , குடித்ததாலேயே தாசப்பனின் அந்த:கரணம் சுத்தியாயிற்று. தாசரின் மற்றும் வித்வாம்சர்களின் தீர்த்தபிரசாதம் முடிந்தபிறகு , மற்ற அனைவரும் ஹரி நைவேத்தியங்களை உண்டு மகிழ்ந்தனர். ***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

போஜன ரஸ விபாக சந்தி - விடைகள்

[1]வி	ரி	ஞ்	[26]சா	ண்	ட		[2]அ	னி	மி	ஷ	ரு		
ஸ			ரு		[34]நீ		[3]ஹ	ய	க்	ரீ	வ		
த			க்	ர							[27]ஸா		
	ண	ப	ரு	[22]க்			[4]அ	[28]ப்	ர	சு	ர		
	ரா		த	ஸ			க	ரு			கு		
[5]ப	[35]ப்	பு	து				ண்	ஹ			ட	ரோ	[23]க்
ம்		[29]ப				து	ட	தீ					
[6]அ	னி	ரு	த்	த		பு				[7]பி	தா	ம	ஹ
		[8]ப்	ர	த்	யு	ம்	ன			த்			
		பு				[36]உ		ண	ஷ	ரு	க	ங்	[24]ஸ
			[30]நே	கு				ம					
		ரு	த்	க்	[25]போ			[9]ர	க்	த			
			ர	[37]மு	ஜ்					யு			
	[10]9	3			ய					ச்			
		[11]5	[31]8	9	7	0	[32]5			[12]அ	ம்	ரு	த
		[13]4	3	7	4		[14]1	0	1				
			0				[15]3	0	5	2			
			9	[33]5					[16]2	9			
	[17]5	6	2	1	0	7			[38]8				
5	1			2				[18]ஸு	ஷ்	டு	போ	ஜ	ன
3	0		[19]5	5	4	3						ஜ்	
[20]5	1	1									[21]ய	[39]ம	ன்

தொடர்

கேசவ நாமா

காளி பந்த கையலி - ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

ஒம்மெ நெனெயலு பு[4]க்தி[1] ஒம்மெ நெனெயலு முக்தி
ஒம்மன பூர்வக[1]திந்த வாமனன்னு நெனெயிரோ ||8

புக்தி என்றால் சுகானுபவங்கள். முக்தி என்றால் மோட்சம் மற்றும் விடுதலை. உயிர் வாழ்வதற்கு புக்தி எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வ ளவே முக்கியம் சதுர்வித புருஷார்த்தங்களில் (சிறந்ததான) மோட்சம். அதனை பெறவேண்டுமெனில் பக்தியுடன் வாமனனை நினையுங்கள்.

ஈ த[4]ரெ ரமணனெ நம்ம ஆதா[4]ர தொ[3]ரெயு பே[3]ரெ
ஆதா[4]ரவ கா[1]ணேனெந்து ஸ்ரீத[4]ரன்னு நெனெயிரோ ||9

14 லோகங்களுக்கும் தலைவனான , உலகத்தை படைத்தவனான பகவந்தன் ஸ்ரீரமணன் , பூரமணன் மற்றும் துர்காரமணன். இந்த உலகத்தை ஆடையாக அணிந்திருக்கும் பகவந்தன் பூதேவியின் ரமணன். அவனே அனைத்து ஜீவர்களுக்கும் ஆதாரமே தவிர வேறு யாரும் இல்லை. அத்தகைய ஸ்ரீரமணனை நினையுங்கள்.

கா[1]ஸிகெ[3] கை[1] சாசுவந்தெ ஆஷாபாஷவன்னு தொரெது[3]
காஷிவாஸவினுத ஹ்ருஷிகேஷனன்னு நெனெயிரோ ||10

ஆசை - இதுவே மனிதனின் பொதுவான மற்றும் பலவீனமான குணம். துர்குணம் என்பது துர்ஜனர்களின் நட்பு, அது மிகவும் கெட்டது என்கின்றனர் தாசர்கள். 'இஷ்டு தொரெதரெ மத்தஷ்டு பேகெம்பாசெ , அஷ்டு தொரெதரு மத்தஷ்டு ஆசெ , கஷ்ட பேடெம்பாசெ , கடுசுகவ காம்பாசெ, நஷ்ட ஜீவனதாசெ ' (கேட்டது கிடைத்தால் , மேலும் அதிகம் வேண்டும் என்னும் ஆசை. கஷ்டம் வேண்டாம் என்னும் ஆசை. சுகம் அதிகம் வேண்டும் என்னும் ஆசை). இத்தகைய ஆசைகளை துறப்பதற்கு மனோ நியாமகனான காசி வாசனான ஹ்ருஷிகேசனை நினையுங்கள்.

ஈ ப[4]வ திமிரக்கெ கோ[1]டி[1] விபா[4]வசு சங்காஷ
ஷோபனாகா[1]ர பத்பனாப[4]னன்னு நெனெயிரோ ||11

இந்த சம்சார சாகரத்தை தாண்டுவதற்கு கோடி சூரியனைப் போல ஒளிரும் பத்பனாபனை நினையுங்கள்.

ஈ துராசாரகி3ரி பி3துரவெந்தரிது சன்
மோத3தி3ந்த மனதி3 தாமோத3ரன்னு நெனெயிரோ ||12
கெட்ட வழியில் சென்றால் அழிவோம் என்று அறிந்து, மகிழ்ச்சியுடன் மனதில் தாமோதரனை நினையுங்கள்.

புருஷனாகி ஹுட்டி நூரு வருஷ ப3துகி1துதகெ ப2லவ
ஹருஷதிந்த ப1டெயெ சங்கர்ஷணன நெனெயிரோ ||13
100 ஆண்டு ஆயுளைப் பெற்ற மனிதனின் வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக ஆக்கவேண்டுமெனில் மகிழ்ச்சியுடன் சங்கர்ஷணனை நினைக்க வேண்டும்.

இவனே சர்வ ஷரண்ய இவனே லோகைக மான்ய
தேவ தேவோத்தம வாசுதேவன்ன நெனெயிரோ ||14
அனைவருமே ஸ்ரீஹரியை வணங்குபவர்களே. இவனே அனைவருக்கும் தலைவன். அனைத்து தேவதைகளையும்விட உத்தமோத்தமன். மோட்சத்தைக் கொடுப்பவனான வாசுதேவனை நினையுங்கள். (நம் இதயத்தில் இருக்கும் பஞ்சரூபங்களில் நான்காவது ரூபமான வாசுதேவனை நினையுங்கள்).

வித்யெ பே3கு பு3த்தி4 பே3கு சித்தி4 பேகு1 எம்புவரு
ப்ரத்யும்ன ப்ரத்யும்ன எந்து நெனெயிரோ ||15
வித்யை, புத்தி, சித்தி இவை ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தப்பட்டவை. வித்யை என்றால் ஞானம். புத்தி என்றால் ஞானத்தை பயன்படுத்துவது. சித்தி என்றால் ஞானத்திலிருந்து கிடைக்கும் பலன். இந்த மூன்றும் கிடைக்கவேண்டுமெனில் இரு முறை பிரத்யும்னனை நினைக்க வேண்டும்.

கத்து3 ஹுஸியனாடி அபர பு3த்தியிந்த கெ1டலிபே3டி3
புத்தி4வந்தனாகி நீவு அனிருத்தன நெனெயிரோ ||16
திருட்டு, பொய் பேசுவது போன்ற கெட்ட செயல்கள் வேண்டாம். அவற்றை விடுத்து இந்த பிறவியின் பயனைப் பெறுவதற்கு அனிருத்தனை நினையுங்கள் ||17

நித்ய நேமவெம்போதில்ல மத்தெ தா3னத4ர்மவில்ல
வ்யர்த்த2வாகி கெடதெ புருஷோத்தமன நெனெயிரோ ||17

அனைவரிலும் சிறந்தவனான புருஷோத்தமனை நினைப்பதற்கு , விதிகள் தேவையில்லை, தான தர்மங்கள் செய்ய வேண்டியதில்லை. இந்த மனிதப்பிறவி வீணாகாமல் இருப்பதற்கு புருஷோத்தமனை நினையுங்கள்.

ரக்ஷெ யந்த்ர மந்த்ர தந்த்ராபேக்ஷெ பேட நிம்ம ஜன்ம
மோக்ஷவன்னு படெ[3]யலு அதோக்ஷஜன நெனெயிரோ ||18

யந்திரம், மந்திரம், தந்திரம் இவற்றால் நமக்கு பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என்று நம்ப வேண்டாம். யந்திரம் (மனது) , மந்த்ர (சொல் / வாக்கு) , தந்த்ர (செயல்) அதாவது மனசா , வாசா, காய மூலமாக அதோக்ஷஜனை எப்போதும் நினைத்தால் மோட்சத்தை அடைய முடியும்.

பிரம்மனாகி நிர்மிஸி பரபிரம்மனாகி ரக்ஷிஸி
சம்ஹாரக்கெ ருத்ர நாரசிம்மன நெனெயிரோ ||19

பிரம்ம என்றால் படைத்தல் ; பரபிரம்ம என்றால் காத்தல் ; ருத்ர என்றால் அழித்தல். பிரம்மனிடம் அந்தர்கதனாக பகவந்தன் இருந்து படைத்தல் தொழிலை செய்கிறான். ருத்ரரில் அந்தர்கதனாக பகவந்தன் இருந்து அழித்தல் தொழிலை செய்கிறான். பரபிரம்மனான ஸ்ரீஹரியே அனைத்தையும் செய்கிறான் என்பதால் அவனுடையதே ஆன நரசிம்ஹ ரூபத்தை நினையுங்கள்.

முச்சுமரெய மந்த்ரவல்ல வெச்ச ஒந்து காசு இல்ல
நெச்சதெ சம்சார ஸ்ரீமதச்யுதன நெனெயிரோ ||20

இந்த சம்சார சாகரத்தை தடையின்றி தாண்டுவதற்கு அச்யுதனை நினைப்பதற்கு, மந்திர கோஷங்கள் தேவையில்லை. காசும் செலவில்லை. எதையும் மூடி மறைக்கத் தேவையில்லை. ஆகவே அச்யுதனை நினையுங்கள்.

காத்[3]ரவேய ஷயன க[1]ருணார்த்[3]ர ஹ்ருதயன நித்ய
ப[4]த்ரதா[3]யக[1] ஸ்ரீ ஜனார்த்தனன நெனெயிரோ ||21

கத்ருவின் மகன் சேஷன். அவன் மேல் படுத்திருக்கும் ஸ்ரீரங்கசாயி கருணா சமுத்ரனாக இருக்கிறான். அனைவரின் இதயங்களிலும் வசித்திருக்கும் மங்கள ஸ்வரூபியான ஜனார்த்தனனை நினையுங்கள். அவனே நித்ய மற்றும் சத்ய.

இந்திரியகளேகவாகி சந்திரிகெ தெ[1]ரதி[3] சுத்தி
தொந்த்ரெ தா[1]ரத[3] முன்ன உபேந்திரனன்ன நெனெயிரோ ||22

சந்திரன் எப்படி பௌர்ணமி வரைக்கும் வளர்ந்து , அமாவாசை வரை தேய்ந்து, சுக்லபக்ஷம் மற்றும் கிருஷ்ண பக்ஷத்திற்கு காரணமாக இருக்கிறானோ, அப்படியே நம் உடலின் நோய் நொடிகள் நமது இந்திரியங்களால் வருகின்றன. இப்படி அனைத்து இந்திரியங்களும் நாசம் அடையும் முன்னர் உபேந்திரனை நினையுங்கள்.

ஹரி ஹரியெனலு து[3]ரித[1] ஹரிது ஓடுவுது த்வரித
ஹிரிது ப[4]க்தியிந்த ஸ்ரீஹரியன்னு நெனெயிரோ ||23

ஸ்ரீஹரியை நிரந்தரமாக நினைத்தால் நம் பாவங்கள் ஓடிப் போகின்றன. ஆகையால் , திடமான தூய்மையான பக்தியினால் ஸ்ரீஹரியை நினையுங்கள்.

கிருஷ்ணன நாமவே கதி கிருஷ்ணன பாதவே கதி
கஷ்டவெல்ல நீகலு ஸ்ரீகிருஷ்ணனன்னு நெனெயிரோ ||24

'நரஜென்ம பந்தாக நாலிகெ இருவாக கிருஷ்ணா எனபாரதே ' என்கிறார் தாசர். கிருஷ்ணனின் நாமம் , கிருஷ்ணனின் பாதம் இவ்விரண்டே நமக்கு கதி என்று சொல்லி , ஸ்ரீகிருஷ்ணனை நினையுங்கள்.

பக்தி கொடுவ முக்தி கொடுவ மத்தெ சாயுஜ்ய கொடுவ
ஷக்த நம்ம புரந்தரவிட்டலன்ன நெனெயிரோ ||25

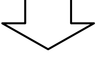
பக்தி என்றால் செல்வம் ; முக்தி என்றால் மறுபிறவியிலிருந்து விடுதலை என்று பொருள். பக்தி , முக்தியைப் பெறுவதற்கு நிரந்தரமாக பகவந்தனின் ஸ்மரணை அவசியமானது. முக்தியில் சிறந்ததான சாயுஜ்ய பதவியைக் கொடுப்பதற்கு தகுதியானவன் பகவந்தன் மற்றும் அவனது கேசவாதி நாமங்கள். ஆகையால் , பிம்பனான புரந்தரவிட்டலனை நினையுங்கள் என்கிறார் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்.

அடுத்த இதழில் அடுத்த பாடல் துவங்கும்.

**** திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு**

ஹரிதாச விஜயத்தை & இதில் வரும் தகவல்கள், போட்டி களைப் பற்றி தயவு செய்து உங்கள் நண்பர் / உறவினர்களிடம் அறிமுகம் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஆராதனை



.ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

ஸ்ரீபிரசன்னவெங்கட தாசர்

ஹரிதாச சாகித்ய உலகில் பிரசன்னவேங்கடதாசரின் பெயர் துருவ நட்சத்திரம் போல ஜொலிக்கிறது. தாச சதுஷ்டயருக்கு அடுத்ததான முக்கிய இடத்தைப் பிடித்து , சாகித்யத்திற்கு அனைத்து விதமான அலங்காரங்களையும் செய்த மகானுபாவர். திருப்பதி ஸ்ரீனிவாசன் இவரின் அத்யந்த பக்தியை மெச்சி அங்கிதத்தை வழங்கினான். பிறகு இவரது புனிதமான வாழ்க்கை , சஜ்ஜனர்களை மேம்படுத்தியது. பாகவதம் பத்தாம் ஸ்கந்தம் (முதல் பாதியின்) மொழிபெயர்ப்பு, நீண்ட க்ருதிகள், சுளாதி, உகாபோகம், கீர்த்தனைகள் இப்படி 700க்கும் மேற்பட்ட க்ருதிகளை இயற்றியிருக்கிறார்.

பாகவத க்ருதியில், பாகவதர்களைப் பற்றி தாசர் கூறுவதாவது:
ஸ்ரோதவ்யவு இதெ மந்தவ்யவு இதெ த்யாதவ்யவு நமகெ ।
பூதவு ஹரிகுணகாதெயு முகுதிய பாதேயவு நமகெ ॥

நவவித பக்தியைப் பற்றிய ஒரு உகாபோகத்தில் இவ்வாறு கூறுகிறார். 'ஹரிய ஒம்பத்து பக்தி பல்ல தீரா , மரளி சம்ஸ்க்ருதியல்லி ஹுட்டி பாரா'.

ஹரிகதா ஸ்ரவணவு ஹரிநாம கீர்த்தனெ
ஹரிய ஸ்மரணெ ஹரிய பாதசேவனெ
ஹரிபூஜெ வந்தன தாஸ்ய சகத்வ
ஹரிகாத்மார்பணெ முகுதிபத தத்வ
ப்ரசன்னவேங்கட பரபொம்ம சித்த
குருமத்வமத ஸ்ருதிஸ்ம்ருதியொள் பிரசித்த ॥

தாசரின் கிருதிகளில், தேவ-குரு ஸ்தோத்திரங்கள், தத்வ விசாரங்கள், சமூக நீதி , ஆத்ம சமர்ப்பணம் , சாம்பிரதாயமான கீர்த்தனைகள் பலவகைகளாக உள்ளன. 'பிடேனோ நின்னங்க்ரி ஸ்ரீனிவாசா ' இந்தப் பாடலை பாடாத பஜனா மண்டலி இல்லை. இவரின் கிருதிகள் காவிய மயமாக , தத்வங்களால் நிரம்பி இருப்பது விசேஷம். வாழ்க்கையில் ஸ்ரீஹரியின் கருணையால் பல்வேறு அற்புதங்களை நிகழ்த்தி, இறுதியில் பாதாமியில் ஆண்டு 1752 பாத்ரபத சுத்த

ஏகாதசியன்று இறைவனடி சேர்ந்தார். மேலும் அவரது கிருதிகளில் சில:

சத்சங்கவிடிது சர்வோத்தமனெ கதியெந்து
நிச்செ அர்ச்சிஸு கட மனுஜ ।
நாகஷயனன நாம கூகுவுதெ மஹயோக ।
ஞானியாகபேகு அஞ்ஞான நீகபேகு தத்வ
ஞானதிந்திரபேகு முக்தி தானே ஆவாக்கு ॥

** **திரு. ஏ.பி. ஷாமாச்சார், பெங்களூரு**

Subscription Renewal

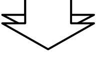
ஹரிவாயுகுருகளின் ப்ரேரணையால் , அவர்களாலேயே நடத்தப் படும் நமது ஹரிதாச விஜயம் பத்திரிக்கையின் 11வது இதழ் இது. இதற்கு ஆதரவு அளித்து தொடர்ந்து படித்து , நிறை குறைகளை அழைத்து / மெயில் / வாட்சப்பில் சொல்லும் அனைத்து ஹரி பக்தர்களுக்கும் மிக்க நன்றிகள்.

பத்திரிக்கை துவக்கும் முன் & துவங்கிய மாதத்தில் ஓராண்டுக்கு சந்தா கட்டியவர்களுக்கு அதை புதுப்பிக்கும் நேரம் நெருங்கி வருவதால் ஒரு சிறிய நினைவூட்டல். உங்கள் சந்தா முடியும் மாதத்தை உங்களுக்கு அனுப்பிய Receiptல், அல்லது இந்த மாத 'To address' labelல் முதல் வரியில் பார்க்கலாம்.

கூடுதலாக சில பக்கங்களை சேர்க்க வேண்டும் , மேலும் பல அரிய தகவல்களைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறோம். அதற்கு உங்கள் அனைவரின் ஆதரவு இருந்தால் மட்டுமே சாத்தியம் என்பதால் , உடனடியாக உங்கள் சந்தாவை புதுப்பிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். நன்றி.

போஜன ரச விபாக சந்தி குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்: 1.திருமதி. பானுமதி, திருநெல்வேலி 2.திரு. பத்மனாபன், திருநெல்வேலி 3. திருமதி. ப்ரேமா குருராஜன், பொள்ளாச்சி.

ஆராதனை



.ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள்

ஸ்ரீஜகன்னாத தாசர்

ஜலஜேஷ்ட நிபாகாரம் ஜகதீஷ பதாஸ்ரயம் |
ஜகதீதல விக்யாதம் ஜகன்னாத குரும்பஜே ||

'திளியனு எந்தெந்திகன்ய ரங்க ஒலித தாசரு ஜகன்மான்ய ' என்று பிராணேசதாசர் புகழ்ந்தால், ஸ்ரீதவிட்டலர் இவரை 'சங்கசுகத பயஸி பதுகிரோ ரங்க ஒலித பாகவதர ' என்று கொண்டாடினார். தாச சதுஷ்டயரில் ஒருவரான ஜகன்னாததாசரின் வாழ்க்கைச் சரிதம் மற்றும் கிருதிகளைப் பற்றி அறிவதென்றால் அதுவே நம் பாக்கியம். அவற்றைப் படித்தால் அதுவே மோட்சத்திற்கான வழி.

ஸ்ரீதவிட்டலர்: நம்ம குருகள உக்தி சும்மனதலே நித்ய
ஒம்மென்ன ஸ்மரிபரிகெ பொம்மன பித
ஸ்ரீனிவாச விட்டலனு கம்மனெ தானே ஒலிவ நலிவா ||

அன்றைய சமூகத்தில் மிகப் பிரபலமான வித்வாம்சர் , ஸ்ரீனிவாசாசார்யர். சாஸ்திரங்களில் விற்பன்னர். அன்றைய பலராமாச்சாரிடம் (பின்னர் ஸ்ரீவரதேந்திரர்) பாடங்களைப் படித்து பின் தம் வீட்டிலேயே குருகுலத்தை நடத்தி வந்தார். காலக்கிரமத்தில் நடந்த சம்பவங்களில், விஜயதாசர் இவரை கோபாலதாசரின் மூலம் காப்பாற்றினார். ஆயுள் தானத்தைப் பெற்று பின்னர் பற்பல கிருதிகள் , ஹரிகதாம்ருதசாரம் முதலான கிரந்தங்களை இயற்றினார். பின்னர் வந்த ஹரிதாச பரம்பரையே இவரை பாடிப் புகழ்ந்தது.

ப்ராணேஷதாசர்: திளியனு எந்தெந்திகன்ய ரங்க
ஒலித தாசரு ஜகன்மான்ய ||

குரு ஸ்ரீசவிட்டலர்: எந்து பொகளலி ஜகன்னாததாசரனு
கந்து பித ஒலிதவர அந்தரங்கதி பொளிவா ||

குரு ஜகன்னாததாசர்: ஜகதீதல விக்யாதம் ஜகதாமோத காரணம் |
ஜகதீஷ பதாசக்தம் ஜகன்னாத குரும்பஜே ||
தாசவர்யம் தயாயுக்தம் துரீக்ஷததுராசிஷம் |
ஹரிகதாம்ருதவக்தாரம் ஜகன்னாத குரும்பஜே ||

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

நரசிம்ம வந்தனம்

By ஹணவந்த தாஸகாம்வகர

ஸ்ரவண மனகா[1]னந்த[3] வீவுது[3]
ப[4]வஜனித[1] து[3]க்க2க[3]ள க[1]ளெவுது[3]
விவித[3] போ[4]க[3]க[3]ளிஹபரங்க[3]ளலித்து[1] ஸலஹுவுது[3] |
பு[4]வன பா[1]வனனெனிப[1] லகு[1]மி
த[3]வன மங்க[3]ளக[1]தெ[1]ய ப[1]ரமோ
த்ஸவதி[3] கி[1]விகொ[1]ட்டாலிபு1து[3] பூ[4]ஸுரரு தி[3]னதி[3]னதி[3] || (2-1)

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இயற்றிய ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தத்தில், ஸ்ருஷ்டி முதலான அஷ்டகர்த்ருத்வங்கள் , ஸ்ரீஹரியின் சர்வோத்தமத்வம் , ஸ்ரீஹரியின் கருணை, தேவ-தானவ தாரதம்யங்கள், ஜீவர்கள் சாதனை களை செய்யும் முறைகள் , பக்தியின் சிறப்புகள் , தியானம் செய்யும் முறைகள், பிம்பரூபியைக் காணும் வழிகள் , தத்தஸ்வாதந்த்ர்ய என்று இவை அனைத்தையும் குறித்து மிகவும் விளக்கமாக இந்த கிரந்தத்தை இயற்றியுள்ளார் தாசர். கிரந்தத்தின் துவக்கத்திலேயே நரசிம்மதேவரின் வர்ணனை இருக்கிறது.

ஸ்ரீநரசிம்மரைக் குறித்தே பற்பல பாடல்களை தாசர் இயற்றியுள்ளார். நரசிம்மா பாஹி லட்சுமி நரசிம்மா பாஹி என்று வேண்டிக்கொண்டு -

நரசிம்ம நமிபெ[1] நானின்ன சாருசரண க[1]மலக்கெ[1]
நீ என்ன க[1]ரவபி[1]டி[3]து[3] நிஜ ஷரணனெந்தெ[3]னிஸொ
பூ[4]சுர க[1]ருணாம்பு[3]தெ க[3]ருடவாஹன லக்ஷ்மீ நரசிம்ம |

கருடவாகனனான ஸ்ரீ லட்சுமி நரசிம்மரை இங்கு வணங்கி யிருக்கிறார். ஏன் ? இந்தக் கேள்விக்கான விடையும் இதே பாடலில் இருக்கிறது. புரந்தரதாசரிடமிருந்து கனவில் அங்கிதம் வாங்கியவர் விஜயதாசர். விஜயதாசரின் சிஷ்யர் கோபாலதாசர். இவர்கள் இருவரின் சிஷ்யரே ஜகன்னாததாசர். ஜகன்னாததாசரின் தந்தையான நரசிம்மதாசரும், புரந்தரதாசரிடமிருந்து கனவில் அங்கிதம் வாங்கியவரே.

ஸ்ரீஉபேந்திரராயர் (தீர்த்தர்), மந்திராலய ராயர் மடத்தின் 11ம் பீடாதிபதி ஆவார். இவரது காலம் 1725 - 1728). இந்த துறவியிடமிருந்து நரசிம்ம தாசருக்கு, நரசிம்ம பிரதிமை , நரசிம்ம சாலிக்ராமங்கள் கிடைத்தன. விஜயதாசரின் சிஷ்யரான திவான் பங்கநாமத திம்மண்ணரின் சிஷ்யரே நரசிம்மதாசர். உபேந்திரதீர்த்தரின் பூரண ஆசியைப் பெற்ற நரசிம்ம பிரதிமையானது , மிகப் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்தது. ஆகவே ஜகன்னாததாசரும் அவற்றை மிகுந்த பக்தியுடன் பூஜித்து வந்தார். அவற்றைப் பற்றி பாடல்கள் பாடினார்.

தன்னுடைய இஷ்டதெய்வம், குலதெய்வம் என்று மிகுந்த பக்தியுடன் பூஜித்து வந்தார். இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் என்னவென் றால், மானவியின் அருகிலேயே இருக்கும் சிக்கலபரவி கிராமத்தில் இருக்கும் அஸ்வத்த லட்சுமி நரசிம்மதேவர் ஆலயம். தாசசாகித்ய த்தை துவக்கியதில் பெரும் பங்காற்றிய முளபாகல் மடத்தின் தலைவரான ஸ்ரீபாதராயர் , தனது பயணத்தின்போது சிக்கலபரவிக்கு வந்து, அஸ்வத்த மரத்தில் லட்சுமி நரசிம்மரை பிரதிஷ்டை செய்து , இந்த கிராமத்தை ஒரு க்ஷேத்திரமாக மாற்றினார். இந்த லட்சுமி நரசிம்மரின் அருளினாலேயே பிறந்தவர் விஜயதாசர். இந்த லட்சுமி நரசிம்மரை பூஜித்தவர்கள் ஜகன்னாததாசர் மற்றும் விஜயதாசரின் பிற சிஷ்யர்கள். தமது குருகள் பூஜித்த தெய்வம் என்று இந்த லட்சுமி நரசிம்மரை ஜகன்னாததாசர் மிகவும் விரும்பி பக்தியுடன் தானும் பூஜித்து வந்தார். இஷ்டதெய்வம் என்று கொண்டாடினார். இவரைக் குறித்து பாடல்களையும் இயற்றினார். ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் தாரதம்யத்தின்படி ஹரிகுருகளை பாடியிருக்கிறார். மங்களாசரண சந்தியில் முதல் ஸ்லோகமே இவ்வாறாக இருக்கிறது.

ஸ்ரீரமணி க1ரக1மல பூ1ஜித
சாரு சரண சரோஜ பிரம்ம ச
மீர வாணி ப2ணீந்திர வீந்தி3ர ப4வேந்தி3ர முக2 வினுத1 |
நீரஜப4வாண்டோ3த3ய ஸ்தி1தி1
கா1ரணனே கை1வல்யதா3யக1
நாரசிம்ஹனே நமிபெ க1ருணிபு1தெ3மகெ3 மங்க3ளவ ||

** தொடர்ச்சி 18ம் பக்கத்தில்

உங்கள் வீட்டு முகவரி மாறினால் , எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்த மறக்க வேண்டாம்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

விபூதி சந்தி

வலமிருந்து இடம்

1.க்ஞானிகள்(3), 2.தன்னைவிட உயர்ந்தவர்கள்(6), 3.விரோதிகள்(4), 4.15 நாட்கள் கொண்டது.(2), 5.கண்ணாடி(3), 6.கண்(4), 7.பசு(2), 8.அழைப்பை ஏற்றுக்கொண்டு வீட்டிற்கு வரும் விருந்தாளிகள்(6), 9.போர்வை(5), 10.சேனை வீரர்கள்(3), 11.ஆடை(3), 12.ப்ரஹ்மா(3), 13.மேனகாத்மஜெ(4), 14.நீரின் குணம்(3), 15.புருஷார்த்தங்களில் முதன்மையானது(3), 16.வடக்கு திசையின் உபாசனை மூர்த்தி.கலைந்துள்ளது(6), 17.உபகரணங்களில் ரூபங்கள்(எண்)(5), 18.தங்கம்(4) 19.ப்ரதிமைகளில் ரூபங்கள்(எண்)(3), 20.துளஸியில் ரூபங்கள்(எண்)(4),

இடமிருந்து வலம்

3.மக்கள்(4), 21.துடை(2), 22.காற்று(2), 23.குளிப்பது(4), 24.சூரியன்(2), 25.பூமியின் குணம்(4), 26.மேற்கு திசையின் அபிமானி தேவதை. கலைந்துள்ளது(4), 27.ஸமுத்திரம்(3), 28.அக்னி(3)

மேலிருந்து கீழ்

2.பந்த்துக்கள் மற்றும் அந்நியர்கள்(6), 12.செல்வம்(3), 17.ஸாலிக்ராமத்தில் ரூபங்கள்(எண்)(4), 18.தேஹம்(3), 29.என்றும் இளமையுடன் இருப்பவள்(3), 30.தாகம் மிகுந்தவன். கலைந்துள்ளது(6), 31.யானைகளில் ஸ்ரேஷ்டமான கஜராஜன்(4), 32.கதவு(3), 33.தாமரை(4), 34.அரச மரம்(4), 35.கடைகள்(5), 36.அரசன்(4), 37.புஷ்பத்தில் ரூபங்கள்(எண்)(3), 38.நீரில் ரூபங்கள்(எண்)(2),

கீழிருந்துமேல்

39.வெய்யில்(2), 40.சேனைத்தலைவன்(4), 41.நட்சத்திர மார்கமான ஆகாயம்(4), 42.சந்திரன்(2), 43.விசிறி(3), 44.மீனை சின்னமாக உடைய கொடிக்கு அதிபதி(5) 45.வடமேற்கு திசையின் அபிமானி தேவதை(6)

* வடிவமைத்தவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி.
* இதற்கான விடைகளை செப்டம்பர் 15ம் தேதிக்குள் வாட்சப்பிலோ, மெயிலிலோ அனுப்பலாம்.
* சரியான விடைகள் தரும் இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.

1	29			2					30			31		
		21									3		32	
				4										
								5						
	33									22				
6								7						
		39										40		
									34					
					23			8						
		9		35								10		
			39				24							
						11						41		
				25			42							
								12						
		13								14				
								15						36
16							37			43				
									38					
			26		17						18			
	44				19									
		45	27	20									28	

போட்டிகளுக்கான விடைகளை மின்னஞ்சல் முகவரி : haridasa.vijayam@gmail.com அல்லது வாட்சப் எண் 89044 58276 க்கு அனுப்பலாம்.

** 15ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்கிறது.

அனைத்து விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்பவனான நாரசிம்மனை , தனக்கு (நமக்கு) அருளுமாறு வேண்டிக்கொள்கிறார். ஸ்ரீஹரியின் மனைவியான லட்சுமிதேவிக்கு , ரமணி என்று ஒரு காரணப்பெயர் இருக்கிறது. (ஸ்ரீ என்றால் நாராயணன் என்றும் லட்சுமி என்றும் பொருள் உண்டு). மிகவும் அழகான வடிவுடையவள். ஆகையால் ரமணி என்று அழைக்கப்படும் இத்தகையவளின் கைகளால் பூஜிக்கப் படும் ஸ்ரீஹரியானவர் சாருசரணசரோஜ மகாலட்சுமி தேவியைவிட சிறந்தவர் ஆவார். அத்தகைய ஸ்ரீஹரியின் அழகான பாத-கமலங் களை, மகாலட்சுமி பூஜிக்கிறார். வினுத என்றால் ஸ்ருதி மற்றும் ஸ்ம்ருதிகளால் போற்றப்படுபவர் என்று பொருள்.

நீரஜபவாண்டோதய ஸ்திதிகாரண என்று , படைத்தல் முதலான காரியங்களுக்கு ஸ்ரீஹரியே காரணம் என்று விளக்குகிறார். அவரே அனைத்தையும் படைக்கிறார் , காக்கிறார், அழிக்கிறார். தோஷங்கள் இல்லாதவர் மற்றும் மோட்சத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவருமாக இருக்கிறார் நரசிம்மர் (நாராயணன்). லட்சுமிதேவியிடமிருந்து பூஜை யைப் பெற்றுக்கொள்பவர். இத்தகையை கடவுளை வணங்கி , எமக்கு அருள்வாயாக என்று வேண்டிக்கொள்கிறார்.

முன்னர் ‘பக்தாபராதசஹிஷ்ணு சந்தியில் ’ மறுபடி ஸ்ரீநரசிம்மரை இப்படியாக வணங்குகிறார்.

ஸ்ரீலகுமிவல்லபகெ[3] ஸம க[1]ரு
ணாளுக[3]ள நா காணெனெல்லு கு[1]
சேலனவலிகெ[3] மெச்சி கொ[1]ட்டனு சகலசம்பத[3]வ |
கே[1]ளிதா[3]க்ஷண வஸ்த்ரகள பா[1]
ஞ்சாலிகி[3]த்தனு தை[3]த்யனுத[3]ரவ
ஸீளி ஸந்தை[1]ஸித[3]னு பிரஹ்லாத[3]ன கி[1]ருபாஸாந்திரா ||
(சகலதுரித நிவாரண சந்தி ஸ்லோகம் #1)

இது சகலதுரிதநிவாரண சந்தி ஆகும். ஸ்ரீஹரியின் தசாவதாரங்களில் , நரசிம்ம அவதாரத்துடன் , மகாபாரத சூதாட்ட சமயத்தில் , திரௌபதி யின் மானத்தை உடனடியாகக் காத்தவர் கிருஷ்ணன் என்று கிருஷ் ணாவதாரத்தையும் புகழ்கிறார். மிகுந்த பக்தியுடன், அசைக்க முடியாத

நம்பிக்கையுடன் ஸ்ரீஹரியை அழைத்தால் , ஓ என்று சொல்லாமல் இருப்பானா, நம் தவறுகளை மன்னிப்பவன் , கஷ்டங்களை தூர விலக்குபவன், அவனே நம் அப்பன் ஸ்ரீஹரி. செய்த தவறுகளை எண்ணாமல், அவற்றை மன்னித்து அவனின் பக்தர்களுக்கு அருள் பவனான ஸ்ரீஹரி மிகுந்த கருணை கொண்டவன். பக்தியுடன் சுதாமன் சமர்ப்பித்த அவலை ஏற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அவனுக்கு அருளினான். ஸ்ரீலட்சுமிபதிக்கு சமமான தயாளு (கருணை கொண்டவர்) இந்த உலகத்தில் வேறு யாரும் இல்லை. அவர் கருணைக்கடல் என்பதை இந்த ஸ்லோகத்தில் பற்பல உதாரணங்களுடன் விளக்கியிருக்கிறார்.

சுதாமனின் மனைவி கிருஷ்ணருக்காகக் கொடுத்தனுப்பிய ஒரு கைப்பிடியளவு அவலை மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டு , அவனுக்கு ஏகப்பட்ட செல்வத்தை அருளி காப்பாற்றினார். கௌரவர்களின் சபையில் பற்பல அறிஞர்களுக்கு நடுவில் தன் சகோதரனின் மனைவி என்றும் பாராமல் திரௌபதியின் சேலையை இழுத்து அவளுக்கு அவமானம் இழைத்த தருணத்தில் - நீயே கதி கிருஷ்ணா, எனக்கு நீயே கதி என்று பாஞ்சாலி கூப்பிட்டபோது , மிகுந்த கருணையுடன் குறையாக சேலைகளை வழங்கி அவள் மானம் காத்தார்.

தைத்யனான ஹிரண்யகசிபுவைக் கொல்வதற்கு விஷ்ணுவே நரசிம்மராக அவதாரம் எடுக்கவேண்டியதாயிற்று. பிரகலாதனின் பக்திக்கு மெச்சி, அவனின் வாக்கினை உண்மை என்று நிரூபிப்பதற்கு , அசுரன் ஹிரண்யகசிபுவின் உடலைக் கிழித்து அவனைக் கொன்றார். பக்தர்களைக் காப்பாற்ற ஓடி வந்த கருணைக்கடல் , பக்தர்களின் சொல்லிற்குக் கட்டுப்பட்டவர் என்று ஸ்ரீஹரியின் நற்குணங்களை சொல்கிறார். மேலும் 32வது சந்தியான கக்ஷதாரதம்ய சந்தியில் நரசிம்ம வர்ணனை வருகிறது.

ஓதி^{3}ஸுவ கு^{3}ருக^{3}ளனெ ஜரிது ஸ
ஹோத^{3}ரரிகு^{1}பதேஷிஸிதி மஹ
தா^{3}தி^{3}கா^{1}ரண சர்வகு^{3}ணஸம்பூ^{1}ர்ண ஹரியெந்து^{3} |
வாதி^{3}சுவி த்^{1}வத்^{1}ப^{1}திய தொ^{3}ரெ
ந்தா^{3}த^{1}னுஜ பெசகொ^{1}ளளு ஸ்த^{1}ம்பதி^{3}
ஸ்ரீத^{3}னாக்ஷண தோ^{1}ரிசித^{3} பிரஹ்லாத சலஹெம்ம ||
(கக்ஷாதாரதம்ய சந்தி ஸ்லோகம் #36)

கம்பத்தில் தரிசனம் அளிக்குமாறு வேண்டிக்கொண்ட பிரகாலதனைக் குறித்தே இந்த ஸ்லோகம் இருக்கிறது. தாரதம்யத்தில் 19ம் வகுப்பில் வருபவர் பிரகலாதராஜர். அசுர அம்சம் கொண்ட குருகளான சுக்ராசாரியரின் மக்களான சண்டாமர்கர் சிவ சர்வோத்தமத்வத்தை அனைவருக்கும் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தனர். இவர்களின் மாணவர்களான பிரகலாதன், சஹ்லாதன் இருவருக்கும் அது சரியாகப் படவில்லை.

இந்த உலகத்தைப் படைத்தவனும் , அனைத்து நற்குணங்களைக் கொண்டவனும் ஆனவன் ஸ்ரீஹரி ஸ்ரீமன் நாராயணன் மட்டுமே. ஆனால் இதைப் பற்றி எதுவும் கற்றுத் தராததால் , பிரகலாதர், தன் சகோதரருக்கும், தன் நண்பர்களுக்கும் , ஸ்ரீமன் நாராயணனே சர்வோத்தமன் என்றும் , மஹத்தத்வாதி அபிமானி தேவதைகளான பிரம்மன் முதலானவர்களின் பிறப்பிற்கும் ஸ்ரீஹரியே காரணம் என்றும், அவர்களால் பூஜிக்கப்படுபவனும் , அனைத்து உலகங்களும் இந்த ஸ்ரீமன் நாராயணனின் சொல்லிற்குக் கட்டுப்பட்டவையே என்றும் உபதேசித்தார். குரு நாரதரின் உபதேசத்தால் விசேஷ ஞானத்தைப் பெற்ற பிரகலாதன் , ஸ்ரீஹரியின் சிறந்த பக்தன். ஸ்ரீமன் நாராயணனே சிறந்தவர் , அனைத்து இடங்களிலும் பரவியிருப்பவர் என்றும் குரு மற்றும் தந்தை ஹிரண்யகசிபுவிடம் வாதிட்டார்.

அசுரனான ஹிரண்யகசிபு மிகுந்த கோபத்துடன் , உன் கடவுள் எங்கு இருக்கிறான் என்று காட்டு என்று சொல்லி , மிகுந்த ஆத்திரத்துடன் கர்ஜித்தபோது, தூணிலிருந்து வெளிப்பட்டார் நரஹரி.தன் பக்தனான பிரகலாதனின் நம்பிக்கையை உண்மையாக்கினார். தூணில் உக்ர நரசிம்மர் தோன்றினார். திடமான பக்திக்கு மதிப்பளித்தார். இத்தகைய ஸ்ரீஹரியின் விசேஷமான மகிமைக்கு , அவதாரத்திற்குக் காரணமான பிரகலாதராஜர், நமக்கும் அத்தகைய பக்தியை வழங்கட்டும் என்று வணங்குகிறார் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர்.

பி1ரதி1தி3வசதி3 ஸ்ருதி1 ஸ்ம்ருதி1க3ளிந்த3
சம்ஸ்து1தி1சுத1 லட்சுமி ப1திகு3ணவ
க்1ருதி1பதி1 ஸ்ருஷ்டிஸ்தி1தி1 லய கா1ரண
இத1ர சர்வதே3வதெ1க3ளிகி3ல்லெம்புதே3
ப2லவிது பா3ள்து3த3க்கே1 ***

தொடர்	பலவிது பாள்துதக்கெ-ஸ்ரீஜகன்னாத்தாசர்
	கன்னட உரை: திரு.தாவண்கெரெ பீமராவ்

க்[1]ளேஷாந்தக[3]ள் ஈசாதீ[3]ன சமாசம பிரம்ம சதாஷிவரு ஈஷித[1]வ்ய ருபரேஷனல்லதே [3] ஸ்வாஸபிடுவ சக்தி லேசில்லெம்புதெ |13|

க்லேஷானந்தகளு = சுக துக்கங்கள் , ஈஷாதீன = ஸ்ரீஹரிக்கு கட்டுப்பட்டவை. (ஜீவர்களுக்கு சுக துக்கங்கள் என அனைத்தும் ஸ்ரீஹரியிடமிருந்தே கிடைக்கின்றன. அவர்களது சுய முயற்சியால் அல்ல). சமாசம பிரம்ம சதாஷிவரு = ரமாதேவி , பிரம்ம, ருத்ரர்களும் (இவர்களிலிருந்து அனைவரும்) , ஈஷிதவ்யரு = ஸ்ரீஹரியால் நியமிக்கப்பட்டவர்கள், பரேஷனில்லதே = ஸ்ரீஹரி இல்லாமல் , ஷ்வாஸபிடுவ = மூச்சு விடும் , ஷக்திலேசில்லெம்புதே = சாதாரண சக்திகூட ரமா பிரம்மாதிகளுக்கு இல்லை என்பதை அறிவதே , இந்த வாழ்க்கை எடுத்ததற்கான பலன்.

சுகதுக்கங்கள் யாரை பாதிப்பதில்லையோ , எந்த ஞானி சுகதுக்கங்களை சமமாகக் கருதுகின்றாரோ , அவரே மோக்ஷத்திற்கு அருகதை உடையவர்கள் என்று பகவத்கீதையில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வுலகில் இருக்கும் ஜீவர்கள் அனைவருக்கும் சுகதுக்கங்கள் ஸ்ரீஹரியின் மூலமாகவே வருகின்றன. துக்கம் வேண்டும் என்று விரும்பாவிட்டாலும், அது எப்படி நம்மை வந்து பீடிக்கின்றதோ , அதுபோலவே, சாத்விகர்களுக்கு மோட்சத்திலும் , தாமசர்களுக்கு தமஸ்ஸிலும், கிடைக்கும் சுகதுக்கங்கள் ஸ்ரீஹரியிடமிருந்தே கிடைக்கிறது - என்று பிரகலாதராஜர் சொல்லியபடி பாகவதத்தில் வருகிறது.

மத்ஸ்ய, கூர்ம, வராகாதி அவதாரங்களில் வேறுபாடு இல்லையாதலால், ஸ்ரீஹரிக்கு 'ஸம' என்று பெயர் இருக்கிறது. பிரம்மாதி ஜீவர்கள் 'அஸமர்'. லட்சுமிதேவியோ 'ஸமாஸமள்' என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

ஓம் ஸமனாஜாஸ்ருத்யுப க்ரமாதம்ருதத்வம் ஓம் - என்னும் சூத்திரத்தின்படி, லட்சுமிதேவி, தேச காலத்தின்படி ஸ்ரீஹரிக்கு

சமமானவள் என்றும் , குணங்களால் அஸமள் என்றும் கருதப்படுகிறாள்.

அனந்தா1னந்தகு3ணத1 இந்திராயா:ப1ரோ ஹரி: |
இந்தி3ராக3ம்ய நி:ஸீம மஹாமாஹாத்1ம்யப்3ரும்ஹித: ||

என்னும் சத்தத்வ ரத்னமாலா வாக்கியத்தின்படி , ஸ்ரீஹரி, ரமாதேவியைவிட அனந்தானந்த குணங்கள் சிறந்தவன் என்று தெரிய வருகிறது.

ஸ்ரீவிஷ்ணுவினால் நியமிக்கப்பட்ட முக்யபிராணர் , அனைத்து ஜீவர்களிலும், மூச்சுக்காற்றின் மூலமாக ஹம்ஸ மந்திரத்தை எப்போதும் ஜெபித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

'பிராணஸ்ய சர்வசிதசித் பரமேஷ்வரஸ்ய ஸாக்ஷாததீஷ்வரம் ' என்னும் ஐதரேய பாஷ்ய வாக்கியத்தில் , அனைத்து சேதனா சேதனர்களில் இருந்து ஹம்ஸ மந்திரத்தை ஜெபித்துக் கொண்டிருக்கும் முக்யபிராணரின் தலைவனாக இருந்து அனைத்தையும் செய்விக்கும் ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகள் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'தேன வினா த்ருணமபி ந சலதி ' என்னும் ஸ்ருதியும் இதையே சொல்கிறது.

ஆ பரமாத்மகே3 ரூபத்3யவவு ப1ராப1ர த1த்வக3ளித3ரொளகே3 ஸ்த்1ரீபும்பே4த3தி3 ஈ பத்3மஜாண்ட3வ வியாபி1ஸிஹனெந்தீ3 ப1ரி தி1ளிவுதே3 |14|

ஆ பரமாத்மகே = (இப்படியாக வர்ணிக்கப்பட்ட) இந்த பரமாத்மனுக்கு , ரூபத்வயவு = இரு ரூபங்கள் , இதரொளகெ = (இரண்டு ரூபங்களானாலும் அதில் வேறுபாடுகள் இல்லை) இந்த ரூபங்களில் , பராபர தத்வகளு = பர மற்றும் அபர என்னும் அனைத்து வஸ்துகளும் உள்ளன , ஸ்த்ரீபும் பேததலி = ஸ்த்ரி மற்றும் புருஷ என்னும் ரூபங்களால் , ஈ பத்மஜாண்டவ = இந்த பிரம்மாண்டத்தை , வியாபிஸி = வியாபித்து , இஹனு = இருக்கிறான் என்று , ஈ பரி = இப்படியாக, திளிவுதே = நினைப்பதே , இந்த வாழ்க்கைக்கான உண்மையான பலன் ஆகும்.

ஸ்ரீஹரிக்கு, ஸ்த்ரீ, புருஷன் என்னும் இரு வகைகளில் அனந்த ரூபங்கள் உள்ளன. நபும்சக ரூபம் என்பது அவருக்கு இல்லை. நபும்சகனான பிராணிகளுக்கு , அந்த நபும்சகத்வமானது பாவத்தின் பலனால் கிடைத்த தேகமே ஆகும். ஸ்த்ரீகளில் , ஸ்ரீஹரியானவர், ஸ்த்ரீ ரூபத்திலேயே பிம்பனாக இருக்கிறார். புருஷர்களின் புருஷனாக பிம்பனாக இருக்கிறார்.

பராபர தத்வங்கள் என்றால் - பர என்று அழைக்கப்படும் ரமாதேவி மற்றும் அபர என்று அழைக்கப்படும் பிரம்மாதி ஜீவர்கள். பர என்றால் உத்தம தத்வம். அபர என்றால் அதைவிட குறைந்த தத்வம். சேதனாசேதனர்களும் பராபர என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். இந்த அனைத்தும் ஸ்ரீஹரியால் நியமிக்கப்பட்டவை ஆகும்.

இவற்றில் இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் நியாமக ரூபங்களுக்கு அபேத (வேறுபாடு இல்லாதவை) சிந்தனை செய்யவேண்டும்.

ப1ராவராணாம் ப1ரம ஆஸ்தே1 கை1வல்யஸங்கி3த: |
கே1வலானுப4வானந்த சந்தோ3ஹோ நிருபா1தி4க: || (பாகவத 11-9-18)

ரமா பிரம்மாதிகளைவிட (சேதனா சேதனர்களைவிட) , உத்தமனாகையால், கேவல நாமக புருஷோத்தமனான ஸ்ரீஹரி , துக்கங்களே இல்லாத, ஆனந்தமய தேகத்தை உடையவன். ப்ராக்ருத தேகம் இல்லாதவன்.

ஸ்ரீஹரி, அனந்த புருஷரூபங்களைக் கொண்டிருப்பதைப் போல, அனந்த ஸ்த்ரீரூபங்களையும் கொண்டிருக்கிறான்.

ஏகோ1த்த1ர பஞ்சாஷத் வர்ணக3ள் ஏகா1த்மன நாமங்க3ளிகு3
மா க 1மலாஸன மொத 3லாத3மரரு சாக 1ல்யதி3 இவனரிய
னெம்பு3தே |15|

ஏகோத்தர பஞ்சாஷத் வர்ணகளு = 51 எழுத்துக்கள் (அ-முதல் க்ஷ-வரை), இவு = இந்த எழுத்துக்கள் , ஏகாத்மன = ஸ்வதந்த்ரனான ஸ்ரீஹரி, நாமங்களு = அவன் மகிமைகளை விளக்கும் அவனின் பெயர்கள், மாகமலாசன மொதலாத்யமரரு = ரமாபிரம்ம ருத்ராதி தேவதைகள், ஸாகல்யதி = முழுமையாக , இவன = ஸ்ரீஹரியை , அரியரு = அறியமாட்டார்கள், எந்தெம்புதே = என்று அறிந்து கீர்த்தனைகளை பாடுவதே, வாழ்க்கைக்கான உண்மையான அர்த்தம் ஆகும்.

அ-முதல் க்ஷ-வரையிலான 51 எழுத்துக்களில் வியாபித்திருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள் என்றால் : அ-அஜ , ஆ-ஆனந்த, இ-இந்திர, ஈ-ஈஷான என்று க்ஷ-லட்சுமி நரசிம்ம என்று 51 எழுத்துக்களில் நிலைத்திருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள் , பிரணவ மந்திரத்தில் இருக்கும், அ, இ, உ, நாத, பிந்து, கோஷ, ஷாந்த, அதிஷாந்த என்னும் எட்டு எழுத்துகளிலும் நிலைத்திருக்கின்றன. பிரணாவதி அஷ்ட மஹாமந்திரங்களின் ஜபங்கள் , ஸ்ரீவிஷ்ணு பிரசாதத்தைக் கொண்டு தரும் சிறந்த சாதனங்கள். அவற்றில் மாத்ருகா மந்திரமும் ஒன்று - அதே 51 எழுத்துகளால் ஆனது. அஷ்ட மஹா மந்திரங்கள் யாதெனில் - 1. பிரணவ. 2. பூ: புவ: ஸ்வ: பூர்புவஸ்வ: என்னும் நான்கு வியாஹ்ருதிகள். 3. நாராயண அஷ்டாக்ஷர. 4. வாசுதேவ த்வாசஷாக்ஷர 5. காயத்ரி (24 எழுத்துகள்) 6. மாத்ருகா 7. பூருஷசூக்த 8. விஷ்ணு ஷடக்ஷர.ஸ்ரீஹரியின் குணங்களைப் பற்றிய அறிவு , ரமா பிரம்மாதிகளுக்கும் முழுமையாக தெரியாது என்று சத்தத்வ ரத்ன மாலாவில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

முக்தபிரம்மர்களில் இருக்கும் மற்றும் நித்யமுக்தளான ரமாதேவி யிடம் இருக்கும் குணங்களை பல மடங்கு செய்தாலும் எட்ட முடியாத, அனேக குணங்களாலும் , விலக்ஷணங்களாலும் நிறைந்தி ருக்கும் ஸ்ரீஹரி, ரமாதி தேவதைகள் யாராலும் அறியப்பட முடியாத வனாக இருக்கிறான்.

ஸ்ரீஹரியின் கால் நகத்தில் இருக்கும் தூசியில் இருக்கும் அவரது சத்குணங்களை எண்ணவே முடியாதவள் ஸ்ரீலட்சுமிதேவி. இப்படி யிருக்கும் ஜீவர்களால் ஸ்ரீஹரியின் குணங்களை சொல்வதற்குகூட எப்படி சாத்தியம்? என்று சுமத்வவிஜயத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீரமாதேவியானவள், ஸ்ருஷ்ட்யாதி செயல்களை தன் லீலைகளால் நிர்வகித்து, பிரம்மருத்ரர்களுக்கு அவரவர் பதவிகளை வழங்குவதற்கும் சாமர்த்தியம் உள்ளவள் என்று அம்ப்ரிணி சூக்தம் சொல்கிறது. இப்படி இருந்தும்கூட , அவளால் ஸ்ரீஹரியை முழுமையாக அறியமுடிவதில்லை. . ***

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

வாமன ஹுட்டு - ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர்

ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர் தாச சாகித்ய பரம்பரையின் பிதாமகர் எனப் போற்றப் படுபவர். தாச சாகித்யம் மற்றும் வியாச சாகித்யம் என இரண்டு க்குமே பெரும் பங்களிப்பை அளித்தவர். துருவ அம்ச சம்பூதர் இவர். ஸ்ரீஸ்வர்ணவர்ண தீர்த்தரை ஆசிரம குருவாக அடைந்து , ஸ்ரீலட்சுமி நாராயண தீர்த்தர் என பெயர் கொண்டு , ஸ்ரீவிபுதேந்திர தீர்த்தரை வித்யாகுருவாக ஏற்று சாஸ்திர அத்யயனம் செய்து , இவருடைய பாண்டித்யத்தால் ஸ்ரீபாதராஜர் எனப் பெயர் கொண்டு பிரசித்தியாக விளங்கிய மகான்.

ரங்கவிட்டல என்னும் முத்திரையில் கன்னடத்தில் எத்தனையோ கிருதிகளையும், உகாபோகங்களையும் பிராந்திய பாஷையில் கொடுத்து, பாமரர்களுக்கும், சம்ஸ்கிருதம் அறியாதவர்களுக்கும் பக்தியையும், ஞானத்தையும் ஊட்டிய கருணாமூர்த்தி ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர். மேரு க்ருதியான, கன்னட ஹரிவாயுஸ்துதி எனப் போற்றப்படக்கூடிய ஸ்ரீமன் மத்வ நாமாவை அருளியவர். இந்த வரிசையில் , ஸ்ரீபாதராஜர் வாமன அவதாரத்தைப் பற்றி கன்னடத்தில் ரசனை செய்த மிகச்சிறிய கிரந்தமே வாமன ஹுட்டு அல்லது வாமன அவதாரம் ஆகும்.

ஸ்ரீபாதராஜர் ரசனை செய்த வாமன ஹுட்டு அல்லது அவதாரம் என்பது 20 பத்யங்களைக் கொண்ட மிகச்சிறிய கிரந்தம் ஆகும். வேத வியாசர் அருளிய ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் 8வது ஸ்கந்தத்தில் விஸ்தாரமாக வரும் ஸ்ரீவாமன அவதார சரித்திரத்தின் கன்னட சாராம்சம் இது ஆகும். ஸ்ரீபாதராஜர் இந்தவொரு பாகத்தை கன்னடத் தில் மிகச் சுருக்கமாக , எளிமையாக, சரளமாக, எந்தவொரு கட்டத்தையும் விட்டுவிடாமல் கொடுத்துள்ள விதம் மிகவும் ஆச்சரியப்படத்தக்க வகையில் உள்ளது.

அதிதி தேவியின் பிரார்த்தனை , ஸ்ரீவாமனரூபி பகவானின் ஜனனம் , குழந்தைப் பருவம் , அதிதி கஸ்யப தம்பதிகள் வாமனனுக்கு செய்வித்த சம்ஸ்காரங்களின் வர்ணனை , உபநயன வைபவம் , பலிச் சக்ரவர்த்தியின் யாக சாலையில் வாமனனின் பிரவேசம் , பலி ராஜனின் உபசாரம் மற்றும் பகவான் செய்த யாசகம் , சுக்ராசார்யர் செய்த எச்சரிக்கை , பலி செய்த தானம் , பகவான் த்ரிவிக்ரமனாக வளர்ந்து பலியை ஆட்கொண்டு அருள் புரிந்த மகிமை என வாமன

சரித்திரத்தை மிகக் கோர்வையாக அழகாக 20 பத்யங்களில் அளித்துள்ளார் ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர்.

முதல் பத்யத்தில் 'அதிதி தேவி பயோ வ்ரத மாடிதளாக்கே ' எனத் தொடங்கி, தக்ஷனின் மகளும் கஸ்யபரின் மனைவியுமான அதிதி தேவி தன் கணவரின் அனுமதியுடன் , பயோ விரதம் மேற்கொண்ட தையும், அதன் பலனாக பகவான் ஸ்ரீ விஷ்ணுவே மகனாகப் பிறந்தார் என்பதையும் எடுத்துக்கூறி பதியின் அனுமதியுடனே விரதங்களை சுமங்கலிப் பெண்கள் செய்வது முறை என்பதையும் , சிரத்தையுடன் செய்யக்கூடிய விரதங்களுக்கு கண்டிப்பாக பலன் உண்டு என்பதை யும் சூசகமாக உணர்த்தியுள்ளார் ஸ்ரீபாதராஜர்.

2 முதல் 4 பத்யங்கள் வரையில் , முக்கியமாக குழந்தைகளுக்குச் செய்ய வேண்டிய சம்ஸ்காரங்களை விளக்கும் வகையில் , குழந்தை யாய் அவதரித்த வாமன ரூபி பகவானுக்கு தொட்டிலிட்டு , ஜாதகர்மம் செய்து, தேன் ஊட்டி , புண்யாஹவாசனங்கள் முதலான காரியங்களை சாஸ்திர ரீதியில் செய்ததையும் , கஸ்யபர் கோடி கோதானம் செய்து , பகவானுக்கு அர்ப்பணித்தார் என்பதையும் கூறி, பத்து இரவுகள் கடக்க, பெண்கள் எல்லாம் கூடி புதிய தங்கத் தொட்டியில் இட்டு பாட்டுகள் பாடி 'வாமனன்' என நாமகரணம் செய்ததையும் , பின்னர் குழந்தைக்கு முறையாக அன்னபிராசனம் , சௌளம் முதலான கர்மங்களை செய் தனர் என்பதையும் வர்ணிக்கிறார் ஸ்ரீபாதராஜர். இதன் மூலம் ஷோடஸ சம்ஸ்காரங்களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தியுள்ளார்.

4 முதல் 6 பத்யங்களில் கஸ்யபர் பந்துக்கள் எல்லாரையும் அழைத்து, குழந்தை வாமனனுக்கு தர்ப்பைப் புல்லை கயிறாகச் செய்து (முஞ்ஜி) இடுப்பில் கட்டி , உபநயனம் செய்வித்தார் என்பதை 'உபநயனவனு வாமனகே கஸ்யப மாடிதா ' முதலான பதங்களால் விளக்கி, அப்போது சரஸ்வதி , பாரதி தேவியர் , பக்தி பூர்வகமாக பகவானான வாமனனுக்கு பிட்சையிட்டு , கானங்கள் பாடி , ஆரத்தி எடுத்து கொண்டாடினர் என்பதையும் , பின்னர் வாமனன் அஸ்வத்த தண்டம், கமண்டலம், யக்ஞோபவீதம், கிருஷ்ணாஜினம் (மான் தோல்) , காலில் சலங்கை ஒலிக்க , வாமனன் பலிச்சக்ரவர்த்தியின் ராஜ சபைக்கு பிரவேசம் செய்வதையும், மிக அழகாக வர்ணிக்கிறார்.

7 முதல் 9 வரையிலான பத்யங்களில் , முக்கியமாக வாமனரூபி பகவானின் சௌந்தர்யம் , பலிச்சக்ரவர்த்தி செய்த உபசாரங்களை வர்ணிக்கும் விதத்தில், சபையில் பிரவேசித்த வாமனன் கோடி சூர்ய பிரகாசத்துடனும், சந்திரனின் காந்தியையும் , முத்தினைப் போல முகமும் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு , நிறைந்திருந்த ராஜசபையில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் மிகவும் ஆச்சரியத்துடன் , மெய்மறந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்க , அதே நேரத்தில் தேவலோகத்தில் பகவான் வாமனரூபியின் மகிமைகளை பாடிக் கொண்டாட , மத்தளம், பேரி வாத்தியங்கள் முழங்க, ரம்பை, ஊர்வசி முதலான அப்சரா ஸ்த்ரிகள் நாட்டியமாட, பிரம்மதேவர் ஸ்தோத்திரம் செய்து கொண்டாட , இவ்விதம் அனைவரும் பகவானைத் துதிக்க , இங்கு பலி ராஜன் , பகவானே நேரில் வந்திருப்பதாக அனுமானித்து , முத்து மாணிக்கங்க ளால் ஆன ஆசனத்தை அளித்து கௌரவித்ததையும் வர்ணிக்கிறார் ஸ்ரீபாதராஜர்.

அடுத்து 10 முதல் 17 வரையிலான பத்யங்களில் , பகவான் வாமன னாகி வந்து தானம் கேட்டு, பின்னர் த்ரிவிக்ரமனாகி வளர்ந்து மகிமை புரிந்ததை விளக்கும் விதமாக, பலி சக்ரவர்த்தி வாமனனிடத்தில் கை கூப்பி நலன் விசாரிப்பதையும் , அதற்கு வாமனன் தான் வெகு தூரத்தில் இருந்து பலியின் புகழைக் கேட்டு இங்கு வந்ததாகவும் கூறி, தன் பாதத்தால் மூன்று பாத பூமி மட்டுமே கொடுத்தால் போதும் எனக் கேட்டதையும் 'மூரு பாதத பூமி தானவ கொடுவென பேடி கொண்டனு பிரம்மசாரி ' போன்ற பதங்களால் விளக்கி , அதற்கு பலி சக்ரவர்த்தி ஆச்சரியம் அடைந்து , தங்கத்தை அள்ளிக் கொடுக்க தான் தயாராக உள்ளபோது , இவ்வளவு குறைவாக வேண்டுவது சரியல்ல எனக் கூறியபோதும் , வாமனரூபி பரமாத்மா மறுத்து தான் வேண்டிய 3 பாத பூமி போதுமானது என த்ருடமாக உரைத்ததை விளக்குகிறார் ஸ்ரீபாதராஜர். இதன் மூலமாக தானம் பெறுபவர்களும் கவனமாக இருக்கவேண்டும் என்பதை சூசனையின் மூலம் உணர்த்து கிறார் ஸ்ரீபாதராஜர்.

மேலும் தொடர்ந்து இந்த சந்தர்ப்பத்தில் குலகுருவான சுக்ராச்சார்யர் இடைமறித்து, இதில் உள்ள சூழ்ச்சியையும், வந்தவன் மாயம் செய்யும் கிருஷ்ணன் என்பதையும் உணர்த்தியதையும் 'யாசகனிவனல்லா யதுகுலதிலகனு மாதினல்லி மனவ கொம்புவனு ' என்ற பதத்தினால் எடுத்துக் கூறி , பலி அதையும் மீறி ஏற்காமல் தான் வாக்களித்தபடி தானம் கொடுப்பதே முறை எனத் தீர்மானித்து முத்தினால்

அலங்கரிக்கப்பட்ட கிண்டியில் அரசி விந்த்யாவளி ஜலம் கொண்டு வர, சேஷசாயியான பகவானின் பாதம் அலம்பி , பூஜித்து நமஸ்கரிக்க, புண்ணிய நதிகள் எங்கும் பிரவாகித்தன என்பதையும் மிக அழகாக கவி நயத்துடன் வர்ணிக்கும் ஸ்ரீபாதராஜர் , பகவான் வாமனன் அச்சமயம் ஒரு பாதத்தினால் பூமியையும் , மற்றொரு பாதத்தினால் ஆகாயத்தையும் அளந்துவிட்டு , மூன்றாவதாக எதை அளப்பேன் என வினவியதையும், அதற்கு பலி சக்ரவர்த்தி தன் தலையைக் காட்ட , பகவான் தனது திவ்ய பாதத்தை அவன் தலைமீது வைத்து பாதாளத்திற்கு அனுப்பியதையும் இங்கு வர்ணிக்கிறார் ஸ்ரீபாதராஜர்.

17 முதல் 20 வரையிலான பத்யங்களில் பகவானின் மகிமைகளையும், காருண்யத்தையும் விளக்குவதாக, ஜனங்களெல்லாம் இதை பலிக்கு நேர்ந்த அநியாயம் என பேசிக்கொள்ள , நாபிக் கமலத்தில் பிரம்மனையும் , பாதத்தினால் பாகீரதியையும் , வலுவான கோரைப் பற்களைக் கொண்ட தாடையினால் துங்கபத்ராவையும் படைத்தவனை, ஸ்ரீமன் நாராயணனை எதிர்க்க யாருமில்லை , சமான மானவனும் இல்லை , அவனுக்கு தோஷம் என்பதேயில்லை என்று எடுத்துரைத்து, த்ரிவிக்ரமனாகி வளர்ந்த பகவான் அஷ்ட ஐஸ்வர்யமும், சம்பத்தும் நிரம்பிய பட்டணத்தை ஸுதள லோகத்தில் நிர்மாணம் செய்து பலியையே அதற்கு அதிபதியாக்கி , பலியின் வாயிலைக் காக்கும் பணியை தானே மேற்கொண்டான். பக்தவத்ஸல னான ஸ்ரீஹரி என பலிசக்ரவர்த்திக்கு பகவான் புரிந்த அருளை எடுத்துக்கூறி, இவ்விதம் பலியை உத்தாரம் செய்த ரங்கவிட்டலனை அனுதினமும் நம் மனது நினைக்கட்டும் , தியானிக்கட்டும் என பிரார்த்தனை செய்து சமர்ப்பணம் செய்கிறார் ஸ்ரீபாதராஜர்.

இத்தகைய உயரிய கிரந்தத்தை அனுதினமும் பக்தியுடனும் , அதன் விசேஷ அர்த்தங்களைத் தெரிந்து கொண்டும் , நாம் அனைவரும் பாராயணம் செய்து , ஸ்ரீபாதராஜரின் அந்தர்யாமியான பாரதிரமண முக்யபிராணரின் அந்தர்யாமியான வாமனரூபி பகவானின் அருளுக்குப் பாத்திரராவோமாக. ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

** **திரு.லட்சுமிபதிராஜா, சென்னை**

இந்த இதழ் வந்திருக்கும் வேளையில், ஹரிகதாம்ருதசார உரையான பாவபிரகாசிகையின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு PDF வெளியாகியிருக்கும். அந்த PDF கிடைக்காதவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார ஸ்லோக அர்த்தங்கள்

ஸ்ரீருத்ரதேவர்

வாமதே[3]வ விரிஞ்சித[1]னய உ
மாமனோஹர உக்[3]ர தூ[4]ர்ஜடி
ஸாமஜாஜின வஸனபூ[4]ஷண ஸுமனஸோத்தம்ஸ |
கா[1]மஹர கைலாஸமந்தி[3]ர ஸோம
ஸூர்யானல விலோசன
காமித[1]ப்ரத[3] கருணிஸெமகெ[3] ஸதா[3] ஸுமங்க[3]லவ ||10

வாமதேவ = சாந்தமான ஸ்வபாவமுள்ள அல்லது தனது இடதுபாகத்திலிருக்கும் பரமாத்மனை எப்போதும் உபாசனை செய்துகொண்டிருப்பதால் வாமதேவ என்ற பெயர் கொண்ட,
விரிஞ்சிதனய = பிரம்மனின் மகனான
உமா மனோஹர = பார்வதி தேவியின் , மனோஹர = மனதைப் பறிக்கும் (அதாவது உமாபதியான என்று பொருள்)
உக்ர = எதிரிகளுக்கு உக்ர ஸ்வரூபனான, அல்லது பிரளய காலத்தில் உக்ர ரூபத்தினால் பிரபஞ்சத்தை எரிப்பதால் உக்ர என்று பெயர் பெற்றவர்
துர்ஜடி = கங்கையைக் கொண்ட ஜடையுள்ள
ஸாமஜாஜின வஸன = ஸாமஜ = யானை. அஜின = தோலினால். வஸனெ = ஆடை.
பூஷண = அணிகலன்களாக உள்ள
ஸுமனஸோத்தம்ஸ = தேவோத்தமனான
காமஹர = மன்மதனை எரித்தவனான
கைலாஸ மந்திர = கைலாயத்தையே வீடாகக் கொண்ட
ஸோமசூர்யானலவிலோசன = ஸோம = சந்திரன். சூர்ய = சூரியன். அனல = அக்னி. என்று மூன்று தேவதைகளைக் கொண்ட மூன்று கண்களையுடையவன் (இட வல கண்களில் சந்திர சூரியர்கள். நெற்றிக்கண்ணில் அக்னி என்று அறியவேண்டும்).
காமிதப்ரத = வேண்டுபவர்களின் இஷ்டார்த்தங்களை நிறைவேற்று பவர்.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஏகாதச ருத்ர கணம் என்று சொல்லக்கூடிய ருத்ரதேவரை 11 விதமான பெயர்களைச் சொல்லி வணங்குகிறார். வாமதேவ, விரிஞ்சிதனய, உமாமனோகர, உக்ர, துர்ஜடி, சாமஜாஜின

வஸனபூஷண, சுமனோத்தம்ஸ, காமஹர, கைலாச மந்திர, சோமசூர்ய அனல விலோசன, காமிதப்ரத என்று வணங்குகிறார்.

க்ருத்திவாஸனெ ஹிந்தெ3 நீ நா
ல்வத்து1 க1ல்ப ஸமீரனலி ஸி
ஷ்யத்வ வஹிசகி2ளாக3 மார்த்தக3ளோதி3 ஜலதி4யொளு |
ஹத்து கல்பதி3 தபவகை3தா3
தி3த்யரொள கு3த்தமனெனிஸி புரு
ஷோத்தமன பரியங்க பத3வைதி3தெ3யோ மஹதேவ ||11

க்ருத்திவாசனே = புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்தியவனே
மஹதேவ = தேவோத்தமனே
நீ = நீ
ஹிந்தே = ருத்ர பதவிக்கு வருவதற்கு முன்னர்
நால்வத்து கல்ப = 40 பிரம்ம கல்பத்தின் வரைக்கும்
ஸமீரனலி = வாயுதேவரிடம்
சிஷ்யத்வ = சிஷ்யனாக
வஹிஸி = இருந்து
அகிளாகமார்த்தகள = அனைத்து வேத சாஸ்திரங்களைப் படித்து
ஜலதியொளு = சமுத்திரத்தில்
ஹத்துகல்பதி = 10 பிரம்ம கல்பத்தின் வரைக்கும்
தபவகெய்து = தவம் செய்து
ஆதித்யரொளகெ = அதிதியின் மக்களான தேவதைகளிடம்
உத்தமனெனிஸி = உத்தமன் என்று போற்றப்பட்டு
புருஷோத்தமன = க்ஷாக்ஷரர்களில் சிறந்தவரான ஸ்ரீமன் நாராயணனின்
பர்யங்க = படுக்கையாக இருக்கும் சேஷனின்
பதவ = பதவியை
யைதிதெயோ = பெற்றாயே, இப்படியான நீ
எமகெ = எமக்கு
சதா = எல்லா காலங்களிலும்
மங்களவ = மங்களகரமான உத்தம ஞானத்தை
கருணிஸு = தயவுசெய்து அருள்வாயாக

பின்வரும் விஷயத்தை , த்வைத சித்தாந்தத்தைப் பின்பற்றும் அனைவரும் கண்டிப்பாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ருத்ரதேவர் ,

நம் மூலகுருவான ஸ்ரீவாயுதேவரின் பிரதம (முதல்) சிஷ்யர் ஆவார். வாயுதேவரிடம் 40 கல்பங்கள் சிஷ்யராக இருந்து , மொத்த சாஸ்திரங்களையும் அத்தியயனம் செய்த மகானுபாவர் அவர். பிறகு மீண்டும் உப்புக் கடலில் 10 கல்ப தவம் செய்து , அதன் பலனாக பரமாத்மனின் படுக்கையான சேஷதேவரின் பதவியைப் பெற இருக்கிறார். பகவந்தனின் ஸ்பர்சம் ஆகவேண்டுமெனில் , வாயுதேவரின் சாஸ்திரங்களை படிக்க வேண்டும். அதனுடன், தவமும் செய்ய வேண்டும்.

உபதேச லப்தவில்லத மந்த்ர
யேசு ஜெபிஸலு பலகள கொடதந்தே
உபவாஸ நேமங்களா இல்லதே

என்று ஸ்ரீபாதராயர் சொல்வதைப் போல , வெறும் உபவாச விரதங்களை செய்து பயன் இல்லை. நேம நிஷ்டைகளை செய்யவேண்டும். இதுவே நம் ஸ்ரீமத்வரின் சித்தாந்தம். இதையே ருத்ரர் செய்திருக்கிறார். அத்தகைய ருத்ரரை ஜகன்னாததாசர் வணங்கியிருக்கிறார்.

பாக[1]ஷாசன முக்[2]ய ஸகல தி
வௌகசரிக[3]பி[3]னமிபெ ருஷிக[3]ளி
கே[3]கசித்ததி[3] பித்ருக[3]ளிகெ[3] க[3]ந்த[4]ர்வ க்ஷிதிபரிகெ[3] |
ஆ க[1]மலனாபா[4]தி[3] யதிக[3]ள
நீக[1]கானமிஸுவேனு பி[3]டதெ[3] ர
மா களத்ரன தா[3]ஸவர்க[3]க்கெ நமிபெனனவரத ||12

பாகஷாஸன முக்ய சகல திவௌகஸரிகெ = தேவேந்திரன் முதலான அனைத்து தேவதைகளுக்கு
ஏக சித்ததி = ஒரு மனத்துடன் புத்தியை அவர்களிடமே வைத்து
அபினமிபெ = சாஷ்டாங்க நமஸ்காரத்தை செய்து
ருஷிகளிகெ = விஸ்வாமித்ர, மரீச்யாதி ரிஷிகளுக்கு
பித்ருகளிகெ = பித்ரு கணங்களுக்கும்
கந்தர்வ = தேவ கந்தர்வ, மனுஷ்ய கந்தர்வர்களுக்கு
க்ஷிதிபரிகெ = ப்ரியம்வ்ரத முதலான அரசர்களுக்கு
ஆ கமலனாபாதி யதிகள = (ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யரின் சிஷ்யரான) பத்மனாப தீர்த்தரே முதலான யதிகளுக்கு
ஆனீககெ = குழுவிற்கு
ஆனமிசுவெனு = நன்றாக வணங்குவேன்

பிடதெ = யாரையும் விடாமல்
ரமாகளத்ரன = ஸ்ரீலட்சுமிதேவியையே மனைவியாகக் கொண்ட ஸ்ரீபரமாத்மனின்
தாச வர்கக்கெ = தாச சமூகத்திற்கு
அனவரத = என்றைக்கும்
நமிபெ = வணங்குவேன்

பாகசாசன என்றால் இந்திரன். இந்திரனே முதலான அனைத்து தேவதைகளையும் நான் வணங்குகிறேன் என்கிறார் தாசர். பின் , ரிஷிகளுக்கு, கந்தர்வர்களுக்கு, ராஜாதி ராஜர்களை வணங்கிவிட்டு , கமலனாபாதி யதிகள , அதாவது, ஸ்ரீபத்மனாப தீர்த்தரே முதலான அனைத்து யதி சமூகங்களுக்கும் வணக்கத்தை செலுத்துகிறார். எதற்கு? இவர்கள் அனைவரும் ரமாபதியின் தாசர்களின் கூட்டம். ஆகவே இவர்களுக்கு நமஸ்காரங்கள் என்கிறார்.

ப1ரிமளவு ஸுமனக3ளொளக3னல
நரணியொளகி3ப்பந்தெ தா3மோ
த3ரனு பிரம்மாதி3க3ள மனத3லி தோரி தோரத3லெ |
இருதிஹ ஜகன்னாத2விட்டலன
கருண படெ3வ முமுக்ஷு ஜீவரு
பரமபா4க3வதரனு கொண்டா3டு3வுது ப்ரதிதி3னவு ||13

தாம = வயிறு
தாமோதரன் = யசோதையால் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட வயிற்றை உடையவன்
பிரம்மாதிகள = பிரம்மதேவரே முதலான அனைத்து தேவதைகளின்
மனதலி = மனதில்
சுமனதொளகெ = புஷ்பத்தில்
பரிமளவு = வாசனையானது வருவதைப் போல
தோரி = காட்டி
அரணியொளகெ = நெருப்பு மறைந்திருப்பதைப் போல
தோரதலெ = கண்ணுக்குத் தெரியாமல்
இருதிஹவு = இருக்கின்றது.
இந்தஹ ஜகன்னாதவிட்டலன = ஜகன்னாததாசரின் பிம்பரூபியான ஜகன்னாதவிட்டலனான பரமாத்மனின்

கருணபடெவ = கருணையைப் பெறவேண்டும் என்னும் விருப்பமுள்ள
முமுக்ஷுஜீவரு = மோட்சத்திற்கு யோக்யரான ஜீவர்கள் அனைவரும்
ப்ரதிதினவு = தினந்தோறும்
பரமபாகவதரன = பிரம்ம வாயு ஆகியோரில் துவங்கி மனுஷ்யோத்தமர் வரை , தாரதம்யத்தின்படி, இந்த சந்தியில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பரம பகவத் பக்தர்களை
கொண்டாடுவது = நமஸ்காராதிகளை செய்து ஸ்தோத்திரங்களால் கொண்டாட வேண்டும்.

பரமாத்மனை அறிவதற்கு இரு விஷயங்கள் தேவை. ஒன்று ஞானம். இன்னொன்று அனுபவம். பூவில் இருக்கும் நறுமணத்தை ஞானத்தினால் அறிவது போல பரமாத்மனையும் ஞானத்தினால் மட்டுமே அறிவதற்கு சாத்தியம். அந்த ஞானத்தை அடைந்து , பின் அனுசந்தானம் செய்வதால் பகவந்தனை அறியமுடியும் என்கிறார் தாசர். அப்படிப்பட்ட தாமோதரன் என்னும் கிருஷ்ணன் , பிரம்மாதி அனைத்து தேவதைகளுக்கும் , தோரி தோரதலெ , தெரிந்தும் தெரியாதவாறும் இருக்கிறான் என்று சொல்லி , ஜகன்னாததாசர் இந்த மங்களாசரண சந்தியை பாரதிரமண முக்யபிராணாந்தர்கத ஜகன்னாதவிட்டலனுக்கு சமர்ப்பணம் செய்கிறார்.

**** திரு.முரளிதரதாசர், பெங்களூரு**

இந்த இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் அழைத்தோ சொல்லவும்.

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,

380, 2A Main,16th Cross

JP Nagar 4th Phase

Bengaluru 560078

Phone : 89044 58276

To: